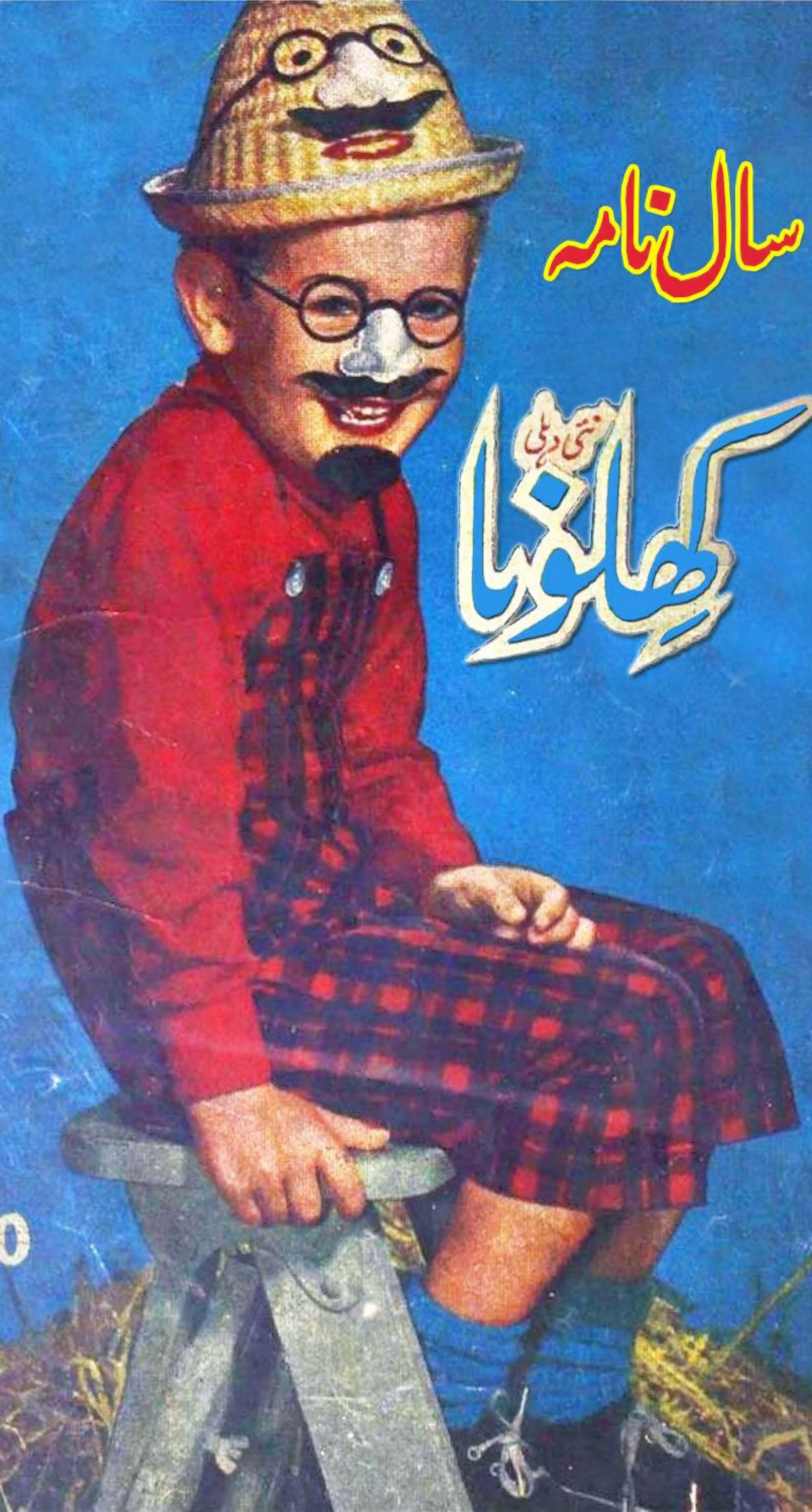


سالِ تمامہ

کمال گویا
نئی دہلی



2'50



سال نامہ
کھلونا دہلی
فروری ۱۹۶۹

۲۵۱ وال پرچہ : بائیس وال سال
قیمت سال نامہ : ۲ روپے ۵۰ پیسے
سال بھر کی قیمت : ۸ روپے



کھلونا میں شائع ہونے والے تمام ادبی یا نیم ادبی مواد میں نام تمام واقعات اور ادارے کلمی
فرمی سہ سے ہیں اور حقیقی افراد، مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت محض اتفاقیہ ہے
جس کے لئے ایڈیٹر پبلشر یا منصف پر کوئی ذمہ داری ماید نہیں ہوتی
مالکان، شیعہ میگزین، طبع و ناشر، یونس دہلوی

دیگر دفاتر
ممبئی، کلکتہ
اور مدراس

تمام اشاعت، صدر دفتر: آصف علی روڈ، نئی دہلی
ٹیلی فون: ۲۴۲۰۶۸، ۲۴۲۰۶۷، ۲۴۲۰۶۶
مارکاپتہ: شیعہ نئی دہلی

بگراں:

یوسف دہلوی

مدیر:

ایلیاس دہلوی

مدیران اعزازی:

نویس دہلوی

ادریس دہلوی



کھلنا میں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق پبلشرز محفوظ ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصہ کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے
مطبوعہ: اسپرٹ پریس، دہلی ہائیک کے صفحات: رین پور پریس ٹراڈنگ

سال نامہ کھلونا دہلی فروری ۱۹۶۹

۲۵۱ وال پرچہ : بائیس وال سال
قیمت سال نامہ : ۲ روپے ۵۰ پیسے
سال بھر کی قیمت : ۸ روپے



کھلونا دہلی شائع ہونے والے تمام ادبی، تعلیمی، تاریخی، سماجی، اقتصادی اور ادبیات کی تعلیمی
نویسوں کے لیے ادبیاتی، تاریخی، سماجی، اقتصادی اور ادبیات کی تعلیمی
جس کے لیے ایڈیٹر، شائع ہونے والے تمام ادبی، تعلیمی، تاریخی، سماجی، اقتصادی اور ادبیات کی تعلیمی
مالکان، شائع ہونے والے تمام ادبی، تعلیمی، تاریخی، سماجی، اقتصادی اور ادبیات کی تعلیمی

۱۱	ایکس دہلی	اپنی باتیں
۱۵	ابوالاثر حقیقت جالندھری	تماشا بند روٹے کا
۱۷	بلونت سنگھ	تین چور
۲۰	شفیع الدین تیر	ریلی کا ڈبہ
۲۳	عادل رشید	گٹھاڑی کا سوپ
۲۷	داتو جرنپوری	فتح تہاب
۲۹	عصمت چغتائی	مور کے بچے
۳۰	شبنم رومانی	آپا پاپا
۳۹	کنہیا لال کپور	بزرگوں کی دنیا
۴۳	خمیم کرہانی	منا
۴۵	م-م-راجندر	الو کھا مقابلہ
۴۹	خضر ربی	نوشہ میاں
۵۱	انظر افسر	مغزور لڑکا
۵۷	کیف احمد صدیقی	نیا مکتب
۶۱	ابراہیم	چراغوں کی بستی
۶۱	یحیٰی امروہوی	بی لاری کی موت
۶۵	م-نہیم	شیراتی کا باراتی
۶۹	نریش کمار شاد	نٹھے بچے کا غم
۷۱	انظر اثر	اٹنی خاک
۷۹	اجا گروارثی	چند پور
۸۰	بشیر پر دپ	سرخ گلاب
۸۳	ادارہ	ٹیلی فون کی مصیبت
۸۷	ادارہ	شہزاد کا انجام

دیگر دفاتر
ممبئی، کلکتہ
اور مدراس

تمام اشاعتیں، صدر دفتر، آصف علی روڈ، نئی دہلی
ٹیلی فون: ۲۷۲۰۶۶، ۲۷۲۰۶۷، ۲۷۲۰۶۸
- مارکاپتنہ، شائع نئی دہلی

بچوں کے کھیل
نیا تاش
نیلی دنیا
نیا سال نیا عزم
انوکھی شرارت
پانی کا بجلی گھر
اوڈیش کی دھرتی پٹھرتے مچتے تارو
سورج نہیں نکلا
میں کیوں روتی
نئے سال کا کیلنڈر
کالا سوار
قوالی
ستر بانی
تتلی
آؤ کھل کھائیں
چھپرے رستم
کھلنڈروں کی قوالی
پاپا کے نام شکایت نامہ
میرا اسکول
میاں مٹھو
نیا سال
پتی خوشی

رئیس امروہوی
م. ک. مہتاب
پریم وارثی
سراج انور
نسرین انجم
ادارہ
رابعہ باغی دالا
غم بہار گنجی
سعید امت
داجہ قہتم
احمد صوفی
سرحیت
صغیر احمد صوفی
قیاض رفعت
کیف مراد آبادی
عشرت رحمانی
فریدہ خان
عفت ناظمہ عثمانی
رام لعل
سعادت نظیر
مام پال
کشور کیلاش پوری
م. ع. غم



کھلنا ایس شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے حقوق طبع و نقل بحق پبلشرز
محفوظ ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصہ کی
اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے
مطبوعہ : اسپرل پریس، دہلی، دہلی کے صفحات : رین بورڈ پریس، دہلی

ان کے علاوہ : ★ انعامی تصویر اور انعامی کارٹون کے نتیجے
★ خوب صورت تصاویر ★ عجائبات
★ بے گنتی کارٹون ★ انعامی مقابلے اور بہت سی دل چسپیاں



دماغی امتحان

شیلہ اور روحی آپس میں بات چیت کر رہی تھیں ”تمہاری کیا عمر ہے؟“ شیلہ نے پوچھا۔
”میری عمر کا اندازہ تم خود ہی لگالو، ویسے چار سال پہلے میری عمر اس عمر سے آدھی تھی جو آج سے چار
سال بعد ہوگی۔“ روحی نے جواب دیا۔

شیلہ نے جو حساب میں بہت ہوشیار تھی، جواب دیا ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ چھ سال بعد تمہاری
عمر میری اس وقت کی عمر سے دوگنی ہو جائے گی لیکن چھ سال بعد تم مجھ سے صرف تین سال بڑی
ہوگی۔“ کیا تم بتا سکتے ہو کہ شیلہ اور روحی کی کیا عمر ہے؟ اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ
کر ”دماغی امتحان“ ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی کے پتے پر بھیج دو (سال نامے میں شائع
ہونے والے تمام انعامی مقابلوں کے جواب ایک ہی لفافے میں علیحدہ علیحدہ کاغذ پر بھیجے جاسکتے ہیں)۔

۲۴ فروری ۱۹۶۹ تک ملنے والے جوابوں میں جواب صحیح ہوں گے، ان میں سے دس بہن بھائیوں
کو دو دو روپے کی کتابیں انعام دی جائیں گی۔

دماغی امتحان، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱



خاندان بندر والا کا

ابوالاثر خفیظ جالندھری

پیٹھ پہ تھیلا، ہاتھ میں سوٹا
گھاؤں میں بندر والا آیا
ساتھ بندریا ہے اور بندر
دنگڑگی اس نے ایسی بجائی
لے کر اپنے نیچے بالے
لڑکیاں لڑکے شور مچاتے
ماؤں کے دل میں ہی دھڑکے
بندر خوشو کر کے لپسکا
بھر گئے چوک کے چاروں کونے
کھیل لگا بکرے کا ہونے

واہ رے بکرے کیا کہنا ہے

دیکھو کیا ناچ رہا ہے

اے لو وہ اچھلا ہے بندر
ہنتی ہے اب خلقت ساری
آئی بندریا لہنگا پہنے
ہاتھ میں لکڑی کان میں گھنے

بول اٹھا ہے بندر والا

ناچ ذرا بندر کی خالا

سر پر لے کر لال چندریا
ناچ رہی ہے خوب بندریا
بندر لیکن سونٹا لایا
بندر کی یوں دیکھ کے غیرت
ہو گئی سب لوگوں کو حیرت
بندر والے کے سر چڑھ کر
بندر والے کو نہیں گھانا
بل گیا اس کو دانہ آٹا

پڑھنے والے گھر کو آئے

کون اب مفت میں وقت گنوائے



JAGDISH PANKAJ



اس دل چسپ کھیل کے لئے بیس ایک سکہ اور دو گولیں چاہئیں۔ اپنی پسند کی سیڑھی کے شروع والے ڈنڈے پر دونوں کھلاڑی سب سے پہلے چلتے ہیں۔ کچھ کر سکہ اچھالتا ہے۔ اگر سکہ اُس کے بتائے ہوئے رخ پر گرتا ہے تو وہ سیڑھی پر ایک ڈنڈا اوپر چڑھ جاتا ہے۔ اگر سکہ کھلاڑی کے اندازے کا ساتھ نہیں دیتا تو اسے گول ایک ڈنڈا نیچے جھٹائی پڑتی ہے۔ پھر دوسرا کھلاڑی اسی طرح سکہ اچھال کر گول چلتا ہے کھیل اسی طرح جاری رہتا ہے فیصلہ اس وقت ہو جاتا ہے جب ان میں سے ایک ہار یا 'جیت' کے ڈنڈے تک پہنچ جاتے۔

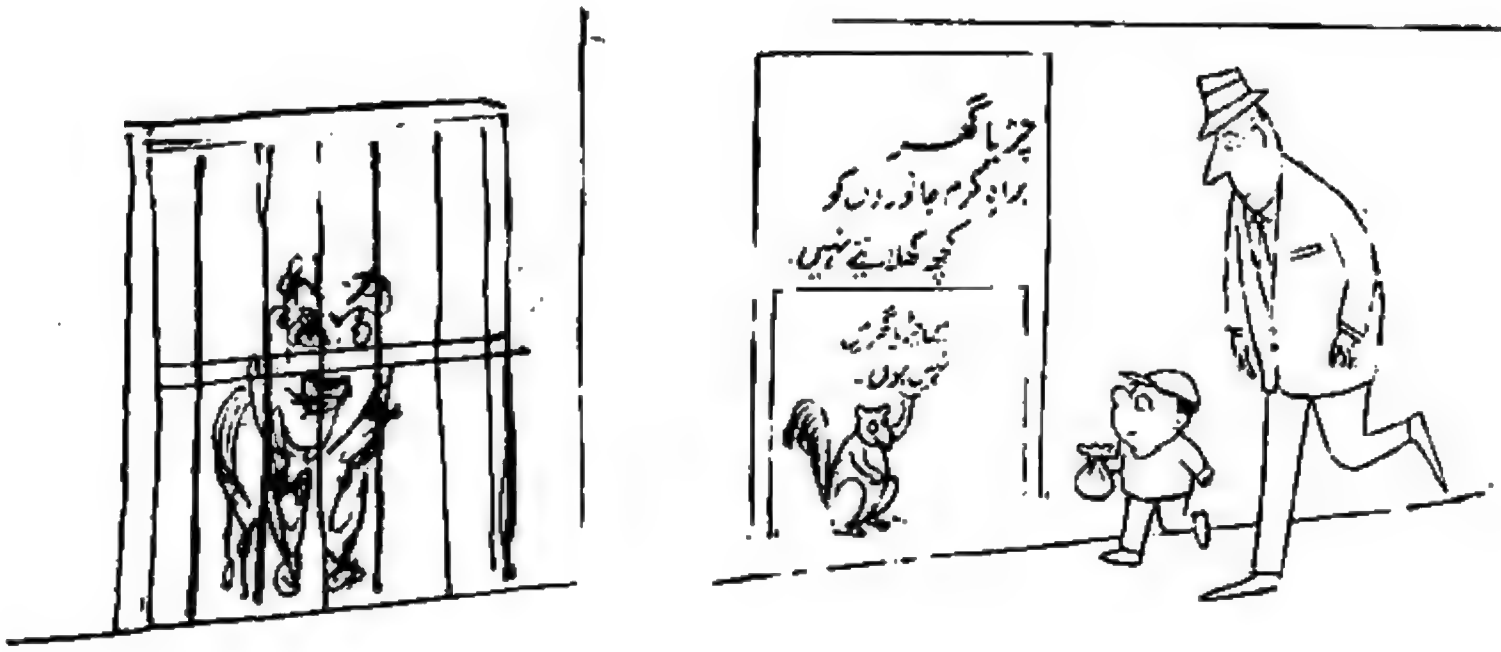


کے نام تھے، رتن سنگھ، کوٹا سنگھ اور دھیان سنگھ ان میں سے کسی کی عمر بائیس برس سے اوپر نہیں تھی۔ وہ خوب لمبے نزلے کے ہانکے ترچھے جوان تھے۔

سارا دن میلے کی رنگ رلیوں میں گزر گیا۔ دن ٹھٹھنے پر انہیں اس بات کا احساس ہوا کہ وہ اپنے ساتھ جتنے روپے لائے تھے، سب خرچ ہو چکے ہیں۔ اب وہ کوئی چیز گھر لے جانے

آج سے پنتالیس برس پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں پنجاب کا صوبہ بہت بڑا تھا۔ اس میں پانچ دریا بہتے تھے۔ اسی لحاظ سے (پنج آب) پنجاب کہلاتا تھا۔

اُن دنوں میا کھی کا موسمی میا بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ اس قسم کے میلے پنجاب کے کونے کونے میں لگتے تھے۔ ایسے ہی ایک میلے میں تین دوست بھی شامل ہوئے۔ ان



تینوں دوستوں کو ڈر لگا کہ کہیں عورت کا شوہر جاگ پڑا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ آخر رتن سنگھ ہمت کر کے صحن میں اتر گیا۔ دو دست چھت پر لیٹے رہے تاکہ اگر وہ پہلوان جاگ اٹھے تو اچانک حملہ کر کے اسے زیر کر دیں۔ رتن سنگھ نے چار پانی کے نزدیک پہنچ کر بڑی پھرتی سے عورت کے زیورات اتارنے شروع کر دیے۔ سب زیورات تو اتر گئے۔ صرف ایک بانی رہ گئی جسے اتارنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ اچانک عورت نے آنکھیں موندے موندے وہ بانی اتاری اور رتن سنگھ کی طرف بڑھادی۔ وہ حیران رہ گیا۔ عورت مسکرا کر بولی: "اگر خیریت چاہتے ہو تو میرے سانسے زیور لوٹا دو۔ ورنہ میں اپنے مرد کو جگا دوں گی۔"

اس پر رتن سنگھ اکڑ کر بولا: "تمہارا مرد جاگ کر بھی ہمارا کیا لگاڑے گا؟"

"تم نہیں مانتے تو جاؤ۔ جب تم چار کھیت پرے بول کے پٹیر کے نزدیک پہنچ جاؤ گے تو میں اپنے مرد کو جگا دوں گی۔ اگر اس میں دم ہوگا تو وہ تم لوگوں سے زیور بھیجے گا۔" رتن سنگھ نے عورت کی یہ شرط منظور کر لی۔ وہ اپنے ساتھیوں سمیت وہاں سے بھاگ نکلا۔ جب وہ تینوں بول

کے لئے نہیں خرید سکتے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ گھر والے پوچھیں گے کہ ہمارے لئے میلہ سے کیا لاتے، تو کیا جواب دیں گے۔ چنانچہ انہوں نے چوری کرنے کی کھانی۔

وہ اپنے علاقے میں نہیں تھے۔ اس لئے پہچانے جانے کا بھی خوف نہیں تھا۔ میلے سے چار کوس آگے انہیں ایک گاڑی دکھائی دیا۔ پھیلکی چاندنی میں مٹی اور گارے کے مکان ایک دوسرے سے یوں چپکے ہوئے تھے جیسے چوروں سے ڈر کر دب گئے ہوں۔

گاڑی کے باہر ہی انہیں ایک مکان نظر آیا۔ جس کی دیوار کے ساتھ کوڑے کھاڑ کا اونچا سا ڈھیر لگا تھا۔ وہ بڑی آسانی سے چھت پر چڑھ گئے اور پھر پیٹ کے بل رینگتے ہوئے منڈیر تک پہنچ گئے جہاں سے انہوں نے نیچے صحن میں نظر ڈالی۔

صحن کے بیچ میں پاس پاس دو چار چار تیاں بچھی ہوئی تھیں ایک پر جو عورت سوئی پڑی تھی وہ سر سے پاؤں تک گھنوں سے لدی ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ خوش ہو گئے۔ لیکن ساتھ والی چار پانی کی طرف دیکھا تو دل بیٹھ گیا۔ اس پر ایک لمبا چڑا اُٹکنا کر ایل جوان لیتا تھا جو غالباً اس عورت کا شوہر تھا۔





غلای دور کے لئے گردنے
کے نئے ڈیزائن —

کے پیر کے پاس پہنچے تو انہوں نے گردن گھا کر گاؤں پر نظر ڈالی —

تینوں دوست اپنے منصوبے میں کامیاب ہو گئے لیکن دل میں وہ خوش نہیں تھے۔ انہوں نے سوچا کہ انہوں نے اتنے اچھے جوان کو دھوکے سے مار گرایا تھا۔ انہیں اس بات کی بھی فکر تھی کہ کہیں اس کی موت ہی نہ ہو چنانچہ دوسرے دن ایک ایک کر کے وہ گاؤں میں جا گئے — اس مرد کا نام درشن سنگھ تھا اور وہ اپنے مکان کے باہر دارے (چوپال) میں پڑا تھا۔ اس کی جان خطرے میں بالکل نہیں تھی۔

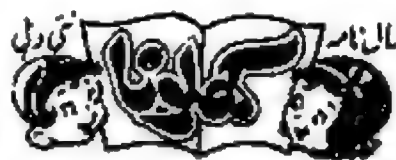
رتن سنگھ اور اس کے دوستوں کو بڑی شرم محسوس ہوئی۔ دن کی روشنی میں انہوں نے درشن سنگھ کو دیکھا تو ان کے دل میں ذرہ برابر بھی شبہ نہ رہا کہ اگر وہ مردوں کی طرح دھوکہ دیتے بغیر اپنے دشمن پر حملہ کرتے تو مار کھا جاتے۔

یہ سب باتیں سوچ کر انہوں نے سارے زپور لوٹا دیں۔ کاہنہ کر لیا۔ چناں چہ وہ درشن سنگھ کے مکان کے قریب سے ہو کر گزرے اور زپوروں کی پوٹلی مکان کے صحن میں پھینک کر اپنے گاؤں کو لوٹ آئے۔

چھت پر انہیں وہی پہلوان سردار دکھائی دیا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ بھاری بھر کم جوان دوڑ میں انہیں نہیں پاسکے گا۔ لیکن یہ ان کی خام خیالی تھی۔ کیوں کہ بہت جلد ہی وہ شخص ان کے نزدیک پہنچ گیا۔ انہوں نے سوچا کہ اگر اب بھی انہوں نے بچنے کی ترکیب نہ سوچی تو وہ ان کے سر پر آدھکے گا۔

آگے پیچھے دوڑتے دوڑتے انہوں نے یہ ترکیب نکالی کہ آگے کے دونوں نوجوان سامنے والی دو جھاڑیوں میں چھپ جائیں گے۔ سب سے پیچھے والا جوان رتن سنگھ بھاگتا پھلا جائے گا۔ ان کا بیچپا کرنے والا یہی سمجھ گیا کہ وہ تینوں آگے پیچھے دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ اس طرح جب وہ دو جھاڑیوں کے بیچ میں ہو کر نکلے گا تو گرتا رہے گا اور دھیان سنگھ حملہ کر کے اسے مار گرائیں گے۔

انہوں نے اسی ترکیب پر عمل کیا۔ ان کا بیچپا کرنے والا جوان دھوکے میں آ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ان تینوں چوروں کی لاثیموں کی مار کی تاب نہ لا سکا۔ اور بے ہوش ہو کر زمین



ریل کا ڈیا

محمد شفیع الدین تیر

ریل کا ڈیا بھڑا ہوا ہے اسٹیشن پر کھڑا ہوا ہے
ایسے ہی کچھ اور بھی ڈبتے ہیں اس کے آگے اور پیچھے
جگہ نہیں ہے تل دھرنے کو اک اک سیٹ پہ دیکھو دو دو
وہ اس پر آ کر گرتا ہے یہ اس پر جا کر گرتا ہے
گٹھری گٹھری بیگ اور بستر لائے قلی ہیں سر پر رکھ کر
کیسا کچھ دھکم دھکا ہے
ڈبے میں کھرام مچا ہے

بابو، لیڈر، نوکر، چاکر پنڈت ملا بیٹھے آ کر
نرکھی ان میں ہیں ناری بھی بنے بھی ہیں پناری بھی
بوڑھے، بچوں والے بھی ہیں گھوسے بھی ہیں کالے بھی ہیں
شہری اور دیہاتی سمبائی دولا اور براتی سمبائی
بھیڑے کتنی کیا بتلائیں ڈبے میں گھٹنے بھی نہ پائیں
دھکا مٹکی کرتے، بڑھتے
لوگ رہے ڈبے میں پڑھ کے



باہر سے آوازیں آئیں سب کے کانوں سے ٹکرائیں
 پا پڑ اور سمو سے لے لو لے لو دس دس پیسے لے لو
 لڈو پیڑے اور جلیبی حلوا پوری محنتی، برنی
 چائے ہماری پی کر جھاؤ بسکٹ کھاؤ، کیک اڑاؤ
 دیکھو پھل مالوں کے ٹھیلے لے لو آم، آمروں اور کیلے
 اخبار اور رسالے بھی ہیں گڑیوں گڈوں والے بھی ہیں

صورت اک سے ایک نئی ہے

ہر سو چیم دھاڑ مچی ہے

ایک مہاشے جی ہیں ایسے کرتے سفر ہیں جو بے پیسے
 چوٹ وطن کو دیتے ہیں یہ پاپ کا پھل چن لیتے ہیں یہ
 جنٹلمین اک جیب کترتے پھٹے گئے اس بھٹیر میں چڑھتے
 ٹکٹ کلکٹر وردی ڈانٹے پھرتے ہیں اپنی شان جلاتے
 ادھر ادھر پولس کے سپاہی دکھلاتے ہیں تانا شاہی
 ہر ہر سمت ہے افراتفری ہر جانب ہے نفسا نفسی

تم بھی ریل میں جانا چاہو

تیر ڈبے میں کھس جاؤ



غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر
شبستاں اردو ڈائجسٹ شائع کر رہا ہے

غالب نمبر

جسے آپ دیوان غالب نمبر بھی کہہ سکتے ہیں کیوں کہ اس میں

مکمل دیوان غالب بھی ہوگا

اور اس کے علاوہ

غالب کی زندگی سے متعلق بے شمار نادروں کی تصویریں

غالب کی تحریروں کا عکس

غالب پر انوکھے مضامین

غالب کے لپیٹنے

غالب کے خطوط

غالب کا فلسفہ — اور

غالب کی داستانِ حیات بھی ہوگی

یاد رکھئے :

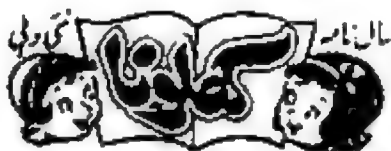
شبستاں اردو ڈائجسٹ کا

غالب نمبر

غالب پر ایک لافانی دستاویز ثابت ہوگا — اس لئے ابھی سے اپنی کاپی محفوظ کرا لیجئے — غالب نمبر فروری کے دوسرے ہفتے

میں شائع ہو جائے گا۔ شبستاں کا یہ شمارہ سال کے بارہ عام شماروں سے الگ ہوگا — قیمت صرف تین روپے

شبستاں اردو ڈائجسٹ، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱





بہت ہی چھوٹی عمر کا بھکشو تھا۔ یہی کوئی چودہ پندرہ سال کا ہوگا
ایک دن اس کاگزرا ایک چھوٹے سے گاؤں میں ہوا۔
بھکشو دو وقت کا بھوکا تھا اس نے ایک کسان کے
دروازے پر پہنچ کر بھکشا مانگی ”کچھ کھانے کو بٹے گا۔“
ایک غریب بوڑھی عورت نے بھکشو کے آگے ہاتھ جوڑ

صدیوں پہلے کی بات ہے۔ جہاں تاج محل کے انتقال کے
بسمان کے چیلے اور ان کے چیلوں کے چیلے سائے مک میں ادھر
ادھر پھیل کر بد مذہب کی تعلیات کو گھر گھر پھیلانے اور عام کرنے
کی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے۔ یہ بھکشو شہر شہر اور گاؤں گاؤں
پھرا کرتے تھے۔ ان ہی بھکشوؤں میں ایک بھکشو تھا باسودیلو۔ وہ



بھکشو باسودیو وہاں سے چل کر اس بڑھیا کے دروازے پر پہنچ گیا۔

اس نے آواز لگائی ہی تھی کہ بڑھیا نے آتے ہی کہا
 ”یہاں کیا دھراس ہے جو تم آواز لگا رہے ہو؟“
 ”مجھے آپ سے بھکشا نہیں چاہیے ماں“
 ”پھر؟“ بڑھیا نے پوچھا۔

باسودیو بولا ”مجھے کلہاڑی کا سوپ بنانا ہے مائی۔ اگر تم ایک پتلی اور پانی دے دو تو۔۔۔۔۔“
 ”کلہاڑی کا سوپ؟“ بڑھیا حیران ہوتے ہوئے بولی۔
 ”تم مجھے بے وقت بنائے ہو؟“

”اے۔۔۔!“ باسودیو بولا ”تو کیا تم نے کلہاڑی کا سوپ آج تک نہیں پایا ہے؟ کلہاڑی کا سوپ تو اتنا مزے دار ہوتا ہے کہ داہ“
 ”سچ؟“

”ہاں، ہاں، تم مجھے ایک پتلی اور تھوڑا سا پانی تو دے دو ماں، میں ابھی تمہیں کلہاڑی کا سوپ بنا کر پلاتا ہوں۔“
 بڑھیا نے پتلی اور پانی کی بالٹی لا کر اسے دے دی۔
 باسودیو نے اپنے تھیلے میں سے ایک کلہاڑی نکالی، اسے دھو دھا کر پتلی میں رکھا، اور پھر پتلی میں پانی ڈال کر اس نے اُسے اینٹوں کے چوٹے پر رکھ دیا۔ اور آگ جلا دی۔

بڑھیا یہ سب بڑی حیرت اور بڑے غور سے دیکھ رہی تھی، کچھ دیر بعد باسودیو نے پتلی سے پانی نکال کر چکچکا ”آہا!“ اس نے چٹکارے لئے ”بے حد مزے دار! بس اگر ذرا سا نمک اور مرچ مل جاتا تو واہ!“ اور اُس نے بڑھیا سے پوچھا ”تمہوڑا نمک اور مرچ تو ہو گا مائی؟“

”ہاں۔۔۔ وہ تو ہے“
 بڑھیا نے جس کی دل چسپی اس کلہاڑی کے سوپ سے



یہ تھا ہاں سہاں غائب ہو گیا، تم تو فسکار تلاش کر لے گئے تھے

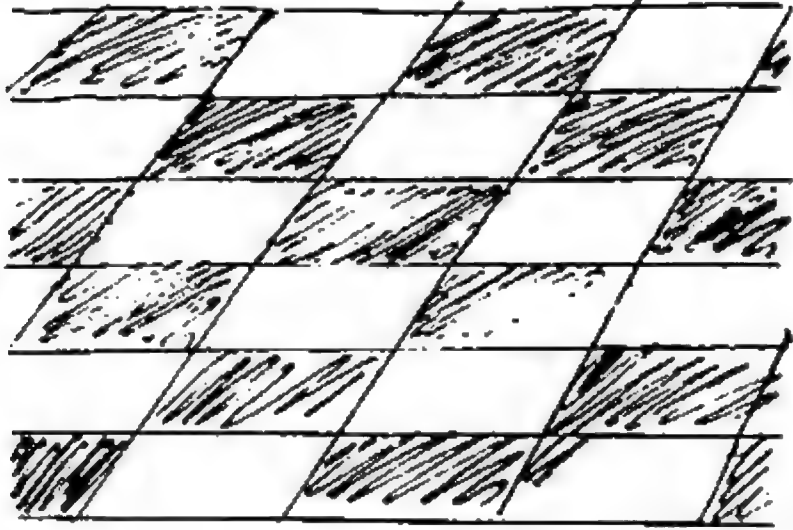
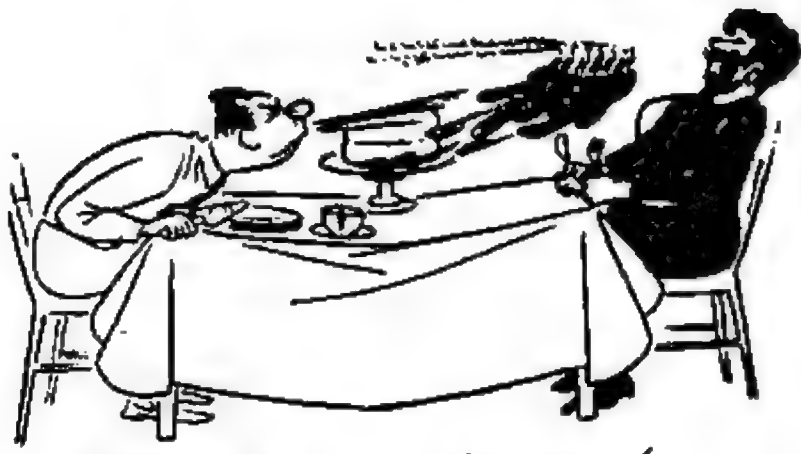
کر کہا ”ہاں ناچ! ہم خود دو وقت سے بھوکے ہیں، ہمارے گھر میں ایک دانہ بھی نہیں ہے۔“

”خدا پر بھروسہ رکھو ماں۔ خدا کرے تمہاری بھوک دور ہو۔“ بھکشو نے کہا۔ اور وہ دعا دے کر آگے بڑھا ہی تھا کہ اس بڑھیا نے کہا ”اس گاؤں کے سب لوگ ہمارے ہی جیسے ننگے اور بھوکے ہیں بٹیا۔ لیکن اس گاؤں میں ایک ہی مال دار بڑھیا بھی ہے۔“

”کہاں رہتی ہے وہ؟“
 ”اس گاؤں کے سرے پر اس کا مکان ہے۔“ غریب بڑھیا نے بھکشو کو بتایا ”لیکن وہ اتنی کجخوس ہے کہ ایک ٹکڑا روٹی تو کیا وہ کسی کو چکی بھر نمک بھی نہیں دیتی۔“

”اچھا!“
 ”ہاں بٹیا۔۔۔“
 ”لیکن میرا مقصد وہاں حل ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ





سال حجرہ مبارک

بڑھتی جا رہی تھی، نمک اور مرچ لا کر اسے دیا۔
 بھکشو نے نمک اور مرچ پتلی میں ڈال دیا۔ تھوڑی دیر
 بعد اس نے اس سوپ کو پھر چکھا۔
 ”واہ واہ —“ اس نے چٹخارے لیتے ہوئے کہا۔
 ”بس ذرا سا بین ہوتا تو واہ کام بن جاتا۔“ اس نے بڑھیا
 سے پوچھا ”تھوڑا سا بین ہو گا ماں؟“
 ”ہاں، ہاں۔“ بڑھیا نے کہا۔ اور اس نے اس بھکشو
 کو بین بھی لا کر دے دیا۔

بھکشو بین پتلی میں ڈال کر گھونٹنے لگا۔ کچھ دیر بعد
 اس نے اسے دیکھا۔

”بس اب کھپاڑی کا سوپ تیار ہے۔ داد داد کیا
 مزا ہے اس میں!“ اور پھر اس نے کہا ”اگر ماں تم مذا ایک
 ٹماٹر لا کر مجھے دے دو تو اس کا مزہ اور بڑھ جائے۔ پھر تم دیکھنا
 کہ یہ کتنے مزے دار قیم کا سوپ بنتا ہے۔ اور اگر دو ایک آلو
 اور گاجر بھی مل جائیں تو بس داد — مزا آجائے۔“

”آلو بھی ہے اور گاجر بھی۔“

”تو پھر لاؤ ماں۔ اور پھر تم چکھ کر دیکھنا کہ یہ کیا چیز
 بنی ہے، تم نے کھپاڑی کا یہ سوپ آج تک نہ چکھا ہو گا۔
 بڑھیا نے جس کا اشتیاق اس کھپاڑی کے سوپ کے بارے
 میں بڑھتا جا رہا تھا، اسے یہ چیزیں بھی لا کر دے دیں۔

کچھ دیر بعد کھپاڑی کا سوپ تیار ہو گیا۔ بھکشو نے پتلی
 چوڑے پر سے اٹاری۔ بڑھیا بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ باسودیو
 نے کہا ”بس اب سوپ تیار ہے ماں۔ تم مجھے ایک پلیٹ لا کر
 دے دو اور اپنے لئے بھی تم ایک پلیٹ لے آؤ ماں۔ پھر
 چکھ کر دیکھو کہ کھپاڑی کا یہ سوپ دنیا کی انوکھی چیز ہے کہ نہیں۔“
 بڑھیا پلیٹیں لے کر آگئی۔ باسودیو نے پلیٹوں میں کھپاڑی

کا سوپ نکالا۔

بھکشو چٹخارے لے کر سوپ پینے لگا۔ بڑھیا نے بھی

سوپ پیا۔

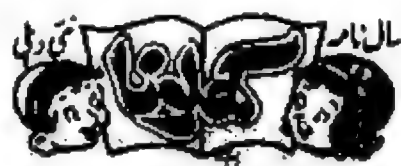
”واقعی یہ مزے دار سوپ ہے۔“ بڑھیا نے مزہ لیتے

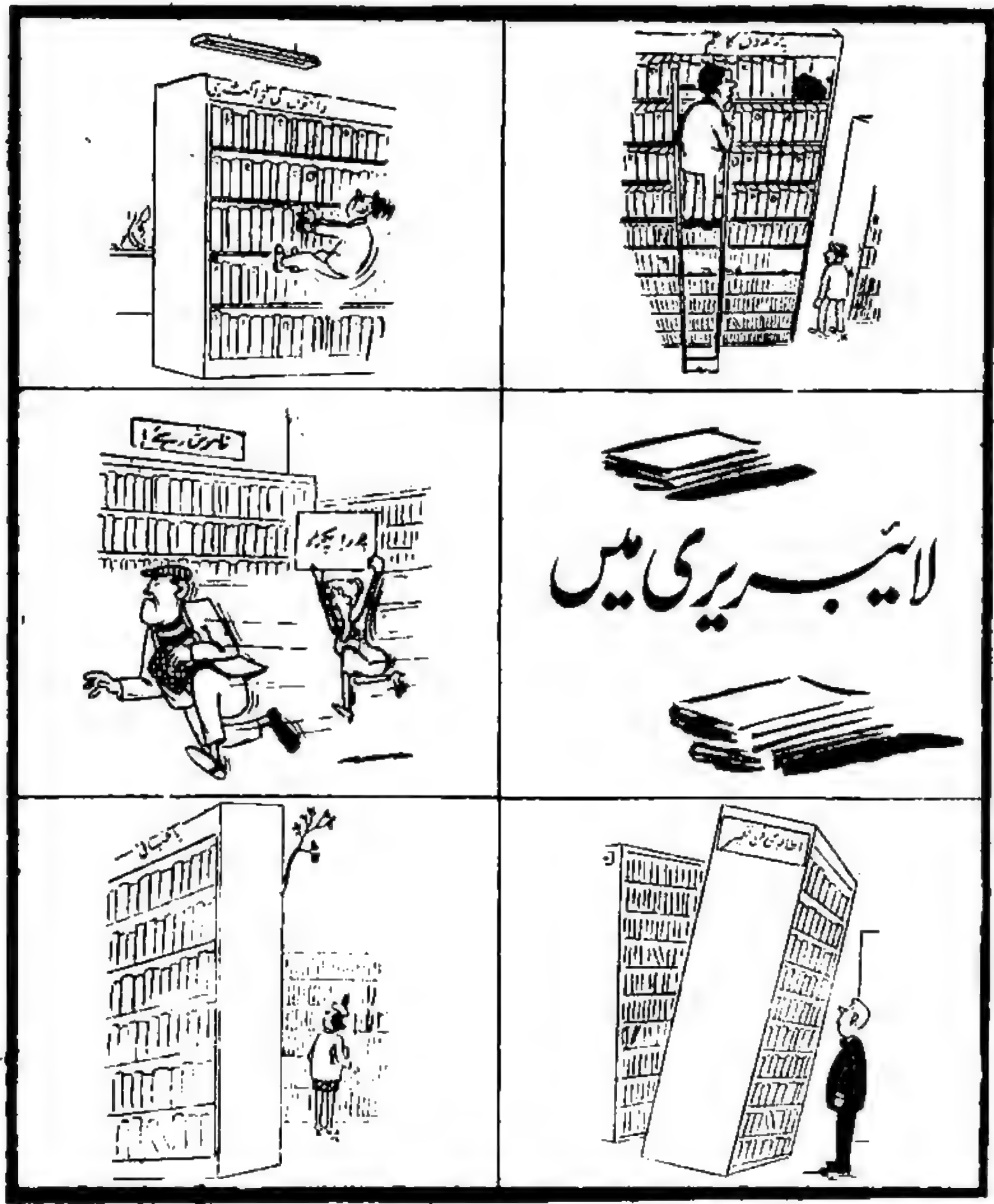
ہوئے کہا۔

سوپ کھپانی کر اور چاٹ پونچھ کر باسودیو نے کھپاڑی
 دھو دھا کر اپنے تھیلے میں رکھی۔ پتلی اور پلیٹ دھو کر اس نے
 بڑھیا کے حوالے کی، اور بڑھیا کو آشیرداد اور دعا میں دیتا
 ہوا اپنی راہ ہولیا۔

اس طرح اس نے اپنی ذہانت سے کام لیتے ہوئے اپنی
 بھوک کا علاج کر لیا، اور اس کجخوس بڑھیا سے بھی مدد حاصل
 کر لی جس کے بارے میں مشہور تھا کہ کسی کی مدد نہیں کرتی ہے۔

●●





واقف جونیوری

فتح مہتاب

چاند کی سیر پہ انسان کمر بستہ ہے
شوق بے پایاں میں ہر خطرہ پہ آمادہ ہے
جان پر کھیل کے اڑتا ہی چلا جاتا ہے
چاند کی سیر پہ انسان کمر بستہ ہے

تیز رفتاری نے آواز کو پیچھے چھوڑا
وقت جنت نے دیوارِ خِلا کو توڑا
چاند کو چھو کے لپٹ آنے کا اب قصہ ہے
چاند کی سیر پہ انسان کمر بستہ ہے

چاند کے گرد گنگھوٹے اس طرح بشر
کھڑے محبوب کا جیسے کوئی کالے چکر
اپنی مجبوری کا احساس مگر رکھتا ہے
چاند کی سیر پہ انسان کمر بستہ ہے

ابنی خاک پہ اب پڑنے ہی والے ہیں قدم
اُس پہ لہرانے ہی والا ہے زمیں کا پرچم
فتح مہتاب نئی راہوں کا سرچشمہ ہے
چاند کی سیر پہ انسان کمر بستہ ہے

چاند پر ہونے تو دو حضرتِ انساں کا گزر
چاند پر بچوں کے میلے بھی لگیں گے اکثر
گودنے میں وہاں سنتے ہیں مزا آتا ہے
چاند کی سیر پہ انسان کمر بستہ ہے

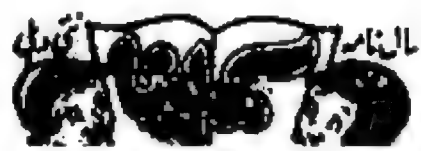
CHANDAS



سید رامدھن



احمد ایل





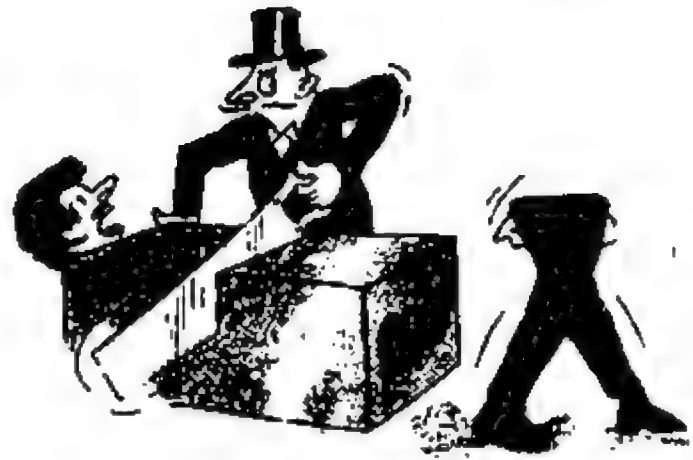
عصمت چغتائی

برباد کرنا گناہ سمجھتے تھے۔ کبھی میلے ٹھیلے میں مٹی کی بدصورت گڑیاں، ہاتھی گھوڑے نظر آجاتے تھے، اور ذرا سی دیر میں چھینا جھپٹی میں ٹوٹ ٹاٹ کے برابر ہوتے۔ ویسے آبا میاں لڑکوں کو ایک فٹ بال دلوادیتے تھے۔ جب ٹوٹ جاتی تو دوسری آجاتی۔ اور لڑکیوں کو اماں کپڑے کی گڑیاں بنا دیتیں،

نرمانہ دن بدن ترٹی کرتا جا رہا ہے۔ بچوں کے کھیلوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، اور جی چاہتا ہے کاش پھر سے بچہ بن جائیں۔ کیسے کیسے کا آمداد اور خوب صورت کھلونے ایجاد کئے ہیں انسان نے۔ کھلونے تو ہمارے بچپن میں بھی ہوا کرتے ہیں مگر ہمارے آبا میاں کھلونوں میں پیسے



ہمیں مور کے بچے پالنے کا بڑا شوق تھا مگر کبھی دیکھنے کو بھی نہیں ملے۔ یوں ہی جنگل میں ڈھونڈتے پھرتے، ادھر ادھر بوجھنے پھرتے مگر کوئی مور کے بچوں کا اتنا پتہ نہ بتاتا تھا۔ گھنے جنگل میں جاتے ڈر لگتا تھا، کیوں کہ وہاں شیر بھی آکرنا تھا۔ سوچتے تھے کہ کہیں سے انڈے ہی مل جائیں تو مرغی کے نیچے رکھ کر بچے نکالیں پھر جب وہ بڑے ہو جائیں تو ان کا ناپاچ دیکھیں۔



پروفیسر صاحب آج آپ سے کوئی نہ کوئی غلطی ضرور ہو گئی ہے

جو دو چار دن میں ہی میلی چیکٹ ہو جائیں۔ اور دل ان سے اکتا جاتے۔

مگر بچوں کو تو کچھ کھیل چاہئے۔ ہم سب کی اپنی اپنی کبیاریاں تھیں۔ ان میں طرح طرح کے پودے لگائے جاتے۔ جب لڑائی ہوتی تو ایک دوسرے کی کبیاریاں خوب کھسوٹی جاتیں اور ایک طوفان آجاتا۔ اس کے علاوہ ہر ایک نے کوئی نہ کوئی جانور پال رکھا تھا۔ کسی کا طوطا تھا تو کسی کی مینا، سرک سے کوئی کتے کا پلا اٹھا لاتا، کوئی بلی کا بچہ کیلچے سے لگائے پھرتا۔ چیل اور گھگھو کے بچے بھی پال کر دیکھے، مگر وہ اتنے بد مزاج ہوتے تھے کہ کبھی مانوس ہی نہ ہوتے، بے حد کاٹتے اور پنچے مارتے۔ ہاں گلہری کا بچہ بڑا پیارا ہوا کرتا تھا مگر بڑا ہوا اور سمکا۔ جنگلوں میں موروں کو دیکھ دیکھ کر بڑا جی للچاتا۔ ان کے حسین پر جمع کر کے سپاروں میں سبق کی نشانی کے لئے رکھتے۔ مور کے پر کو کتاب میں دبا کر کھینچو تو کئی بار ایسا کرنے سے اس میں بجلی سی پیدا ہو جاتی ہے، پھر دیوار پر چپکاؤ تو کچھ دیر تک چپکا رہتا ہے۔ مور کے پردوں کا مقابلہ ہوا کرتا تھا کہ دیکھیں بھی کس کا پر دیر تک دیوار پر چپکا رہتا ہے

ایک دن جلتی دھپہ میں مور کے بچوں کے فراق نے ہمیں ایسا بے چین کیا کہ ہم گھر سے کانی ددر نکل گئے۔ تالاب میں کنکر پھینک رہے تھے اور موروں کے خواب دیکھ رہے تھے کہ بیڑ کے تنے سے لگا ہوا ایک آدمی ہمیں نظر آیا۔ عجیب فھکا سا سورہا تھا۔ اُسے دیکھ کر بڑی ہنسی آئی رلاتے ہوئے، لاؤ اس کے کان میں پھریری کریں۔ یہ عمل کرتے ہی وہ ہر لڑکے جاگ اٹھا اور پک کر اس نے اپنا ڈنڈا سنبھالا۔ ہم ہستے ہوئے اُچھلنے کودنے لگے۔

”سبھاگو یہاں سے“ اُس نے ڈنڈا پھٹکارا۔
”اے ہم ڈپٹی صاحب کے لڑکے ہیں، تم کون ہوتے ہو ہمیں سبھگانے والے؟“ ہم نے اکر کر کہا، ”پتہ ہے نہیں جیل میں ٹھونس دیں گے ہم!“

نہ جانے ان الفاظ میں کیسا زہر تھا کہ اس آدمی کا چہرہ بھوت کی طرح سیاہ ہو گیا۔ آنکھیں خونِ کبوتر ہو گئیں۔ ہونٹ سیکڑ کر پیلے پیلے دانت کھٹکانے لگا۔ تب تو ہمیں بھی اس سے ڈر لگنے لگا۔ مگر ڈٹے کھڑے رہے۔

اُن دنوں شنا کوئی دس برس کے ہوں گے، میں ساڑھے آٹھ کے لگ بھگ اور چنوبے چارہ تو سات کا بھی نہ ہوا۔ آج کل تو اتنے بڑے بچوں کو اماں گود میں لئے پھرتی ہیں۔ ہم





معاف کیجئے۔ میں آج ہی رہا کیا گیا تھا لیکن مجھے
مہنے کے لئے کوئی جگہ کرائے پر نہیں ملی

ہم بھی چلتے چلے گئے۔ اب جنگل ایک دم سے گھنا ہو گیا تھا
اور وہ تیز بھی نہیں چل رہا تھا۔ چنواور شتا تو سیر تیلے تھے ہی۔ دن
بھر ہرنوں کی طرح قلابچیں لگاتے تھے۔ وہ بھلا کیا ٹھکتے۔ ہاں
میں ذرا موٹی اور پھٹی۔ مگر اس کا اقرار کرتی تو سپردہ مجھے
کبھی ساتھ نہ لے جایا کرتے۔ ویسے ہی وہ مجھے بہت ذلیل
شے سمجھتے تھے، کیوں کہ میں لڑکی تھی۔ مگر میں بھی اُن کی دم
کے پیچھے لگی ہی رہتی تھی۔

اب راستہ ناہموار بھی ہونے لگا۔ میں مونہہ لبورنے
لگی۔ شتا نے اُس آدمی سے کہا، ”کہاں ہیں مور کے بچے؟“
”بس تھوڑی دور“ اس نے اپنے ڈنڈے سے راستہ
بتاتے ہوئے کہا۔

ہم سپر گھٹنے لگے۔ سب آگے نکل جاتے ہیں پیچھے
بھاگتی رہ جاتی اور چنگھاڑنے لگتی تو وہ ذرا رک جاتے مجھے
بڑا سخت احساس کم تری ہو رہا تھا۔ کئی دفعہ گری بھی۔ گھٹنے
چھل گئے۔ اور میں نے چلا چلا کر رونا شروع کر دیا۔

”چپ بھنگن کہیں کی“ شتا نے مجھے ڈاٹا۔ اور جب
میں اور چنگھاڑی تو وہ آدمی مجھے ایسے دیکھنے لگا کہ میری گھٹکی
بندھ گئی۔

کوا کھڑے اور جمل نہیں ہونے دیتیں۔ لیکن ہم صبح سے شام
تک مارے مارے پھرتے تھے۔ خوب باغوں اور جنگلوں میں
کچے پکے پھل کھاتے پھرتے، جھرنوں کا پانی پیتے، صبح کے
نکلے کھجی کھجی شام کو گھر میں گھٹتے۔ کپڑے تارتا۔ گھٹنے
کہنیاں پھلی ہوئی۔ سر میں منوں خاک۔

”ہوں تو تم ڈپٹی صاحب کے لڑکے ہو؟“ اس آدمی
نے غرا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ اور ہم مور کے بچے ڈھونڈنے آئے ہیں
تم نے مور کے بچے دیکھے ہیں؟“

”بہت“ اس کا چہرہ کچھ نرم پڑا۔ ”مگر تم سے چلا
نہیں جائے گا۔ بہت دور ہے جنگل۔“

”نہیں ہم چل لیں گے“
وہ اٹھ کر چلنے لگا۔ ہم اس کے پیچھے لگ گئے۔

”دکھاؤ مور کے بچے“
”سہاگ جاؤ“ وہ ایک دم غرایا، اور تیز چلنے لگا۔

عجب پُراسرار سا آدمی تھا۔ اُسے اتنا غصہ کیوں آ رہا تھا؟
”ہم تمہیں دو پیسے دیں گے“ ہم نے اُسے لالچ دیا۔

”دیکھو سیدھے سہاگ جاؤ۔۔۔ نہیں تو۔۔۔
وہ ڈگ بھرنے لگا۔

”سور! الو! پاجی! چور!“ چنوا چلایا۔
”چور!“ وہ ایک دم پٹا اور ہم واقعی سہم گئے۔

ایسا لگا کہ ڈنڈے سے ہمارے سر سپھاڑ دے گا ”ہوں، مور
کے بچے دیکھو گے“

”ہاں“ ہم نے ڈرتے ڈرتے اقرار کیا۔
”تو آؤ“ اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگا۔ وہ اتنا

سرپٹ چل رہا تھا کہ ہمیں اس کے ساتھ سہاگنا پڑ رہا تھا۔
نہ جانے مور کے بچوں کا شوق کیسا سر پر سوار تھا کہ



”ٹھیکر آدمی ہم سب بہت تنگ گئے
ہیں“

وہ بے رخی سے اوپر چڑھا گیا۔ مڑ کر ایک بار نہیں دیکھا۔
پھر ایک شیطان جیسا تہقہہ لگایا، ”جاؤ“
”مگر ہمیں راستہ جو نہیں معلوم“ ہم اس کے پیچھے
چڑھنے لگے۔

”تو پھر آؤ“ وہ پھر چل دیا۔

”آدمی بہت اندھیرا ہوتا جا رہا ہے۔ ٹھیکر
آدمی“ ہم اب بالکل تنگ کر چور ہو گئے تھے۔ کپڑے پھٹ
گئے تھے۔ گھٹنوں کی چوٹیں آنسو لاری تھیں۔ اب ہمیں
کچھ ڈر بھی لگ رہا تھا۔ وہ ہم سے کچھ فاصلے پر چلا جا رہا تھا۔
کبھی کسی پٹر کی آڑ میں غائب ہو جاتا اور ہم بوکھلائے ہوئے
اُسے ڈھونڈتے تب وہ بالکل ہمارے قریب سے تہقہہ مارتا
پٹر کی آڑ سے نکل پڑتا۔

”چور چور ہونہر! جیل میں
مڑوا دیں گے“ وہ نہ جلنے کیا بڑبڑا رہا تھا۔ شاید وہ بھی
تنگ گیا تھا۔ ایک پتھر پر بیٹھ کر چلم پیٹنے لگا۔ ہمیں بھی سستانے
کا ذرا موقع ملا۔

”آدمی اب رات ہو گئی“

”تو میں کیا کروں؟“ وہ سمونکا

”ہمیں گھر پہنچا دو“

”میں کوئی تمہارے باپ کا نوکر ہوں“ وہ ایک دم
کھالیاں بکنے لگا۔

”سنو آدمی“ اب ہماری ساری اکڑوں غائب

ہو چکی تھی، ”تم ہمیں گھر پہنچا دو تو ہم تمہیں انعام دلوائیں گے“

”انعام ہاں“ اس نے تہقہہ لگایا۔

وہ تو مجھے دس سال پہلے مل چکا“



بھائی صاحب — میری ضد و نفی کی چابی کھو گئی ہے
ذرا اس کا تالہ بھی توڑتے ملیے

”اچھا اسے یہیں چھوڑ دو“ اس نے چنواؤر زنا کو
رائے دی اور چل دیا۔ میں نے گلا سپھارا اور وہیں پھسکا مار کر
لوٹنے لگی۔

کچھ مور کے بچوں کا شوق، کچھ دونوں نے گھسیٹا۔ میں
پھر چلنے لگی۔ روپیٹ کر کچھ جی بھی ہلکا ہو گیا تھا۔ گرمی بھی کمر ہو گئی
تھی۔ تالاب سے پانی پی کر ہم پھر چل پڑے۔

خدا جانے ہم گھر سے کتنے میل نکل آئے ہوں گے۔
دور دور آبادی کا نشان نہ تھا۔ اکا دکا آدمی بھی اب راستے
میں نہیں مل رہے تھے۔ ہم نے کچھ کچھ امرود کھائے۔ پیر
کبھی جھولیوں میں بھر لئے۔ مگر ٹھکان اب بے نشانہ ہو رہی
تھی اور میں برابر ٹھنک رہی تھی۔

”ابھی کتنی دور اور ہے“ چنواؤر آدمی سے پوچھا۔

”بس ستھوڑی سی دور“ وہ کتنی دیر سے یہی جواب

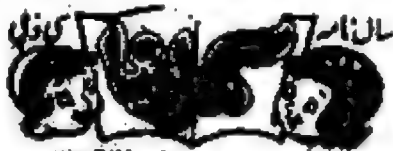
دے رہا تھا۔

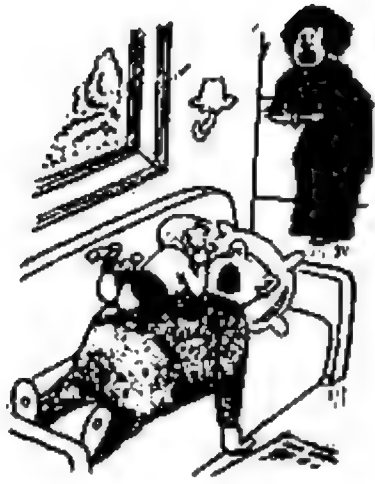
”بھئی آدمی، شام ہو گئی۔ اب واپس چلو“ چنواؤر

نے کہا۔

”واپس؟ تو جاؤ۔“ وہ مڑ کر چل دیا۔ اور

بڑے مشکل راستے پر چڑھنے لگا۔





صرف خولنے سن لو۔۔۔ بھانا نہیں،
آج انہوں نے دفتر میں
بہت زیادہ کام کیا ہے

ہم کچھ نہیں سمجھے۔ دس سال پہلے تو ہم پیدا بھی
نہیں ہوئے تھے۔
”ہم نہیں دیکھتے مور کے بچے۔ ہم تو گھر جائیں گے“
میں سننائی۔

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو آدمی۔“
”تمہارے باپ نے مجھے آٹھ سال کی سزا دے دی
اور میں نے چوری بھی نہیں کی تھی۔“

”مگر تم نے کیوں نہیں کہا کہ تم نے چوری نہیں کی؟“
”بہت کہا۔ مگر وہ تھلنے دار میرا دشمن تھا اس خبیث
نے جھوٹی گواہی دلا دی، وہ بہت گالیاں بکتا تھا۔ مجھے یقین
تھا کہ اس کے مونہ میں سے ہر در بدلو آرہی ہوگی۔
”سب میرے دشمن ہو گئے۔“ ٹپٹی بھی دشمن ہو گیا
یعنی تمہارا باپ!“

”مگر ہمارے باپ تو جب کان پور میں تھے۔“
”یہ کان پور کی ہی بات ہے۔ اس نے بے ایمان
تھلنے دار کی بات مانی۔ میری ایک نہیں سنی مجھے آٹھ سال
جیل میں سٹرایا۔“

”تم نے بہت بڑی چوری کی تھی؟“
”میں نے چوری نہیں کی تھی۔ مجھے زمین دار نے
پھنسا دیا۔ قتل کا جھوٹا الزام لگایا۔“ اس کی آنکھیں پھلکھلکے
اٹھنے لگیں، ”میرے پیچھے میری بچی مر گئی۔ میری بیوی نہ جانے
کہاں غائب ہو گئی۔“ وہ ایک دم اُسٹھ کرتی تیز چلنے لگا۔
”ٹھیکرو آدمی۔ اب ہم سے بالکل نہیں چلا جاتا۔“
ہم اس کے پیچھے بھاگنے لگے۔ وہ ایک دم پلٹا اور غصے کے
ماسے دیوانہ ہو گیا۔

”سجھا جاؤ کم بختو! نہیں تو۔۔۔۔۔“ وہ
لاٹھی مان کی مچھٹا۔ مگر رک گیا۔ پھر ہنسا، ”میں بے گناہ تھا۔“

اور آج بھی میں اپنے ہاتھ خون میں کیوں رنگوں یہی سوچتا
ہوں۔ اب تم لوگ مجھے غصہ نہ دلاؤ۔ وہ آہستہ آہستہ جانے لگا۔
”تو مور کے بچوں کا بہانہ تھا۔ تم ہمیں بدلہ لینے کے
لئے لاتے تھے۔“

وہ رکا۔۔۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ پلٹا ہم وہاں
سے گرتے پڑتے واپس بھاگے۔
رات کافی گہری ہو گئی تھی۔ مگر چاند کل آیا تھا اور
راستہ صاف نظر آرہا تھا۔

میں ٹسر ٹسر روتی پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ وہ آدمی
منظروں سے اُدھل ہو چکا تھا۔ ہم ایک گھنٹے تک چلتے رہے،
کبھی ادھر کبھی اُدھر۔ ایک دم ہم پھر وہیں پہنچ گئے جہاں
وہ آدمی غائب ہوا تھا۔ خوف سے ہماری بڑی حالت ہو گئی۔ ہم
گھر کی طرف نہیں جا رہے تھے، بلکہ جنگل میں گول چکر لگا کر
پھر وہیں آگئے تھے۔ اب میرے آنسو غائب ہو گئے۔ رونے
بسورنے کا دقت نہیں تھا۔ ایک دم سے ہم بڑے ہو گئے۔ چنو
شنا شریر بھائی نہیں، مجھے اپنے رفیق معلوم ہو رہے تھے۔
اور وہ بھی مجھے بالکل چھپر نہیں رہے تھے۔ ایسے موقع پر لڑنا
بھڑنا حماقت ہے۔ مگر ہمیں بھوک لگ رہی تھی۔ غصہ آرہا تھا۔
ہم انہیں دروے پٹھی جا رہی تھیں۔ چوٹوں میں آگ سی دھک



پھر سپاٹ اندھیرا چھا جانا۔

یہ ایک ہمارے سر آگے کسی روک سے ٹکرائے۔ شاید کوئی چٹان تھی۔ پھر بجلی کی چمک میں ہم نے دیکھا کہ کسی مکان کی دیوار ہے۔ ہماری جان میں جان آئی۔ بارش اب ختم ہو چکی تھی۔ مگر کبھی کبھی دُور بجلی چمک جاتی تھی۔ بادل ابھی تک گرج رہے تھے۔ ایک عجیب سی گرج تو بالکل قریب سے آئی۔ ہماری توجہ ان ہی نکل گئی۔ ہم جلدی جلدی ٹھٹھٹے ہوئے آگے بڑھے۔

یہ مکان کوئی کھنڈر تھا۔ دروازہ آدھا ٹوٹا ہوا تھا ہم جلدی سے اندر گھس گئے، کیوں کہ وہ گرج بادلوں کی نہیں تھی۔ یہ گرج ہم نے کئی بار سرس میں سنی تھی۔ اُس وقت کتنی شان دار لگی تھی۔ مگر اس وقت تو دہشت چھا گئی۔ فکر ہے اس وقت میں رونا پیٹنا بھول چکی تھی۔

چاند نہیں نکلا تھا مگر کچھ دُور دیکھا اُجالا پھیل چلا تھا۔ ہم نے سر اٹھا کر دیکھا۔ مکان کی چھت غائب تھی۔ گرج پھر سنائی دی۔ اور کافی قریب اور صاف، کیوں کہ اب بوندوں کی ٹپ ٹپ بھی کم ہو چکی تھی۔

جب ہماری آنکھیں کچھ اندھیرے کی عادی ہو گئیں تو ہم نے دیکھا کہ ہم کسی گھر میں نہیں، بلکہ کسی پُرانے مندر کے کھنڈر میں ہیں۔ سامنے ایک اُدھنے سے چبوترے پر شیو جی کی ایک بڑی سی مورتی تھی، جس کا ایک ہاتھ غائب تھا، مگر اُن کی جٹاؤں میں سے نکلتے ہوئے سانپ کا پھن اُس شان سے اُٹھا ہوا تھا کہ میری گھٹکی بندھ گئی۔ اب اُہا ابھی ہو گیا تھا، کیوں کہ چاند کے رُخ سے کبھی بادل ہٹ جاتے تھے اور کبھی بارش سی نقاب بن کر منظر کو ذرا تاریک اور ڈراؤنا بنا دیتے۔

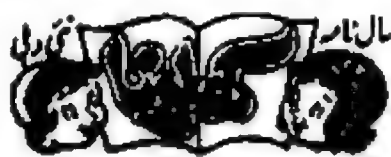
اب کی بار گرج کے ساتھ غراہٹ بھی سنائی دی



سیب توڑنے کی
تزییب

رہی تھی۔ ڈرائگ لگ رہا تھا۔

ایک دم سے جنگل بھیانک ہونے لگا۔ پتروں کے کالے کالے سموت ڈرانے لگے۔ قسم قسم کے جانور جاگ اُٹھے۔ نہ جانے کیا بچا تھا۔ یہیں چلتے چلتے اور ایک گھنٹہ گزر گیا ہوگا۔ اب کچھ بادل بھی آنے لگے، اور رات اور بھی ڈراؤنی ہونے لگی۔ ہمارے دل دھک دھک کر رہے تھے۔ آخر ٹھنک کر ہم سنانے کے لئے ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔ میں چپکے چپکے رونے لگی۔ اب ہم اس جنگل سے کبھی نہ نکل پائیں گے۔ ساری عمر یہیں بھٹکتے پھر رہیں گے 'گھر' جہاں ایک منٹ کو دل نہ لگتا تھا بڑی طرح یاد آنے لگا۔ سب نے کھانا کھالیا ہوگا۔ ہمارا کچھ قصور نہ تھا، پھر بھی آدمی نے اپنی تکلیفوں کا ہم سے بدلہ لیا تھا۔ لیکن وہ رحم دل بھی تو تھا۔ اسی لئے تو اُس نے ہمیں زندہ چھوڑ دیا۔ مرنے کے لئے چھوڑ دیا، کیوں کہ زندہ گھر پہنچنے کی کوئی اُمید نہ تھی۔ ہم بجائے گھر کی طرف چلنے کے غلطی سے اور گھنے جنگل میں گھٹتے چلے جا رہے تھے۔ ایک دم سے ہوائیں زور زور سے چلنے لگیں۔ گھپ اندھیرا ہو گیا۔ پھر زور شور سے بارش ہونے لگی۔ ہم بھیکتے ہوئے اندھیرے میں ٹھٹھٹے بھاگتے کبھی کسی پیر کے نیچے دھک رہتے، کبھی پھر آگے بڑھتے۔ یہی حکمتی تو ایک دم سے جنگل جاگ اُٹھا، اور





دوست — اب تودہ مارچ بناو
جب تم میرا قرضہ ادا کرنے کے قابل ہو جاؤ گے

پہنچ ہی جاتا اگر ہم تینوں نے اس پر پتھروں کی بارش نہ کر دی ہوتی۔ ساتھ ساتھ ہم بڑی طرح چیخ بھی رہے تھے۔ آدمی بھی طرح طرح کی ڈراؤنی آوازیں نکال رہا تھا۔ چیتا جھنجھلا کر پھر جھاڑی میں چلا گیا اور وہیں سے غلنے لگا جیسے ہمیں گالیاں دے رہا ہو۔ اب تو خاصا مزہ آنے لگا اس کھیل میں۔ چاند پوری نشان سے دمک رہا تھا کہ جنگل کا پتہ پتہ گمن لو۔

آدمی ہمیں رشک کی نظروں سے دیکھ رہا تھا، کہ ہم نسبتاً محفوظ تھے اور ہمارے پاس اینٹ پتھر کی کمی نہ تھی۔ اُس کی لاشی تو چیتے کی پہلی ڈانٹ میں ہی نیچے ٹپک گئی تھی۔

”اے آدمی دیوار پر آ جاؤ“

”ہوں ہوں ہوں . . . کیسے؟“ اس کی گھٹکی

بندھی ہوئی تھی، کیوں کہ چیتا پھر کھسک رہا تھا۔ پٹر کی کچھ ٹہنیاں مندر کی دیوار تک آئی ہوئی تھیں مگر بہت

اور اس کے ساتھ ہی دل ہلا دینے والی انسانی چیخ بچے بھی کمال کرتے ہیں تماشا دیکھنے کے شوق میں خوف بھی غائب ہو جاتا ہے۔ اینٹوں پر سے چڑھنے ہوئے ہم شوجی کی مورتی کا سہارا لیتے بے کے ڈھیر پر چڑھ گئے وہاں جو سپن دیکھا تو ایک دفعہ تو ہم نیچے پھسلے پھسلے بچے۔

ایک پھر تیل چیتا مندر سے ملے ہوئے پٹر پر ایسے جھپٹ رہا تھا جیسے کوئی شریر لڑکا آم توڑنے کی کوشش کر رہا ہو وہ کسی آم پر لپک رہا تھا، یہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ بس ایک کالی سی ٹانگ اور سفید دھوئی نظر آ رہی تھی۔

ہم تینوں کے گلے سے نہ جانے کیسی بلی جلی چیخ مکی۔ کہ تھوڑی دیر کے لئے چیتا بکھلا سا گیا اور جھاڑیوں میں سمجھاگ گیا۔ مگر پھر بے پاؤں آکر جھانکنے لگا۔ بالکل چوٹی بلی کی طرح۔

”آدمی!“ بے اختیار ہمارے مونہہ سے نکلا۔

ٹہنیاں ہٹا کر وہ ہمیں بے وقوفوں کی طرح دیکھ رہا تھا۔ ”بھاؤ“ وہ گر گڑا۔

”ڈرو نہیں!“ ہم نے خوف سے لرزتے ہوئے کہا۔ اس وقت ساری دشمنی، ساری شکایتیں ایک دم دل سے غائب ہو گئیں۔ دلیہ ہم کون سے محفوظ تھے۔ اگر چیتا اُسے چھوڑ کر ہماری خبر لینے پر تڑپ جاتا تو ہم بھی کوئی قلعہ میں نہیں تھے۔ دیوار پر اور ذرا سے چھت کے بچے ہوئے ٹکڑے پڑتے۔ مگر نسبتاً آدمی سے زیادہ محفوظ تھے، کیوں کہ چیتا پٹر پر تو چڑھ سکتا ہے، دیوار پر نہیں چڑھ سکتا۔

نہ جانے اس وقت ہمیں کیا سوچھی جیسے ہی چیتا دیکنا ریگتا نکلا، وہ ہمیں بڑا ڈر پوک اور سچس پھٹا لگا، چیتو نے ایک گھٹا اینٹ اٹھا کر ماری۔ لگتی تو کیا، مگر چیتا غرایا اور ٹھٹک گیا۔ لیکن لمحہ بھر ٹھیکر وہ پھر لپکا۔ پٹر کے قریب



کم زور اور پتلی پتلی تھیں۔ لیکن اگر اس کے ہاتھ پیر قابو میں ہوتے اور ذرا چاق چوبند ہوتا تو اوپر کی ڈال سے جھوٹکے کر ہاتھ چھوڑ دیتا اور کافی امکان تھا کہ چھت کے ٹوٹے ہوئے حصے تک پہنچ جاتا۔ ویسے تو چھت بھی بہت کم زور پر چکی تھی۔ بس ایک کونا تھا۔

چیتا درخت کے پاس پہنچنے کی متواتر کوشش میں رہا تھا، مگر کچھ ہماری چیخیں، کچھ پتھروں کی بارش اسے کچھ تکلف ہو رہا تھا۔ لیکن شاید بھوکا تھا، اس لئے بے حد جھجھکا رہا تھا۔

ہم بھی کچھ کم بھوکے نہیں تھے۔ ٹھنکن سے چور چلانے چلانے آواز کھینچی جا رہی تھی۔ سوچ رہے تھے کب تک ہم اینٹوں اور چٹخوں سے اُسے روکیں گے۔ بڑا چالاک جانور ہوتا ہے چیتا۔ اُسے شاید معلوم ہو گیا تھا کہ ہم بچ کر نہیں جاسکیں گے۔ مگر اب اس سے زیادہ انتظار نہ ہو سکا۔ کچھ ہماری اینٹوں کی رفتاریں بھی کمی آئی۔ دھبے دھڑک تنے تک پہنچ گیا اور پیچھے سے چڑھنے لگا۔ ایسے کہ ہمیں دکھائی بھی نہ دیا۔ آدمی کی عقل بالکل گم ہو گئی۔ جب چیتا اُس تنے پر آیا جس کے سرے پر آدمی تھا تو آدمی کے ہاتھ پیر بے سدھ ہو گئے۔ ہم تو سمجھے اب ٹپکا اور اب گرا۔ مگر اسی دقت نہ جانے کیوں چیتا کچھ ٹھٹکا۔ شاید تنہا پتلا تھا اور اس کا بوجھ نہیں سہا سکتا تھا، عجیب سماں تھا۔ اب تک کبھی سوچتی ہوں تو پیٹھ پر کھنکھجورے رینگنے لگتے ہیں۔ ادھر سے چیتا سانپ کی طرح رینگتا کھسک رہا تھا۔ ادھر آدمی تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اور میں ایک ٹوٹی ہوئی بُرجی سے چپکی ہوئی بیٹھی یہ سب کچھ تک رہی تھی۔ مگر ثنا اور چیتو متواتر چلا رہے تھے اور اندھا دھند اینٹ پتھر ادھر ادھر پھینکے جا رہے تھے۔

جب موت قریب کھسکنے لگی تو آدمی مڑا کیا نہ کرتا،

مندر کی چھت پر کودنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مگر چیتے کو جیسے اُس کی نیت کا پتہ چل گیا۔ جب کبھی میں جاسن کا پیڑ دیکھتی ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں مگر اب یہ سوچتی ہوں کہ اگر وہ پیڑ جاسن کا نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ سب کچھ بجلی کی سی تیزی سے ہوا۔ ادھر آدمی نے جھوٹکا لیا، ادھر چیتے نے منہ کاٹ کر ہاتھ سے جلتے دیکھ کر چھلانگ ماری۔ ایک دردناک چیخ مار کر گدھا چر چرایا۔ اور دونوں اڑاڑا دم۔ نیچے۔ اس کے ساتھ ہی تڑاق تڑاق بندوق کے فیر سنائی دئے اور چیتا ڈھیر ہو گیا۔

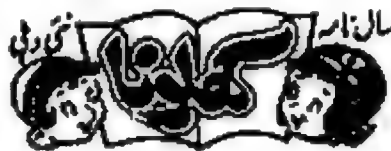
میرے سب مجھے بعد میں بتایا گیا، کیوں کہ میں تو وہاں ٹوٹی ہوئی بُرجی سے لپٹی جانے سو گئی کہ بے ہوش ہو گئی۔ زندگی میں پہلی اور آخری دفعہ مجھے اتنی زور کا دھننا کہ بنجار چڑھا کہ جب مجھے ہوش آیا تو نہ ڈانٹا پڑی نہ مور کے بچوں کی دھن میں کسی اجنبی کے ساتھ جھگڑا میں جانے پر پشائی ہوئی۔ ہمیں اتنی سزا مل چکی تھی کہ اب اور زیادہ کی ضرورت نہ تھی، کیوں کہ ثنا اور چیتو بھی سستے نہیں چھوٹے۔ چیتو کو بنجار تو دو ہی دن آیا مگر کھنکھنے کا زخم ایسا خراب ہوا کہ ٹانگ کٹنے کی نوبت آ گئی۔

شنا صاف کورا پنچ گیا اور اپنی بہادری کے دھول پھینکا رہا۔ اس آدمی کو سارا قلعہ سن کر آبامیاں لے معاف کر دیا اور نہر کے دفتر میں نوکر کرا دیا۔

اور اس قلعے کے بعد ”مور کے بچے“ ہماری چڑھت کر دی گئی۔ جب ذرا شرارت کرتے یہی دھکی دی جاتی کہ کیا مور کے بچے دیکھنے کی صلاح ہے۔

اور کمال ہے کہ میں نے آج تک ”مور کے بچے“

نہیں دیکھے!



پاپا

جاؤ، میں تم سے نہیں بولتی — آپا پاپا!!

دیکھو تو — نام برا رکھا ہے "لی گھوڑی"
کبھی کبھی مری چوٹی — کبھی چوڑی توڑی

کبھی گردن مری ناپی — کبھی سر کو ناپا
جاؤ، میں تم سے نہیں بولتی — آپا پاپا!!

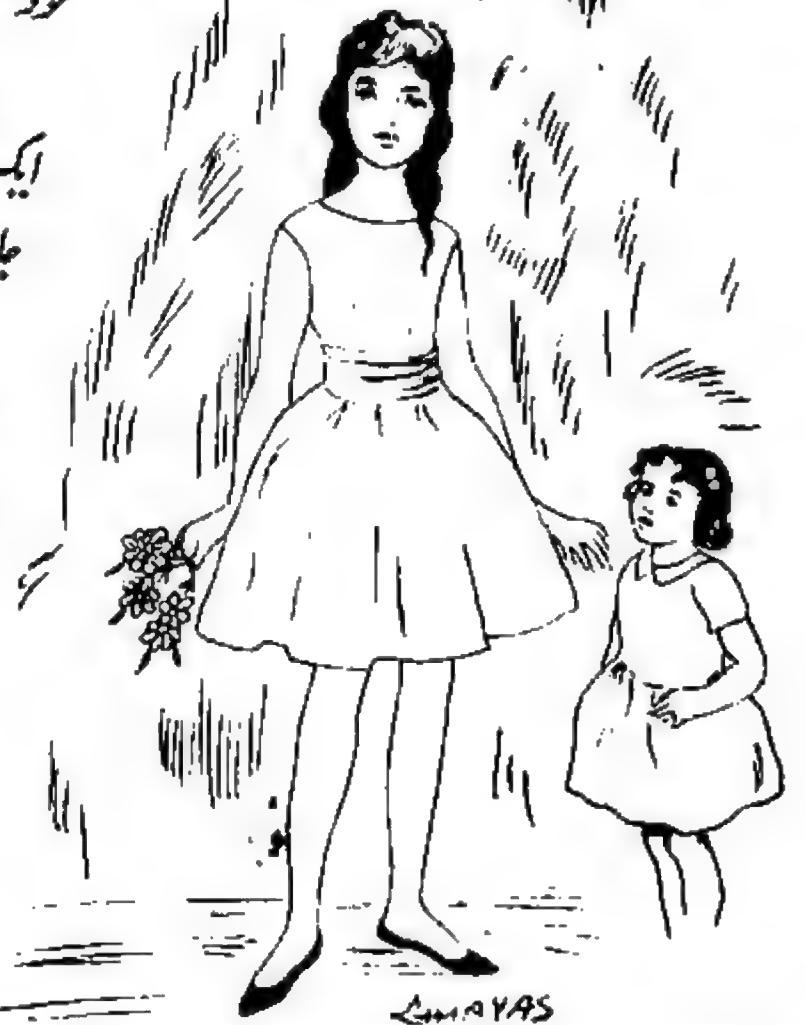
پھول بھی حسین لیا — پین بھی خیرایا میرا
خود مجھ ٹرا پھوڑ دیا، نام لگایا سیرا

ایک گھنٹے سے مجھے ڈانٹ رہے ہیں پاپا
جاؤ، میں تم سے نہیں بولتی — آپا پاپا!!

مجھے لڑنے کے لئے یوں تو بہت کافی ہو
پیار کرتی ہو — برے پاس اگر ثانی ہو

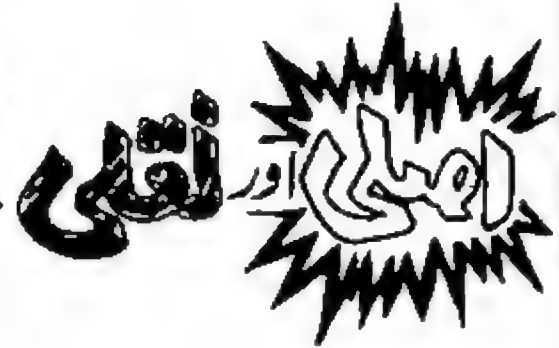
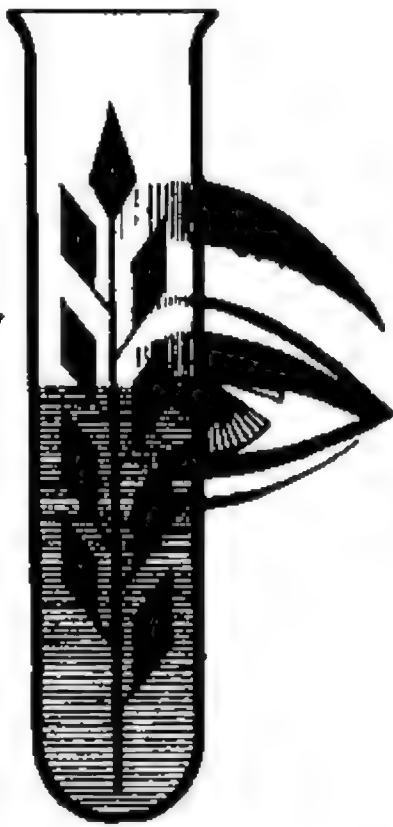
ایسے موقع پہ جتنا ہی ہو بہت بہنا پاپا
جاؤ، میں تم سے نہیں بولتی — آپا پاپا!!

شبِ نیمِ رومانی



Amayas

کے فرق کو پہچان لیجئے



آج چائے کے ڈبوں میں سوکھی پنیاں اور رنگے ہوئے ڈھاک کے پتے، دھنیا جوں میں لکڑی کا برادہ، نمک میں پاؤڈر کی کہانیاں خاص دعام کی زبان پر ہیں۔ بازار میں اصلی چیز ہاتھ نہیں آتی۔ نقلی چیزوں کے استعمال سے صحت کی بجائے لوگ طرح طرح کی بیماریاں خرید لیتے ہیں۔ ان بیماریوں کے علاج کئے لئے دواؤں کا سہارا لیتے ہیں اور باہر دوائیں بھی دوسری چیزوں کی طرح نقلی ہوں، ان میں ملاوٹ ہو تو پھر بیمار کا خدایا حافظ ہے۔ طبیب کا کام بیمار کو شفا دلانا ہے۔ اسے نقلی دوائیں استعمال کرا کر موت کے نزدیک پہنچانا نہیں ہے۔



شیخ انصاری اینڈ سونڈریک لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی

جوامہ نامہ شیخ کے مدیر اعلیٰ جناب یوسف دہلوی کی نگرانی میں قائم ہے۔ خاص ادویات بناتا ہے۔ شہد کی جگہ گڑ، پتے موتیوں کے بدلے بسپ کا استعمال نہیں کرتا۔ یہاں زعفران کی جگہ رنگی ہوئی گھاس یا رنگا ہوا کاغذ استعمال نہیں ہوتا۔ شربتوں میں پھولوں اور پھلوں کی جگہ خوشبوئیں ڈال کر خوش نہیں کیا جاتا۔ ہندوستان کے ہر حصے میں شیخ لیبارٹریز کی ایجنسیاں موجود ہیں۔ ان سے شیخ لیبارٹریز کی تیار کردہ دوائیں، شربت، تیل وغیرہ لینے پر اصرار کیجئے۔

ہندوستان کی چند خاص خاص ایجنسیاں

۱۔ قلم نوین جیک ۱۷۹، وزیر آباد، گجرات	۵۔ میسرز عظیم لال اینڈ سنز، لال کنواں بازار	۹۔ ریشمہ دوا خانہ، پور دھابا بیر
۲۔ میسرز محمد علی، مدین، ملوئی چورہ	۶۔ قشائہ دوا خانہ، چار سو بازار	۱۰۔ فیکل برائی فارمی، بانارہ منسل گیٹ
۳۔ میسرز کان پور، میٹھورس، محل تنج	۷۔ میسرز محمد علی، ڈاکان نمبر ۱۱۲، بازار پٹی خاص	۱۱۔ میسرز رحمان برادر
۴۔ انجینس شیخ لیبارٹریز، نزدیکی ٹیکس، نئی سرک	۸۔ از میڈیکل سنٹر، تنخاس چوک	۱۲۔ ۲۸-۲۹، منیر سٹیشن، امین الدولہ پارک

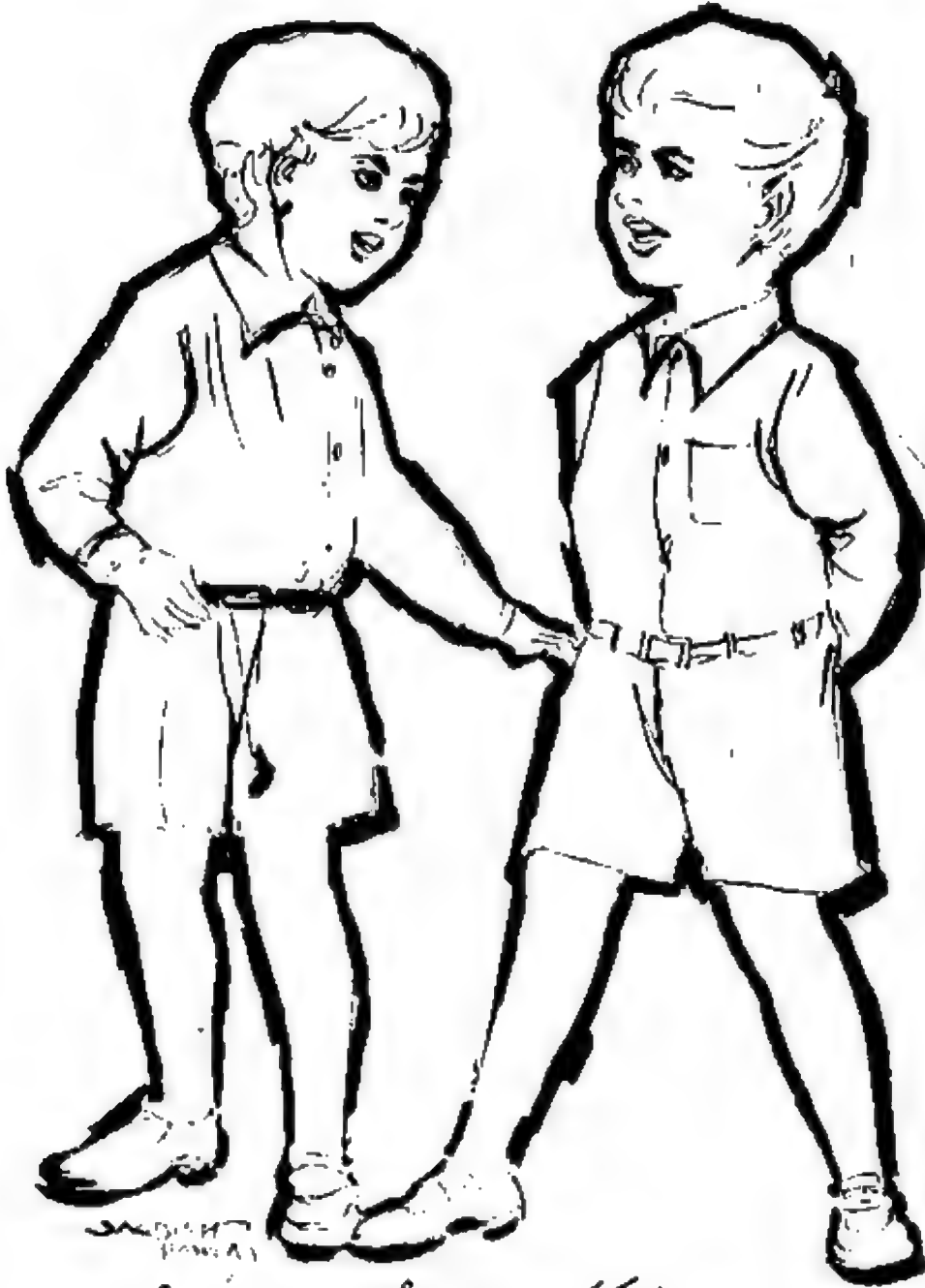
انگلستان میں ایجنسی :

طیب مشرق، ۲۵، ڈرائی ٹوین جیمیز، ۱۱۹ آکسفورڈ سٹریٹ، لندن، ٹیلی فون : ۰۱ ۷۳۴۳۹۸۳ ۰۱ ۷۳۴۳۹۸۴ تارکاپتہ، طیب مشرق

TIBBEMASHRIQ 36, DRYDEN CHAMBERS, 119, OXFORD STR. ET. LONDON W-1 PHONE : 017344803, 017344804 CABLE : TIBMASHRIQ



کنہیا لال کپور



اصغر نے مسکرا کر جواب دیا "اُس مصنف نے ابھی چھپ کر بچوں کی باتیں نہیں سُنیں۔ یہ بچے تو بڑے۔ بڑوں کے کان کاٹتے ہیں۔"

پروفیسر یوسف نے سوال کیا "کیا تم نے کبھی چھپ کر بچوں کی باتیں سُنی ہیں؟"

اصغر نے کہا "جی ہاں۔ اور اگر آپ چاہیں تو آپ کو بھی سنا سکتا ہوں۔"

"وہ کیسے؟"



پتہ لگائی گئی

کتاب کا آخری فقرہ تھا، "جب تک سب لوگ بچوں کی طرح سادہ دل اور معصوم نہیں بن جاتے، زمین پر ساندھیرا چھایا رہے گا۔" پروفیسر یوسف نے جب یہ فقرہ پڑھا تو وہ چونک پڑے اور بے ساختہ اُن کی زبان سے نکلا "واقعی مصنف نے لاکھ روپے کی بات کہی ہے۔" اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ ساندھ آنے کی اجازت ملنے پر ان کا پُرانا ہم جماعت اصغر داخل ہوا۔ اصغر نے فلسفے کے مضمون میں ایم اے کیا تھا، اور آج کل اس موضوع پر ریسرچ کر رہا تھا کہ بچے کیا کیا حرکتیں کرتے ہیں۔ پروفیسر یوسف نے اصغر سے اُس فقرے کا ذکر کیا۔ جو ابھی ابھی اُنہوں نے پڑھا تھا۔ اصغر نے فقرہ سُننے ہی ایک نوردار قہقہہ لگایا اور کہا "معلوم ہوتا ہے کہ اس فقرے کا مصنف بچوں کی طرح سادہ دل اور معصوم ہے، ورنہ وہ ایسی بات کبھی نہ کہتا۔"

پروفیسر یوسف نے حیران ہو کر پوچھا "تمہارا مطلب"



”سوال ہوگا، ”ناشاد“ کے کیا معنی ہیں؟“
 ”جواب ہوگا، مردہ باد!“

”یہ والدین بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے نا“
 قصور ڈیڑی کا تھا۔ اٹھا مجھے سخت سست کہنے لگے۔
 ”بات کیا ہوئی تھی؟“
 ”ڈیڑی نے ہم سے کہا تھا، جب فلاں شخص ملنے کے
 لئے آئے تو اُس سے کہنا میں گھر پر نہیں ہوں۔“
 ”چھر؟“

”جب وہ شخص آیا تو ہم نے کہا ”وہی تو ڈیڑی گھر پر
 ہی ہیں، لیکن وہ آپ سے ملنا نہیں چاہتے۔“
 ”اس قسم کا واقعہ ہمارے ساتھ بھی پیش آیا۔ آج ایک
 ہمسائی مٹی سے اُس کریم بنانے والی مشین مانگنے آئی مٹی نے
 کہا، ہماری مشین فلاں عورت لے گئی ہے، ہم نے فوراً کہا،
 مٹی آپ جھوٹ کیوں بول رہی ہیں مشین تو اندر پڑی ہے۔
 ہمسائی کے چلے جانے کے بعد مٹی نے ہماری وہ خبر لی کہ
 تو یہ ہی کھلی۔“

”ہمارے بڑے بھائی صاحب بھی تمہاری مٹی سے کم
 نہیں۔ کل انہوں نے بُری طرح ہمارے کان اٹھٹھے۔“
 ”تمہارا قصور؟“

”ہمارا قصور یہ تھا کہ تم نے ڈیڑی کو کیوں بتایا کہ جو
 پیسے بھائی صاحب نے کتاب خریدنے کے بہانے اُن سے
 لئے تھے، اُن سے انہوں نے فلم دیکھی تھی۔“

”تمہارے آبا تو بالکل بدھویں۔ کسی سے رشوت
 نہیں لیتے۔“
 ”رشوت لینا تو حرم ہے مگر آدمی پکڑا جائے تو؟“



مجھے ایک موقع اور دو، آج میری مٹی بچ دیکھنے آئی ہوئی ہیں

”اس مشین کے ذریعے جسے ٹیپ ریکارڈر کہتے ہیں
 اور جسے میں ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔“
 ”اچھا تو ہم بھی ذرائع کہ بچے کیا کہتے ہیں؟“
 ”ضرور سنئے۔“ اصغر نے ٹیپ کاٹن دیا۔ تھوڑی دیر
 کے بعد اس سے یہ آوازیں سنائی دینے لگیں۔
 ”میں کہتا ہوں یا ر خدا جانے ان طلباء کو کیا ہو گیا ہے،
 بروز مردہ باد، مردہ باد کے نعرے لگاتے رہتے ہیں۔“
 ”میرے خیال میں یہ اپنا سبق یاد کر رہے ہیں۔“
 ”جیسے ہم پہاڑے یاد کیا کرتے ہیں۔“
 ”سبق یاد نہیں کر رہے ہیں، زور زور سے چلانے کی شوق
 کر رہے ہیں۔“

”یہ امتحان کیسے پاس کریں گے؟“
 ”شاید یہ ہر سوال کے جواب میں نکلیں گے۔ مردہ باد۔“
 ”پھر تو بڑا مزہ آئے گا۔“
 ”جی ہاں، سوال ہوگا آیا دی کے لحاظ سے کون سا شعر
 بڑا ہے، الہ آباد یا حیدر آباد؟ جواب ہوگا۔ مردہ باد!“



”تو کیا؟ رشوت دے کر چھوٹ سکتا ہے“



آئیے میں آپ کو مہانوں کا خصوصی کرد دکھاؤں

”دنیا کتنی بدل گئی، لیکن ہم ابھی تک وہی گھیسے پڑے
محاورے استعمال کر رہے ہیں“
”مثال کے طور پر چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ حالانکہ چاند
نہایت بد صورت ہے“
”اور ہاں، سرمنڈاتے ہی اوئے پڑے۔ حالانکہ آج کل
کون سرمنڈاتا ہے؟“

یہ بڑے جو باتیں خود کرتے ہیں، ہمیں کیوں نہیں کرنے
دیتے۔ ہمارے ایک بزرگ ہمیں ہر روز سمجھاتے ہیں۔ کسی کو
گالی نہ دو، اور خود نوکروں کو اتنی گالیاں دیتے ہیں کہ کوئی ٹٹنے
تو کانوں میں انگلیاں ٹھونس لے۔ ہر شخص کو ”سالو“ کہنا تو
گویا اُن کا تکیہ کلام ہے۔“

”ابا جان ہمیں ہمیشہ نصیحت کرتے ہیں، صبح سویرے
اٹھا کرو۔ حالانکہ خود کبھی دس بجے سے پہلے نہیں اٹھتے۔“

دوسرے کے ساتھ لڑتے ہیں۔ ہمارے محلے میں دو ہمسائے
جو بچے نہیں، کبھی اس بات پر لڑتے ہیں کہ اُن میں سے ایک اپنے
کو شاعر کیوں سمجھتا ہے۔ اور کبھی اس بات پر کہ ان دونوں میں
سے کون زیادہ گنجل ہے۔“

”ہماری گلی میں دو عورتیں آئے دن اس بات پر لڑتی
ہیں کہ ایک نے اپنے لڑکے کی سگائی پر دوسری کو آٹھ لٹو
بھجوائے تھے، لیکن دوسری نے اپنے لڑکے کی سگائی پر پہلی
کو صرف چار لٹو کیوں بھجوائے؟“

یہ غلط ہے کہ صرف بچے روٹھا کرتے ہیں۔ جب کبھی
پتاجی اور ماتاجی آپس میں لڑتے ہیں، ہفتوں ایک دوسرے
سے بات نہیں کرتے۔“

بچے اتنے وہمی اور نا سمجھ نہیں ہوتے جتنے بڑے ہوتے
ہیں۔ ہمارے ایک امیر رشتے دار کو کوئی مرض نہیں۔ پھر بھی
وہ کہتا ہے کہ میں بیمار ہوں اور مجھے دنیا کا کوئی ڈاکٹر اچھا
نہیں کر سکتا۔“

یہ بھی غلط ہے کہ صرف بچے ضد کیا کرتے ہیں۔ ہمارے
بڑے بھائی صاحب تین سال سے ضد کر رہے ہیں کہ جس
لڑکی سے اُن کی سگائی ہوئی تھی اس کے ساتھ شادی
نہیں کریں گے۔“

”ہمارے ماموں جان کو شعر کہنا بالکل نہیں آتا لیکن وہ
سمجھتے ہیں کہ ہم اقبال سے بڑے شاعر ہیں۔“

کون کہتا ہے کہ صرف بچے چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایک



”ہماری بھابی کہتی ہیں کہ میں ہر سال اس لئے بی لے
میں فیل ہو جاتی ہوں، کیوں کہ مجھے میرے پروفیسروں کی
نظر لگ جاتی ہے“

”یہ صحیح نہیں کہ بچے ڈھیٹ ہوتے ہیں۔ ہم سے جوڑے
ہیں وہ کم ڈھیٹ نہیں“

گاندھی جی کہتے ہیں: ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی
آپس میں ہیں بھائی بھائی۔ وہ جواب میں کہتے ہیں:
”ہندو ہندو ہیں۔ مسلم، مسلم۔ سکھ، سکھ۔ عیسائی عیسائی
بھائی بھائی کوئی نہیں“

یہ محض وہم ہے کہ صرف بچے روتے ہیں۔ ہم نے تو
عموماً بڑی عمر کے ہر شخص کو روتے ہوئے دیکھا ہے“

”ہاں کوئی اس لئے روتا ہے کہ اس کے پاس صرف
بائیسکل ہے۔ جب کہ اُس کے ہمسائے کے پاس اسکوٹر ہے“
”اور کوئی اس لئے روتا ہے کہ وہ ملازم تو ہے لیکن
افسر نہیں“

”اور کوئی اس لئے روتا ہے کہ اس کے بال کیوں
سفید ہو گئے ہیں؟“

اسٹوڈنٹ نے ٹیپ ریکارڈ بند کیا اور پروفیسر یوسف
سے پوچھا ”اب آپ کا اُس فقرے کے متعلق کیا خیال ہے؟“
پروفیسر یوسف نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہا ”اب
تو میں یہ سوچ رہا ہوں کہ تمام لوگ بچوں کی طرح ہیں، بلکہ بچوں
سے بدتر ہیں۔ اور دنیا میں اُس وقت تک اندھیرا چھایا رہے گا
جب تک وہ بچوں سے بہتر نہیں بن جاتے!“



کھایے چاہے جتنا گرا کسیر معدہ کی جگہ
غزوہ رکھتے، کیونکہ یہ خوراک کو مضہم کرنے
میں مدد دیتی ہے اور کھانے کے بعد پیٹ
کے بوجھل اور بھاری بن کو دور کرتی ہے
”اکسیر معدہ“ پیٹ میں گیس اور ہواؤں
کو بھی پیدا نہیں ہونے دیتی۔

تین روپے پچاس پیسے (۳۰ روپے)

شیخ رولونانی اینڈ ایسوسی ایٹس، لیبیا، لال کنواں، دہلی

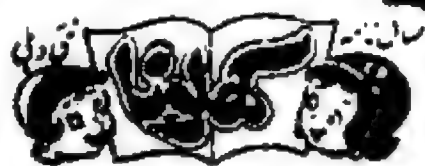


شمیم کرہانی

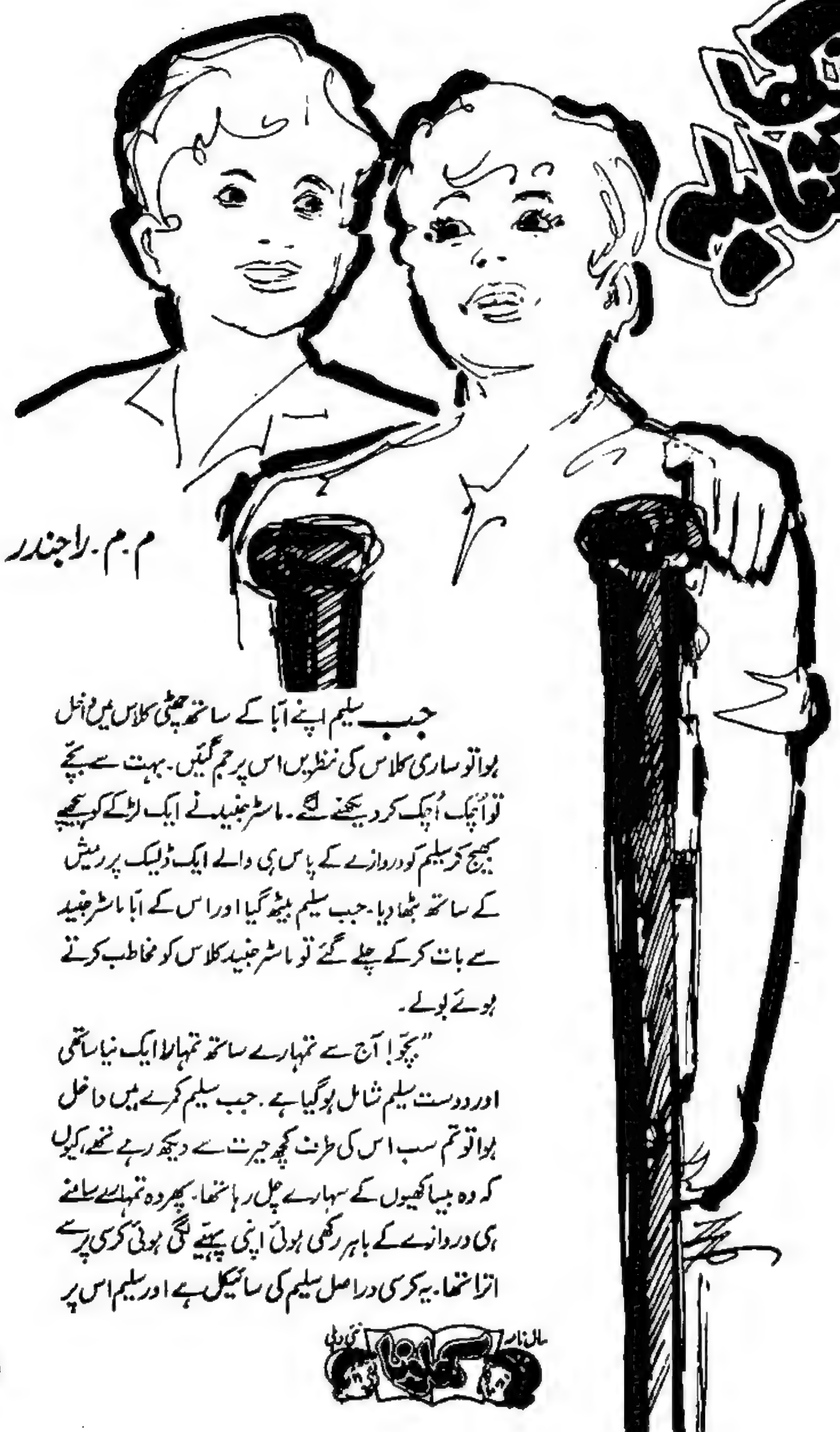


مرا مُنشا جواں ہوگا
 نئی دُنیا بنائے گا
 اندھیروں کو مٹائے گا
 چراغِ خانماں ہوگا
 مرا مُنشا جواں ہوگا
 ابھی نازک سی ہے کونیل
 مگر تم دیکھ لینا کل
 چمن کا باغِ عنبیاں ہوگا
 مرا مُنشا جواں ہوگا
 ابھی ننھا سا ہے رہرو
 مگر کہتی ہے دل کی نو
 کہ میرے کارواں ہوگا
 مرا مُنشا جواں ہوگا
 لگا دوں آنکھ میں کاجل
 کہ یہ ننھا سپاہی کل
 وطن کا پاسباں ہوگا
 مرا مُنشا جواں ہوگا
 کل اس کی چاند سی دہن
 جب آئے گی مرے آہن
 تو گھر ریشکِ جاں ہوگا
 مرا مُنشا جواں ہوگا





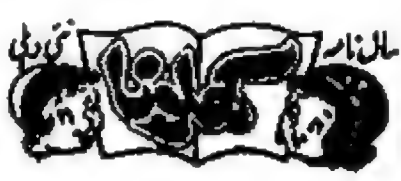
انکشاف



م.م. راجندر

جب سلیم اپنے ابا کے ساتھ چھٹی کلاس میں داخل ہوا تو ساری کلاس کی نظریں اس پر جم گئیں۔ بہت سے بچے ٹوٹپک اُچک کر دیکھنے لگے۔ ماسٹر جنید نے ایک لڑکے کو بھیج کر سلیم کو دروازے کے پاس ہی والے ایک ڈیسک پر میز کے ساتھ بٹھا دیا۔ جب سلیم بیٹھ گیا اور اس کے ابا ماسٹر جنید سے بات کر کے چلے گئے تو ماسٹر جنید کلاس کو مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

”بچو! آج سے تمہارے ساتھ تمہارا ایک نیا ساتھی اور دوست سلیم شامل ہو گیا ہے۔ جب سلیم کمرے میں داخل ہوا تو تم سب اس کی طرف کچھ حیرت سے دیکھ رہے تھے، کیوں کہ وہ بیباکیوں کے سہارے چل رہا تھا۔ پھر وہ تمہارے سامنے ہی دروازے کے باہر رکھی ہوئی اپنی پیٹھی لگی ہوئی کرسی پر اترا تھا۔ یہ کرسی دراصل سلیم کی سائیکل ہے اور سلیم اس پر



کوئی نہیں فتح کر سکتا۔ ہم ہمت اور حوصلے سے بڑی
بڑی مجبوری پر قابو پا سکتے ہیں اور سلیم جیسے بچے اس کی
مثال ہیں۔“

”ماسٹر صاحب“ ریش اٹھ کر بولا ”اسی ہمت
اور حوصلے کی وجہ سے تو آج آدمی چاند تک پہنچ رہا ہے۔“
”شاباش ریش، تم نے بالکل ٹھیک کہا۔“
ماسٹر جنید نے یہ کہہ کر انگریزی پڑھانی شروع کر دی
اور کلاس میں پھر خاموشی چھا گئی۔

چھٹی کلاس میں ایک اور ہوشیار لڑکا اصغر تھا۔
پانچویں جماعت میں فرسٹ آیا تھا۔ اصغر ہوشیار تو تھا مگر
مغرور بھی تھا۔ دراصل اس پر بڑا اثر ایک اور لڑکے جسونت
کا پڑا تھا۔ جسونت پڑھائی میں صفر تھا مگر ڈیل ڈول کا
تھا۔ کلاس کے سب لڑکے اس سے ڈرتے تھے۔ اُسے نقل
مارنے کی عادت تھی اور اس کے لئے اس نے اصغر سے
دوستی کر لی تھی۔ وہ ہر روز گھر سے پیسے لاتا تھا اور اصغر
بھی کھانا پلاتا رہتا تھا۔ ایک دن جب وہ دونوں اسکول
باہر گول گپتے کھا رہے تھے تو جسونت نے کہا، ”یار اصغر
ماسٹر جنید تو اس لنگڑے کی تعریف کرتے نہیں سمجھتے۔ مجھے
تو ایسا نظر آتا ہے کہ وہ اپنے مضمونوں انگریزی اور حساب
میں تو اُسے ہی پہلا نمبر دیں گے، اور بچہ تو رہ جائے گا۔“
”نہیں ایسی بات نہیں۔“ اصغر بولا ”کوئی ٹیچر ایسا
نہیں کرنا اور ماسٹر جنید تو اس اسکول کے بہترین ٹیچر ہیں۔
“اے رہنے دے اپنے لیکچر کو۔ میں نے خود ماسٹر
اور سلیم کے ابا کو کئی دفعہ اسکول کے باہر بات کرتے دیکھا ہے۔
تو نے ایک بات نوٹ نہیں کی۔ ماسٹر جنید کو اب کچھ کمی پوچھنا
ہو تو پہلے لنگڑے سے ہی پوچھتے ہیں۔ تیری وہ بات نہیں۔“



بس۔ بس۔ اب چپو چلا نا بلے کا رہے

بیٹھ کر اور اسے ہاسک سے چلا کر ادھر ادھر جا سکتا ہے۔ سلیم
پہلے لکھنؤ میں پڑھتا تھا اور اب اس کے ابا کا نیا دلہا یہاں
کا ہو گیا ہے۔ سلیم کے ابا نے گھر سلیم کی وجہ سے اسکول کے
بالکل پاس لیا ہے تاکہ سلیم اپنے آپ اپنی سائیکل پر اسکول
آجائے۔ سلیم کے بارے میں یہ بھی پتہ لگا ہے کہ پڑھائی میں
ہوشیار ہے اور یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔“

”لیکن ماسٹر صاحب“ شکر نے کھڑے ہو کر پوچھا
”سلیم ہم سب کی طرح کیوں نہیں چلتا۔ اُسے ان کیمپوں اور
کرسی کی کیا ضرورت ہے۔“

ماسٹر جنید سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر انہوں نے سلیم کی
طرف دیکھا اور اُسے مسکراتا دیکھ کر خود بھی مسکرائے۔ کہنے لگے،
”جو سوال شکر نے پوچھا ہے وہ دوسروں کے دل میں بھی ہو گا۔
میں خود اس کا جواب دینے والا تھا۔ بچہ، سلیم بے چارہ پولیو
کا مریض ہے، جس کی وجہ سے وہ چلنے سے معذور ہے۔ سلیم کی
طرح اور بھی بچے ہمارے ملک میں، بلکہ دنیا کے دوسرے ملکوں
میں بھی ہیں۔ لیکن بچہ ایک بات یاد رکھنا۔ معذوری یعنی اپنا حق ہو جانا
مجبوری نہیں ہے۔ انسان کی ہمت ناقابلِ تسخیر ہے، یعنی اسے





ڈیڈی، آپ سے کتنی مرتبہ کہا ہے کہ سنبھل سنبھل کر زینے سے اتر لیجئے

مگر ریش کا ساتھ اور اس کی سچی دوستی اس تنہائی کو محسوس تک نہ ہونے دیتی۔ سلیم کو کوئی کچھ بھی کہہ دے، وہ بُرا نہ مانتا تھا۔ وہ تو ہر وقت مسکراتا رہتا اور اپنی پڑھائی میں دل لگاتے رکھتا۔ وہ صاف ستھرا رہتا اور اچھے کپڑے پہنتا تھا۔ وہ سب کی عزت کرتا تھا اور سب سے ہنس کر بولتا تھا۔ اُستادوں کا اور بڑوں کا وہ خاص طور پر ادب کرتا تھا۔

سہ ماہی امتحان میں اصغر ہی اَدل آیا۔ سلیم کا نمبر نیسرا تھا۔ مگر سب سے زیادہ حیرانی کی بات یہ تھی کہ ریش بھی اعلیٰ نمبر حاصل کرنے والے پہلے سات لڑکوں میں تھا۔ اس کی سب سے زیادہ خوشی سلیم کو ہوئی۔ ریش جانتا تھا کہ اُس کی اعلیٰ کامیابی میں سلیم کا کتنا بڑا ہاتھ تھا۔ اس کی اور سلیم کی دوستی اور زیادہ بگڑی ہو گئی۔

کلاس میں اس کے بعد جو امتحان یا ٹیسٹ ہوئے اُس میں کسی مضمون میں اصغر فرسٹ آجانا اور کسی میں سلیم۔ مجموعی طور پر بھی ان دونوں کے نمبروں میں کوئی خاص فرق نہ رہتا۔ دراصل جہاں سلیم نے ہر امتحان میں کچھ بہتر نمبر حاصل کئے

کلاس میں۔

”میرا خیال ہے ماسٹر جی ایسا اس لئے کرتے ہیں کہ سلیم کو ہم سب کی ہمدردی کی ضرورت ہے۔“ اصغر بولا۔

”ابے بڑا کھتا ہے وہ لڑکا۔ میں نے اُسے خود ماسٹر جنید کی تعریف کرتے سنا ہے اور وہ ریش تو بالکل اس کا لوکر ہو گیا ہے۔ جب دیکھو لنگڑے کا کوئی نہ کوئی کام کر رہا ہے۔ ہر روز اُسے گُرسی پر سے اُتارنا اور بٹھاتا ہے اور ایک دن تو اسکول کے دروازے تک اس کی گُرسی خود ہی دھکیل کر لے گیا۔ خیر چھوڑ ان باتوں کو۔ کل چھٹی ہے۔ تین بجے کے شو میں پچھ چلیں گے! بڑی ماردھاڑ کی فلم ہے۔ مزہ آجائے گا۔“

”مگر سہ ماہی امتحان بھی تو اب ہونے والے ہیں۔“

”ابے ابھی تو دس دن پڑے ہیں۔ ایسا کچھ تو گھر سے یہ بہانہ بنا کر کے آجانا کہ باغ میں لڑکے اکٹھے پڑھنے جا رہے ہیں۔ تو پکی ہے نا؟“

اصغر نے مجبور ہو کر ہاں کر دی۔

اُدھر سلیم کسی مقابلے کی خواہش سے بے نیاز اپنی پڑھائی میں لگا ہوا تھا۔ ریش صرف ہمدردی کے جذبے میں سلیم کو اٹھنے بیٹھنے اور چلنے میں مدد کر رہا تھا۔ سلیم اسے روکنا بھی نہ تھا، مگر ریش اُسے اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اور پھر سلیم اُس کے ڈپیک کا ساتھی بھی تو تھا۔ سلیم ریش کی پڑھائی میں مدد کر رہا تھا اور ایک دوسرے کے لئے اس جذبے نے انہیں سچے دوست بنا دیا تھا۔ یہ دوستی جس وقت اور اس کے ساتھیوں کو ایک آنکھ نہیں سمجھا رہی تھی۔

کلاس میں اچھے اور بُرے سب ہی طرح کے لڑکے ہوتے ہیں۔ مگر ریش کو بہت ہی دکھ ہوتا جب سلیم کو کوئی لنگڑا لولا کہہ کر پکارتا۔ کچھ لڑکے تو سلیم سے بات کرنا بھی اپنی توہین سمجھتے تھے۔ اس لئے سلیم کلاس میں تنہا تنہا کٹا کٹا سا رہتا تھا۔



یہ مقابلہ جب بھی اس دنیا میں لاکھوں کروڑوں بار ہوا، فتح محنت، صداقت اور حوصلے ہی کی ہوئی اور اصغر اور سلیم کے مقابلے میں بھی ایسا ہی ہوا۔ سلیم امتحان میں اول آیا۔ اصغر اید کے خلاف پانچویں نمبر پر تھا اور اس کا ساتھی جسونت فیصل ہو گیا تھا۔ سب سے زیادہ حیرانی تو اس بات پر تھی کہ رمیش بھی اصغر سے بازی لے گیا تھا اور دوسرے نمبر پر تھا۔ مگر یہی اور انگریزی کے استاد، ماسٹر جنید اس نتیجے پر حیران نہیں تھے وہ اسکول کے احاطے میں مسکراتے ہوئے اور دوستوں سے گھرے ہوئے سلیم اور رمیش کے پاس پہنچے اور مسکرا کر بولے، ”خدا ش سلیم اور رمیش تم دونوں نے ثابت کر دیا کہ محنت اور صدق دل سے اعلیٰ کام یابی حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔ اور بیٹے رمیش تمہیں اللہ نے تمہاری جگہ کا صلہ بھی دیا ہے“ سلیم اور رمیش خوشی سے پھولے نہ سہاتے۔ اچانک

سلیم اپنی بیساکھیوں کے سہارے کرسی پر سے اتر کر تن کر کھڑا ہو گیا اور جوش میں بولا، ”ماسٹر جی کام یابی اور نتیجہ تو خدا کے ہاتھ میں ہے مگر ہمارا فرض تو حوصلے، ہمت اور لگن سے کام کرنا ہے۔ میں آپ کے سامنے یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ اصغر میرا بھائی ہے۔ میں نے اُس کے بارے میں کبھی کوئی بُری بات نہیں سوچی اور نہ کبھی سوچوں گا۔ ہم سب پڑھنے والے بچے بھائی بھائی ہیں“

ماسٹر جنید کا چہرہ مسرت سے نمتا اُٹھا۔ انہوں نے سلیم کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسے دعا دی۔ رمیش نے اپنے سہارے سے سلیم کو اُس کی پیچھے دار کرسی پر بٹھا دیا اور بچوں میں گھر ہوا سلیم اپنی کرسی کو دھکیل کر دروازے کی طرف پڑھنے لگا۔ لیکن آج صرف رمیش کے ہاتھ ہی نہیں بلکہ بہت سے ہاتھ خوشی سے سلیم کی کرسی کو دھکیل رہے تھے۔

ان ہاتھوں میں دو ہاتھ اصغر کے بھی تھے۔ ■ ■



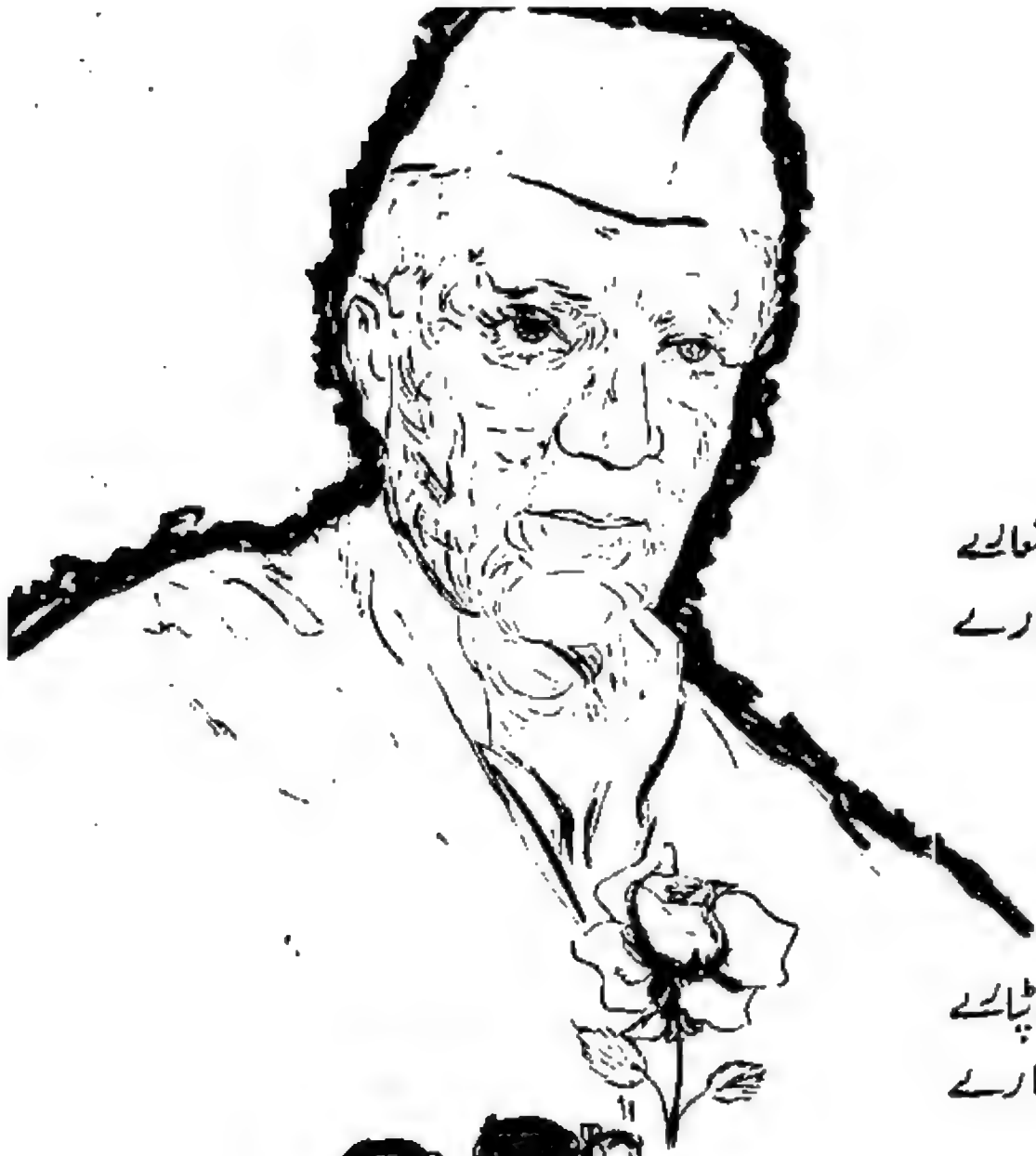
وہاں اصغر نے کچھ کھو دئے اور اس طرح سے یہ فرق کم ہونا چلا گیا۔ اس کے علاوہ اصغر جسونت کی صحبت میں زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے لگا تھا اور پڑھائی سے بے پروا ہو گیا تھا۔ سلیم کے مقابلے میں وہ بلاشبہ کہیں زیادہ ذہین تو تھا مگر مغرور ہونے کے باعث بعض دفعہ بڑا بول بولنے سے بھی نہ چوکتا۔ سالانہ امتحان نزدیک آنے جا رہے تھے۔ اور وہ یہ اعلان کرنے لگا تھا کہ وہ یقیناً فرسٹ آئے گا اور اگر کسی مائی کے لال میں ہمت ہے تو اس کا مقابلہ کر لے یا شرط لگالے۔ جسونت کے بار بار کہنے سے اور کچھلے نتیجوں کی بنا پر اصغر یہ بھی یقین کرنے لگا تھا کہ ماسٹر جنید سلیم کو جان کر اپنے مضمونوں میں زیادہ نمبر دے رہے ہیں۔ مگر سالانہ امتحان کے پرچے دوسرے ماسٹر صاحبان دیکھیں گے اور اس لئے وہ یہ چیلنج دے رہا ہے۔ یہ ایک طرف ذہانت مگر بدتمیزی، بے پروائی اور غرور اور دوسری طرف محنت، صداقت اور حوصلے کا مقابلہ تھا۔

نوشہ میاں

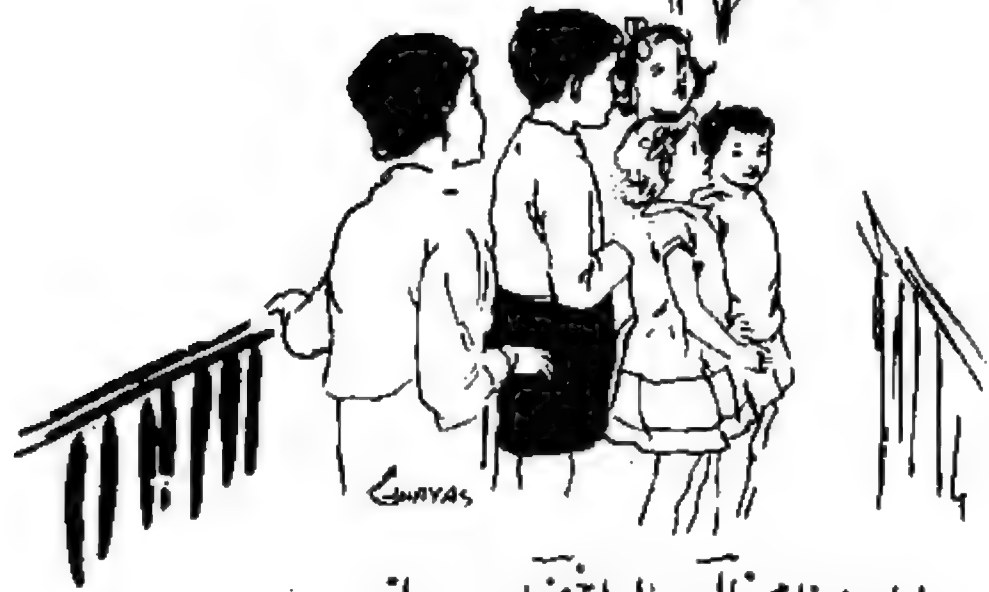
اُردو کے ایک شاعر غالب ہوئے تھے پیدا
مدیرِ حبش اُن کا دنیا منار ہی ہے
علم و ادب کا پرچم، اونچا کیا جہاں میں
ہندوستان کی غنیمت بس جگمگاری ہے
غالب کا نام دے کر جن کو جہاں پٹکارے
دلی کے ایک شاعر نوشہ میاں ہمارے
اُردو زباں کا ایسا اک دیپ جگمگایا
اک سادگی زباں میں ہے آئینے کی صورت
اک خوش مزاج انسان کیا ذہن نکلا
علم و ادب کی پوری کردی ہے سب ضرورت
جس کے کلام میں ہیں کچھ قیمتی اشارے
دلی کے ایک شاعر نوشہ میاں ہمارے
نہر تھے ایک چاچا اور دوسرے تھے غالب
دنیا کا بچہ بچہ، دونوں کو جانتا ہے
لیڈر تھے اک وطن کے اور دوسرے تھے شاعر
جدوجہد کو ان کی ہر شخص مانتا ہے
علم و ہنر کے سورج، دھرتی کے ماہ پارے
دلی کے ایک شاعر نوشہ میاں ہمارے
موتی سے جڑا دتے ہیں الفاظ بولتے ہیں
کلیوں کا رنگ ڈھل کر پھولوں میں ہونٹاں ہے
محلکاریاں تین کی، ناز بہار دیکھو!
ان کا کلام سچ مچ اک روحِ گلستاں ہے
سرسبز کیا ریوں میں جھل مل ہوئے نظارے
دلی کے ایک شاعر نوشہ میاں ہمارے



خضر برنی



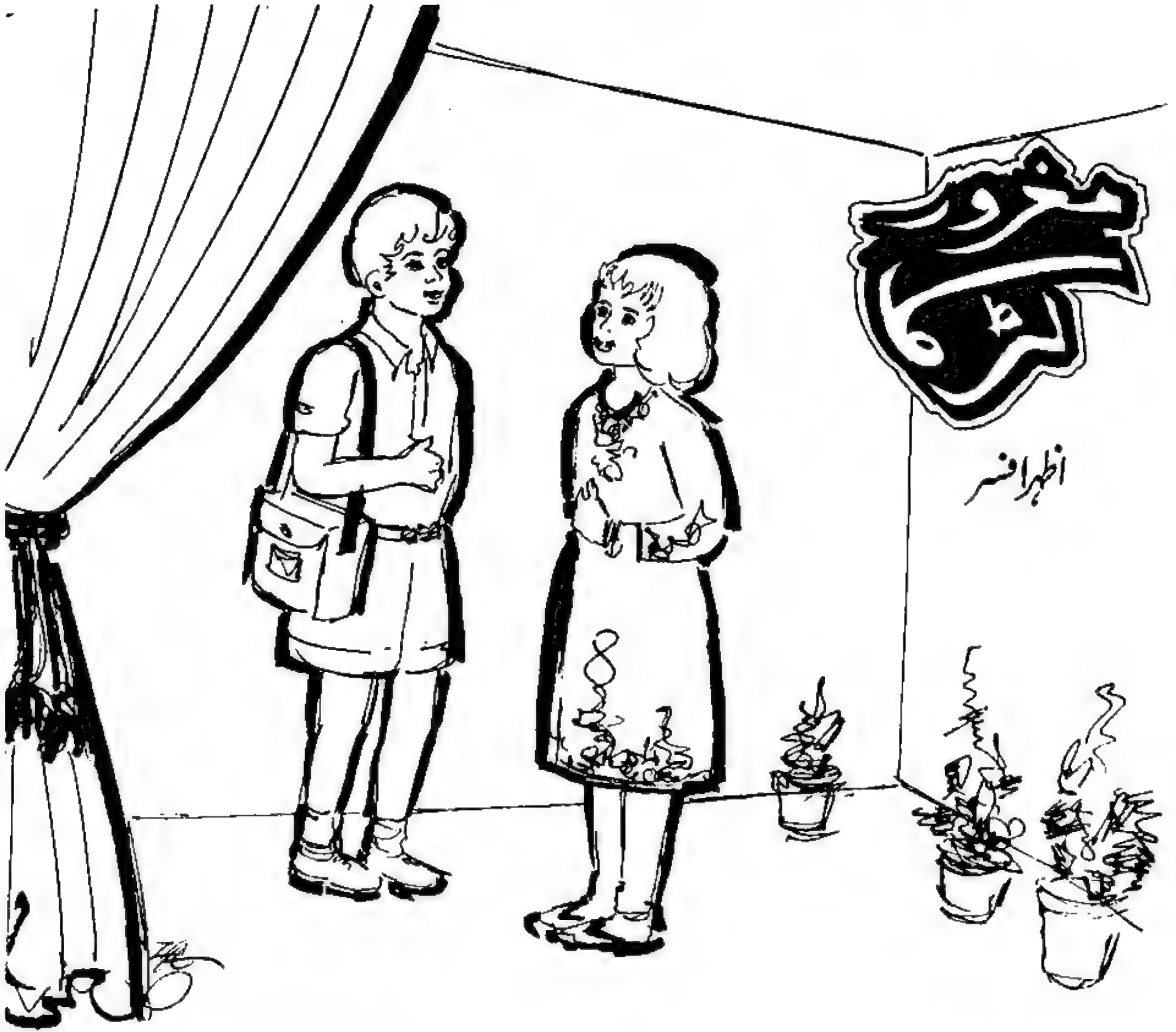
کچھ واقعات اپنے کچھ مرحلے جہاں کے
حالاتِ حائرہ ہیں، کچھ فلسفے کی باتیں
اک بات ہے کہ غالب اپنی جگہ ہیں غالب
نظم و نثر میں ان پر لکھی گئیں کتابیں
ان کے کلام میں ہیں کچھ ایسے اشتعالے
دلی کے ایک شاعرِ نوشہ میاں ہمارے
موسم میں آم ان کی مرغوب اک غذا تھی
لنجرہا ہو یا کہ قلمی، چونہ ہو یا ٹیکاری
گولا ہو یا کہ فضلی یا نسل دوسری ہو
ویسے بہ شوق ان کو مرغوب تھی دوسری
بارش میں ڈب کھاتے بھر بھر کے وہ پٹالے
دلی کے ایک شاعرِ نوشہ میاں ہمارے



کا نذ کی تہ میں ایسا اک پیار بھر دیا ہے
لفظوں میں دلکشی کی بس شان ہے زبانی
غزلوں میں دیکھتے تو گو ہر چہچہے ہوئے ہیں
سادہ ڈگر پہ چل کر اک راہ یہ نکالی
جیسے کہ مل رہے ہوں گنگ و جن کے دھارے
دلی کے ایک شاعرِ نوشہ میاں ہمارے

پایا ہے نام غالب ایسا خضر اسد نے
اوپنچا کیا ہے جس نے نام و نشان ہمارا
مشرق ہو یا کہ مغرب ہر سو یہی ہے چہر چا
دنیا میں جگمگایا بھارت کا اک ستارا
اک دھوم مچ رہی ہے خود سونگتے بچا سے
دلی کے ایک شاعرِ نوشہ میاں ہمارے

طنز و مزاح بھی دیکھا اک سادگی بھی پائی
ان کے خطوط میں تو انداز ہی نیا ہے
کچھ پیار کا چلن ہے کچھ دلربا مخاطب
نظم و نثر میں ایسا پیغام بھر دیا ہے
نوکِ قلم سے ایسے مانکے گئے ستارے
دلی کے ایک شاعرِ نوشہ میاں ہمارے



اظہار فسر

کی عمر دس سال ہے اور جو خوب صہورست
پھولوں والی قیض اور تنگ پاجامہ پہنے
ہوتے ہے۔ دوڑتی ہوئی آتی ہے اور دیوار
کے پاس رک جاتی ہے۔)

مُتَنی : (پکارتی ہے، حمو، حمو، ہشت۔

حامد : (باہر سے) ہاں۔

مُتَنی : ادھر آؤ، ایک مزے دار بات سنو۔

حامد : بولو۔

کام کرنے والے :

حامد

مُتَنی

لڑکا

(مکان کا پچھلا حصہ، جس کے صحن میں ایک

طرف دیوار ہے۔ دیوار سے ادھر دوسرے

مکان کا دریا صحن ہے جو نظر نہیں آتا۔

پردہ اٹھتا ہے تو دائیں طرف سے مُتَنی، جس

منٹی : خوب گھمائیں گے۔
حامد : فٹ بال بھی کھیل سکتے ہیں۔
منٹی : مزے میں۔
حامد : ٹھہرو میں ابھی آیا، ذرا یہ بستر اندر رکھ آؤں
اور مونہہ ہاتھ بھی دھو لوں۔
منٹی : جاؤ جلدی آؤ۔

(حامد بائیں جانب چلا جاتا ہے، منٹی
دیوار کے پاس جا کر اُچک اُچک کر
دوسری طرف دیکھنے لگتی ہے۔ پھر
صحن میں ایک پیرے اُچکے لگتی ہے۔
بائیں جانب سے حامد، تولیہ سے مونہہ
پونچھتا ہوا آتا ہے۔)

حامد : یہ بتاؤ اُن کے ہاں نیچے بھی ہیں؟
منٹی : ہوں گے۔

حامد : ہوں گے سے کیا مطلب؟
منٹی : ایک لڑکا تو نظر آتا ہے۔

حامد : نظر آتا ہے؟

منٹی : تمہاری عمر کا ہے۔ دیکھو۔

(حامد دیوار کے پاس جا کر دیکھتا ہے۔)

حامد : ارے ہاں، ایک لڑکا تو ہے۔ میری ہی عمر کا ہے
صحن میں ٹکڑی ہے اور ٹکڑی پر بیٹا وہ کوئی
کتاب دیکھ رہا ہے۔

(تولیہ کندھے پر رکھ لیتا ہے۔)

منٹی : ہاں بڑی دیر سے پڑھ رہا ہے۔

حامد : کوئی شریف بچہ معلوم ہوتا ہے۔

منٹی : (ہنستی ہے) نیچے کبھی شریف ہوتے ہیں کیا ہم تم
شریف نہیں ہیں؟



آپ کے کالوں میں کیا تعلیم ہے؟

منٹی : یہاں آؤ تو — وہیں سے کھڑے کھڑے بور
کر رہے ہو۔ یہاں آؤ۔

(بائیں جانب سے ایک لڑکا خاکی قمیض
سفید نیکر پہنے کندھے سے لبتہ لٹکاتے
داخل ہوتا ہے، یہ حامد ہے۔)

حامد : کیا ہے؟

منٹی : پاس والے مکان میں نئے کرایہ دار آ گئے۔

حامد : کرائے دار آ گئے؟

منٹی : ہاں۔

حامد : پھر تو بڑا مزدور ہے گا؟ کتنا بڑا باغ ہے، اُن
کے ہاں۔

منٹی : کتنے دنوں سے بند پڑا تھا۔

حامد : اب تو روز جائیں گے۔

منٹی : خوب کھیلیں گے۔

حامد : جیسو لا بھی تو ہے وہاں تیم کے پیڑ ہیں۔

منٹی : ہاں خوب جھولیں گے۔

حامد : اپنی سائیکل لے جائیں گے۔





چالیس من کا یہ پتھر میں بڑی آسانی سے دوڑ پھینک سکتا ہوں لیکن
مصیبت یہ ہے کہ میں اسے اٹھا نہیں سکتا

حامد : بالکل ہیں۔ بلکہ ہم تم تو شریفوں کے شریف ہیں۔
منٹی : اب کیا ہے میاں، اب تو خوب مزے رہیں گے
باغ کے جامن توڑیں گے۔

حامد : بیرکبی۔
منٹی : کیڑیوں کی بہار رہے گی۔ موسم تو آنے دو۔
حامد : خوب سمجھائیں گے۔
منٹی : گلاب کے پھول اور سوزنی کی پھلیاں بھی توڑیں
گے۔ لیکن ایک بات ہے۔

حامد : کیا؟
منٹی : ہم وہاں جائیں کیسے؟
حامد : گیٹ سے۔

منٹی : تم بھی بعض وقت ایسی بات کرتے ہو کہ بس۔
حامد : اچھا، اچھا، تم کہو۔

منٹی : میں کہہ رہی تھی اس لڑکے سے یا ان لوگوں سے
ہم ملیں کیسے؟

حامد : ہاں کیسے؟
منٹی : بڑی دیر سے میں یہی سوچ رہی ہوں۔

حامد : (چپکلی بجاتا ہے) ایسا کرتے ہیں، یہاں سے میں
اس لڑکے کو پکارتا ہوں۔

منٹی : کیا پکارو گے؟
حامد : کچھ بھی، عبدالغنی، محمد غفور، ست نارائن

ہر مجن سنجھ، مہر علی۔
منٹی : پھر؟

حامد : پھر کیا، وہ آئے گا، کہے گا میرا نام ہر مجن سنگھ یا
عبدالغفور نہیں۔ عمر علی خاں ہے۔

منٹی : (ہنستی ہے) پھر؟
حامد : پھر کیا، دوستی ہو جائے گی بس۔ ہم وہاں

جائیں گے، وہ یہاں آئے گا۔ باغ میں دھوم
مچائیں گے۔

منٹی : مگر یہ اپنے آپ اسے پکار کر یہاں بلانا اور دوستی
کرنا مجھے پسند نہیں۔ یہ تو بالکل معیار سے نگری
ہوئی بات ہے۔

حامد : پھر کیا کریں؟
منٹی : ایک ترکیب سمجھ میں آئی ہے، ایسا کرتے ہیں،

اندر سے گیند لاؤ۔ تم میری طرف پھینکو اور میں
تمہاری طرف۔

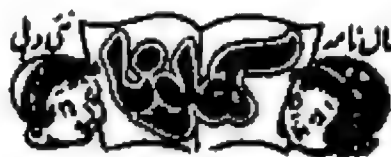
حامد : پھر؟
منٹی : پھر تم میری طرف پھینکو اور میں تمہاری طرف۔

حامد : ارے بابا میں نے گیند تمہاری طرف پھینک دی
تم نے میری طرف۔ پھر؟

منٹی : پھر یہ کہ میں یا تم یا پھر میں ہی کسی قدر زور
سے گیند اُدھر پھینک دوں گی، اور گیند دیوار سے

اُچھل کر اُدھر جا گرے گی، اس لڑکے کے قریب۔
حامد : وہ ٹکری سے اُٹھے گا

منٹی : پہلے کتاب ایک طرف رکھے گا۔



مُنّی : جگل جنگل مہندی آگے، بھائی کا پاؤں لال۔ ہار
پہن کر باہر نکلی پاؤں پٹا سنار۔ بھائی تو
بھائی تو۔

حامد : (باہر نکلے) آ رہا ہوں، آ رہا ہوں (آ جاتا ہے)
لو آگیا۔ یہ لو گیند۔

مُنّی : پھینکو میری طرف۔
(حامد گیند پھینکتا ہے)

حامد : لو۔
مُنّی : (واپس پھینکتی ہے)۔ اور یہ لو

حامد : یہ لو۔
مُنّی : اور یہ لو۔

حامد : ارے ارے یہ تو دیوار سے ادھر باغیچے میں
چلی گئی۔

مُنّی : جانے دو، جانے دو (بھاگ کر دیوار کے پاس
جا کر دوسری طرف دیکھتی ہے)۔

حامد : کیا ہے؟
مُنّی : گیند لڑھکتی ہوئی لڑکے سے کسی قدر دور جا کر
رک گئی ہے۔

حامد : اس نے دیکھا؟
مُنّی : ہاں دیکھا تو سہی مگر ایک بار گیند کی طرف دیکھ کر
پھر پڑھنے لگا۔

حامد : ہائیں؟
مُنّی : ہاں۔
حامد : اپنی کرسی سے اٹھا نہیں؟ نکھٹو۔
مُنّی : دوسرا ورق پلٹ کر پڑھنے لگا ہے۔

حامد : اور ہماری گیند وہیں پڑی ہے!
مُنّی : ہاں ٹھہر، ٹھہر کوئی آ رہا ہے۔



میرے ساتھیوں نے انٹرویو ترتیب دینے پر مجھے یہ انعام دیا ہے

حامد : ہاں، کتاب ایک طرف رکھ کر وہ کرسی سے اٹھے
گھا اور گیند لے کر ہماری دیوار کی طرف آئے گا۔
مُنّی : مسکرائے گا اور کہے گا۔

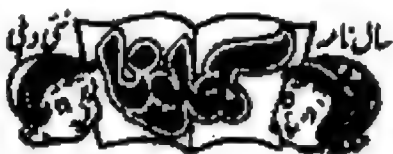
حامد : یہ آپ کی گیند۔ ادھر آگئی تھی۔ لیجئے۔
مُنّی : ہم کہیں گے شکریہ۔ اور دوستی ہو جائے گی۔

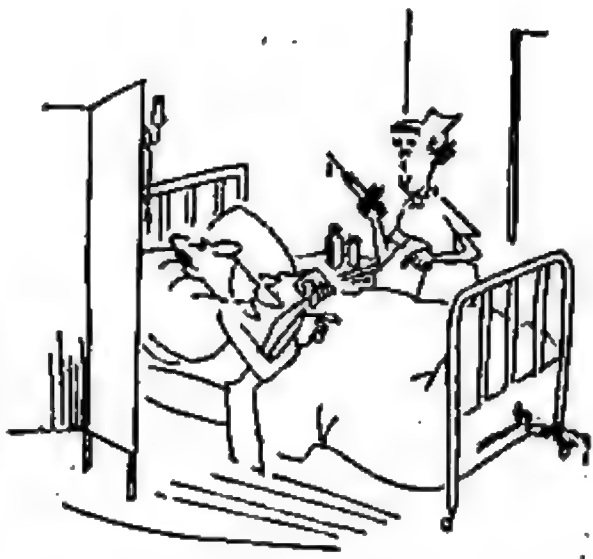
حامد : (تالیاں بجاتا ہے) خوب بھئی خوب۔ مُنّی خوب سوچا
ہے تم نے، ٹھہرو میں گیند لاتا ہوں۔

(حامد گیند لینے بائیں جانب چلا جاتا ہے
مُنّی دیوار کے پاس جا کر اچک اچک کر
دیکھتی ہے۔ اور پھر دونوں ہاتھ پھیلا کر
ایک پاؤں سے چاروں طرف اچکتی ہوئی
گاتی ہے)۔

مُنّی : بھائی تو۔ بھائی تو تم جانے کتنی دور۔ چھ جینے
کا رستہ نکلا۔ ندی آئی بھر پور۔ ندی آئی بھر پور
ہاتھی ڈوبیں گے، گھوڑے تیریں گے، شفالو گے
جھاڑ کے نیچے جھٹی لڑیں گے۔ جھٹی میرا بھائی۔
چار کونے جاتی۔ ارے بھئی آؤ۔

حامد : (باہر سے) آ رہا ہوں۔





میرا سر بچ لڑ گیا تھا اس لئے میں جانوروں والا سرنگ لے آئی ہوں

حامد : کون ہے؟
منٹی : ایک عورت ہے، آرہی ہے۔

حامد : آئے دو۔

منٹی : پیلی ساری ہے، ہرا بلا دہ ہے، دُبی، پتلی، بڑی اچھی ہے۔

حامد : اس کی ماں ہوگی۔

منٹی : وہ جارہی ہے۔

حامد : جارہی ہے؟

منٹی : ہاں، لڑکے کی طرف۔ اس نے لڑکے کی پیٹھ تھپکی، اور پھر جانے لگی، گیند کی طرف۔

حامد : جانے دو۔

منٹی : عورت نے گیند اٹھائی۔ وہ آرہی ہے۔

حامد : آئے دو۔

(گیند دیوار کے اس طرف سے حامد کے

سر پر آگرتی ہے۔)

حامد : مر گیا۔

منٹی : شکریہ آپ کا۔

حامد : کوئی جواب؟

منٹی : نہیں کوئی جواب نہیں، وہ عورت بھی چلی گئی۔

حامد : وہ لڑکا۔

منٹی : وہ اب بھی بیٹھا مزے سے کتاب پڑھ رہا ہے۔

حامد : اکڑو معام ہوتا ہے۔

منٹی : ہاں بے حد مغرور ہے۔

حامد : کلفت ہے بالکل کلفت۔

منٹی : کتاب سے کوئی چیز گری۔ اُس نے اٹھا کر پھر

سے کتاب میں رکھ دی۔

حامد : مگر اس سے ہماری گیند اٹھا کر نہ دی گئی۔

منٹی : ہاں۔

حامد : شاید اُس نے گیند کے لئے ماں کو مپکا را ہوگا۔

منٹی : ہو سکتا ہے اس کا مطلب ہے وہ بے حد کاہل بھی ہے۔

حامد : یہ ماں باپ ہی اولاد کو خراب کرتے ہیں۔

منٹی : ہماری اُستانی کہتی ہیں ماں باپ بچوں کے ساتھ

کتنا ہی لاڈ پیار کریں، بچوں کو چست اور چالاک

ہونا چاہیے۔

حامد : اب بھی ایسا ہی بیٹھا ہے نا۔

منٹی : بالکل یہ مٹی کا مادھو ہے۔ اکڑو بے کلفت ہے

حماقت کے پتے میں کیا ٹوڑے، پرانے طویلے کا

لنگھو رہے۔

(حامد اور منٹی زور زور سے گاتے، اور

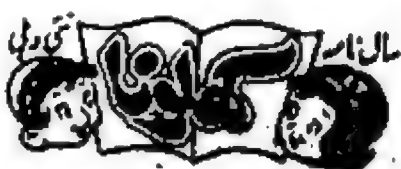
تایاں بجاتے ہیں۔ حماقت کے پتے

میں کیا ٹوڑے، پرانے طویلے کا لنگھو رہے)

حامد : (مپکا رہا ہے) کلفت۔

منٹی : اکڑو! کلفت!

لڑکے کی آواز: (باہر سے) مٹی دو گھنٹے ہو گئے۔



حامد : دو گھنٹے کیا ہم چار گھنٹے اسی طرح شور کریں گے،

کلفت ! کلفت !

منٹی : اے حمو

حامد : کیا ہے؟

منٹی : نواب صاحب اٹھ رہے ہیں۔

حامد : (جا کر دیکھتا ہے) ہاں، ہاں۔

منٹی : وہ ادھر ہی آرہا ہے۔ چلتا کیسے ہے۔

حامد : یہ بھی ایک ادا ہے

لڑکے کی آواز : میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں۔

منٹی : آؤ، آؤ (ہنستی ہے)۔

لڑکے کی آواز : کدھر سے آؤں؟

حامد : تمہارے گھر کے بائیں جانب جو دروازہ ہے وہ ہمارا

ہی گھر ہے۔ آؤ۔

منٹی : آنے دو خوب گت بنائیں گے۔

(حامد اور منٹی پھر گاتے ہیں) حماقت

کے پتلے میں کیا لڑ رہے۔ پڑانے طویلے کا

لنگور ہے۔

حامد : کلفت آ رہا ہے۔ آؤ۔ آؤ۔

(ایک لڑکا سفید قمیض اور ڈھیلا پاجامہ

پہنے بائیں جانب سے اندر آتا ہے۔)

منٹی : یہ آپ چلتے کس طرح ہیں؟

حامد : ادا ہے اپنی اپنی، تمہیں کیا۔

(نور سے ہنستا ہے)

لڑکا : بھائی ہنسو نہیں، آج صبح جب ہم لوگ اس گھر میں آئے

تھے تو سامان لانے لے جانے میں میرے ہاتھ سے

ایک صندوق پھسل گیا اور پیر میں موچ آگئی۔

حامد : موچ آگئی؟

منٹی : موچ آگئی؟

لڑکا : ہاں، فوراً منی مجھے غلاب خاں جراح کے ہاں لے گئیں

اس نے کوئی دوا لگا کر پٹی باندھ دی۔ (دائیں پاؤں

کا پانچواں اٹھا کر دکھاتا ہے)۔ یہ دیکھئے۔

منٹی : ارے ہاں سچ سچ۔

لڑکا : جراح نے کہا تھا دو گھنٹے تک میں ایک ہی جگہ بیٹھا

رہوں، چلوں پھروں بالکل نہیں۔

حامد : اس لئے تم باغیچہ میں کرسی پر گم سم بیٹھے تھے۔

لڑکا : کیا کروں بیٹھا کتاب دیکھ رہا تھا۔ تم لوگوں کی گیند

آئی مگر میں اٹھ نہیں سکتا تھا۔ اس لئے میں نے منی کو

بلا کر تمہاری گیند واپس کرا دی، اور تب سے تم

لوگ

منٹی : حماقت کا پتلا بھج رہے ہیں۔

لڑکا : سب سے زیادہ یہ کہ اکڑو سمجھ رہے ہیں۔ بھٹی میں اکڑو

بالکل نہیں ہوں۔ چلو تم دونوں ہمارے گھر چلو۔

حامد : سمجستی اب تو عجوبہ رہی ہے، چلتا ہی پڑے گا۔

منٹی : تمہارے آبا کیا کرتے ہیں۔

لڑکا : بیٹا، ماسٹر ہیں۔

حامد : بیٹا ماسٹر ہیں؟ کون سے اسکول کے؟

لڑکا : ابھی تبادلہ ہو کر آتے ہیں۔ سمجھتے تھے انہیں مڈل

اسکول شاہ گنج میں کام کرنا ہوگا۔

حامد : شا۔ شا۔ شا۔

لڑکا : مڈل اسکول شاہ گنج — ارے ارے مگر تمہیں کیا

ہو گیا — یہ تو چکر کھا کر گر گئے۔

منٹی : یہ اسی اسکول میں پڑھتا ہے۔

(لڑکا اور منٹی تھپتھپ لگاتے ہیں —)

(پروہ کرتا ہے)





کیف احمد صدیقی

ہم چاندنگر پر جاتے ہی کھولیں گے ایک نیا مکتب
تعلیم نہ ہوگی جس میں کبھی سب آنا دی سے گھومیں گے
استاد پڑھیں گے درجوں میں ہم لوگ خوشی سے گھومیں گے
اسکول نہ جا کر باغوں میں تفریح کریں گے بے مطلب

ہم چاندنگر پر جاتے ہی کھولیں گے ایک نیا مکتب
پڑھنے کے لئے بچوں کو جہاں مرغا نہ بنایا جاتے گا
چائے نہ جاتے جائیں گے ڈنڈوں سے نہ پٹایا جائے گا
استاد کے مولا بخش جہاں دکھلا نہ سکیں گے کچھ کرتب

ہم چاندنگر پر جاتے ہی کھولیں گے ایک نیا مکتب
جو یاد کرے گا خوب سبق تا عمر نہ ہوگا پاس وہی
جو کھیل میں لے گا دل چسپی پڑھنے میں نہ ہوگا فیل کبھی
دراصل ہمارے مکتب کا ہوگا ہر اک دستور عجب

ہم چاندنگر پر جاتے ہی کھولیں گے ایک نیا مکتب
جس دن بھی کوئی بیمار پڑا اسکول میں ہوگا ہانی ڈے
دو بوند بھی پانی برساتا ہو جائے گا فوراً رینی ڈے
ہفتے میں کم سے کم چھ دن اتوار منائیں گے ہم سب

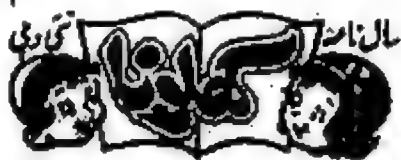
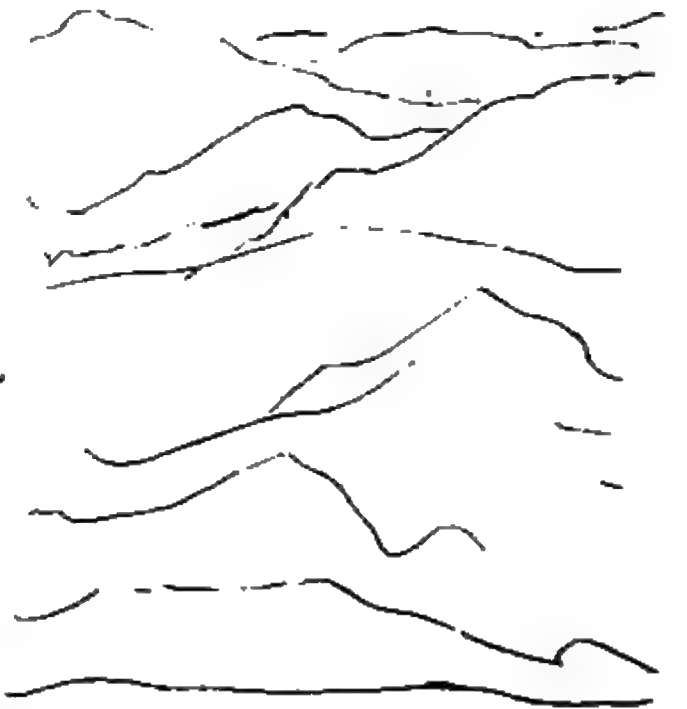
ہم چاندنگر پر جاتے ہی کھولیں گے ایک نیا مکتب
کھیلیں گے کبھی جب ہم کرکٹ تو خوب اڑائیں گے چھکے
ہاکی میں دکھائیں گے وہ مہرہ جائیں گے سب ہلکے بکے
ہر ٹیم سے میچیں جیتے گا ہم لوگوں کا فٹ بال کلب

ہم چاندنگر پر جاتے ہی کھولیں گے ایک نیا مکتب



JAGDISH PANKHAI

نیا کتب





مجرم ہے ہی اتنا دل چسپ کہ ایک بار شروع کر دینے کے بعد آپ اسے پورا پٹھے بغیر نہیں رہ سکتے اور اب تو یہ پہلے سے بھی زیادہ دل چسپ اور خوب صورت ہو گیا ہے۔ ”ہنتاں اردو ڈائجسٹ“ کی طرح رنگین چھاپا جاتا ہے۔ مجرم ہر ماہ ایک مکمل جاسوسی ناول کے ساتھ ساتھ جرم و سزا کی کہانیاں بھی شائع کرتا ہے، جو کسی دوسرے رسالہ میں نہیں ہوتیں۔ آج ہی اپنے ایجنٹ سے یاریلوے بک اسٹال سے حاصل کیجئے۔ ایک کاپی کی قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے ہے اور سال بھر کی قیمت پندرہ روپے ہے جس میں سال نامہ مفت دیا جاتا ہے۔

جاسوسی ماہ نامہ **ہنتاں** آصف علی روڈ، نئی دہلی

مال نامہ **گلیلیا** نئی دہلی

چراغ کی بستی

ابرار محسن

اور اس زمین پر ہر طرف چراغ ہی چراغ جل اُٹھے، جو فلک کے ستاروں سے زیادہ روشن تھے۔ اب انسان پر انسان کی حکومت ختم ہو چکی تھی اور انسان ایک دوسرے سے گلے مل رہا تھا، جیسے تمام فرق مٹ گئے ہوں، کوئی چھوٹا بڑا نہ ہو، بلکہ سب برابر ہوں۔

پھر تاریخ خود حیرت سے چیخ اُٹھی جب چراغوں کی بستی میں فوج کا سردار ایک غلام کے لڑکے کو بنایا گیا۔ تاریخ اس انوکھی بات کی عادی نہ تھی۔ ”مہذب“ دور میں بھی غلام کو زنجیروں سے باندھ کر رکھا جاتا تھا۔ اُسے جانوروں سے بھی بدتر سمجھا جاتا تھا۔ مگر چراغوں کی بستی میں یہ عجیب بات ہو رہی تھی! ”ایک غلام اور سردار“! لوگ سوچ رہے تھے۔ ”یہ کس طرح ممکن ہے! غلام کو اتنا بلند مقام!“

وہ حکمران جس نے غلام کے لڑکے کو سرداری کا اعلان کیا تھا لوگوں کی یہ بڑبڑاہٹ سن رہا تھا۔ اُسے وہ

سچائی کا سورج طالع ہو کر اپنی بے پناہ روشنی سے اندھیروں پر لیغ کر رہا تھا۔ اُجالوں کے سیلاب اُمڈے پڑے تھے۔ زمانہ کروٹ بدل رہا تھا۔ آسمان پر دکنے والے لاکھوں برس پرانے ستارے انسان کی تاریخ کا یہ انوکھا موڑ دیکھ کر حیران تھے۔ ان ہی ستاروں نے اپنی لاکھوں آنکھوں سے بارہا قوموں کو ابھرتے دیکھا تھا۔ مگر روم، عراق، بابل اور مصر جیسی ”مہذب“ سرزمینوں پر بھی انسانیت ہمیشہ سسکتی رہی تھی۔ انسان ہر دور میں انسان پر حکومت کرتا نظر آیا تھا، انسان انسان کو بازاروں میں فروخت کرتا رہا تھا۔ ستارے حیران تھے۔ ان کی نگاہیں اُس انسان کو تلاش کر رہی تھیں جس کا مقام خود ان سے بھی زیادہ بلند تھا۔ ہزاروں برس گزر گئے۔ آخر ستاروں نے اس تاریک زمین پر ایک چراغ جلتا ہوا دیکھا۔ آندھیاں اُسے بھانے کے لئے سرمارتی رہیں، طوفان اُٹھتے رہے، مگر چراغ جلتا رہا۔ اُس ایک چراغ سے دھڑک چلنے لگے، سیکڑوں، ہزاروں، لاکھوں۔



اور اب اسی غلام کے لڑکے کو لشکر کا سردار بنایا گیا۔
تاریخ حیران تھی۔

لشکر روانہ ہو چکا تھا۔ سردار انوکھی شان سے چلا جا رہا تھا۔ زمین گھوڑے کی پاؤں تلے لرز رہی تھی۔ زنجیروں میں جکڑا رہنے والا انسان ہزاروں برس کے ”مہذب“ دور کے بعد اتنا بلند مقام حاصل کر چکا تھا۔ چراغوں کی بستی کا حکمران خلیفہ وقت سردار کو ہدایات دینے کے لئے پیدل دوڑ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اور لباس سب گرد آلود تھے۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ سردار نے کانپ کر کہا۔ آپ پیدل۔ اور میں سوار!“

”پروانہ کرو۔“ حکمران نے کہا۔ ”ابو بکر حکمران ضرور ہے مگر وہ تمہارے مقام کو پہنچتا ہے۔ اے اُسامہ، دنیا کا سب سے بڑا انسان تمہیں بہت چاہتا تھا۔ پھر میں کیوں نہ تمہیں سر آنکھوں پر بٹھاؤں۔ اُسامہ! اُجالوں کے علم بردار نے ہمیں ایک راستہ دکھایا ہے، سچائی اور حقیقت کا۔ ہم سب اس راہ کے راہی ہیں۔ چھوٹے بڑے، امیر غریب، شاہ و فقیر سب کے سب۔ ہم میں کوئی فرق نہیں۔ کوئی چھوٹا بڑا نہیں۔ ہاں جو لوگ زیادہ نیک ہیں، وہ زیادہ بڑے ہیں۔“

ستاروں میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ انھوں نے کبھی ایک حکمران کو غلام کے بیٹے کے ساتھ اس طرح پیدل بھاگتے نہیں دیکھا تھا۔ ابھی تک حکمران سرخ محلوں میں رہتے تھے اور ہزاروں غلام اُن کی خدمت کرتے تھے۔ مگر یہ حکمران پیدل دوڑ رہا تھا۔ اُس کا چہرہ، اُس کا لباس، اُس کا جسم، سب دھول میں اُٹ رہے تھے۔ ستاروں نے دیکھا اسی دھول کے ذریعہ آسمان کی طرف پرواز کرنے لگے۔ اوپر بہت اوپر۔ ستاروں سے بھی بہت بلند۔ ان کی چمک کے آگے ستارے ماند پڑ گئے۔ ●●

دن صاف صاف یاد تھا جب اُس لڑکے کے باپ کو غلام کی طرح فروخت کر دیا گیا تھا اور وہ اُس انسان کے پاس پہنچ گیا تھا جس سے بڑا انسان اس سرزمین پر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ غلام کے والدین اپنے عزیز بیٹے کی آزادی کے لئے اُجالوں کے اس علم بردار کے پاس آئے۔

”ہمارے بیٹے کو آزاد کر دو۔“ انھوں نے کہا۔

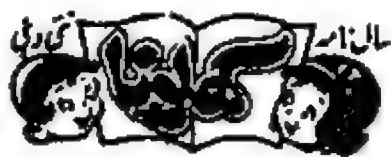
غلام کے والدین ہٹکا بٹکارہ گئے جب انھوں نے دیکھا کہ دنیا کے عظیم ترین انسان نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر تمہارا لڑکا چاہے تو وہ آزاد ہے۔“

کون آزادی نہ چاہے گا؟ کتنی عجیب بات تھی! غلام رہنا کون پسند کرے گا؟ مگر غریب والدین کو کیا معلوم کہ چراغوں کی بستی کی یہ غلامی ”مہذب“ سرزمین کی غلامی سے مختلف تھی۔ یہ وہ بستی تھی جہاں غلام سردار بنائے جاتے تھے۔

غلام حاضر ہوا۔ اس کے ایک طرف اس کے پیارے والدین کھڑے تھے۔ دوسری طرف اُجالوں کا علم بردار، اندھیرے کا سب سے بڑا دشمن، خدا کا آخری رسول کھڑا تھا۔

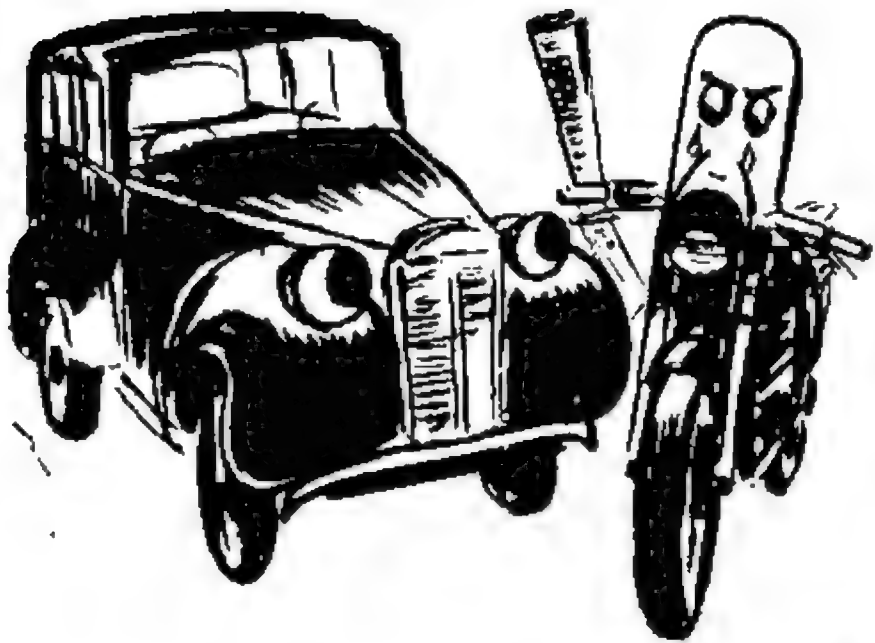
”میں آزاد ہونا نہیں چاہتا۔“ غلام نے کہا۔ اور اس کے والدین حیران رہ گئے۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”مجھے وہ آزادی نہیں چاہیے جس میں اندھیرے ہوں، بلکہ وہ غلامی زیادہ عزیز ہے جو غلامی کا مذاق اُڑاتی ہے، جو ذرے کو آفتاب بنا دیتی ہے، جس کی آن بان سے ستارے بھی شرارتے ہیں۔ یہ وہ غلامی ہے جس کی خاطر بادشاہتیں ٹھکرانی جاتی ہیں۔ ہاں میں غلام ہوں ایک ایسا غلام جسے اُس کا آقا اولاد سے بھی زیادہ چاہتا ہے۔ چراغوں کی اس بستی کا یہی دستور ہے۔ جاؤ، میں اُجالوں کو پہچان چکا ہوں اور اب تمہاری تاریک وادیوں میں نہیں جاؤں گا۔ تم میرے والدین ہو، مگر میرا آقا میرے لئے تم سے بھی بڑھ کر ہے۔“



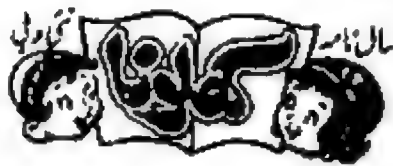
حجاز لاری موت

یکتا امر وہوی



ایک موٹر سائیکل روتی ہوئی
آکے بولی ایک موٹر کار سے!
لانی ہوں آپا یہ اک اخبار میں
لیکن اس میں اک خبر ہی ہے آج!
بڑھ گئی اُن دل کی دھڑکن اور بھی
ہو گئے ہیں گم مرے ہوش و حواس
خود بخود اُٹھا چلا آتا ہے دل
ہنکے کے آنسو مرے تھمتے نہیں
دیکھتے تو پڑھ کے جلدی سے خبر
کار یہ گھبرا کے بولی خبیہ ہے
عقل میں میری تو کچھ آتا نہیں
تُم ہی بتلاؤ نکھا ہے اس میں کیا
بولی موٹر سائیکل آپا مری!
اچھا یہ نمبر دں کا کالم دیکھتے
کار نے اخبار ہاتھوں میں لیا
دے کے چشمے کو سہارا ہاتھ سے
ایک سُرخی تھی یہ اُس اخبار کی
دج تھی سُرخی کے نیچے نمبر
مُٹل مُٹل اور نور گڑھ کے درمیاں
جس قدر ڈاکو تھے سب نوٹوار تھے
جب نہ روکے سے بھی یہ لاری کی
جس سے چلنی ہو گئی لاری تمام
جب لگیں پہیوں پہ اُسکے گولیاں
رُک گئی لاری تو اُس کو ٹوٹ کر
اں پولیس موقع پہ جا پہنچی ہے اب
اس نمبر کو پڑھ کے موٹر کار بھی
اور کہا دل نے کہ یہ لاری ضرور!

آئی اپنی حسان کو کھوتی ہوں
آرہی ہوں میں ابھی بازار سے
اس میں خبریں تو بہت سی آج ہیں
بڑھ گیا جس سے مرا تو اختلاج
اس طرہ تم نے کیا کچھ غور بھی
کاش جا پہنچوں ابھی اتنی کے پاس
کیا کہوں بیٹھا ہی سا جا ہے دل
ہاتے وہ میری نہ ہوں اتنی کہیں
ڈالنے اخبار پر جلدی نظر
مجھ سے یہ کیا کہہ گئیں تم پنے پنے
مجھ سے تو کچھ بھی پڑھا جاتا نہیں
کیا تعلق اس سے اتنی کا بھلا
سُرخیاں تو دیکھتے اخبار کی
کیوں نہ ہو مجھ کو بھلا غم دیکھتے
اور پھر نزدیک آنکھوں کے کیا
جلد کالم کو انگبسا را ہاتھ سے
”راستے میں ایک لاری لٹ گئی
کر رہی تھی جب کہ یہ لاری سنہ
اُس پہ ڈاکو آپڑے کچھ ناگہاں
اپنی بددقیں لئے تیار تھے!
گوپیوں کی اس پہ اک بوچھاڑ تھی
آگیا فوراً ڈرائیور اُس کا کام
پھٹ گئے ماتر رُک لاری دباں
چل دئے ڈاکو نہیں جن کی ڈبہ
ڈاکوؤں کو دیکھتے پکڑے وہ کب!
ہنگا بکا رہ گئی گھسبہ را گئی
تھیں تو اتنی ہی ہماری بے تصور



جنگ لاری موت

اس طرف کوان ہی کانمبر تھا آج
بولی موٹر سائیکل پڑھنی خبر
جگمیں چپ پڑے کے کیوں اخبار تم
جلد بول اٹھو گھٹا جاتا ہے دم
کارنے دیکھا کہ موٹر سائیکل
بچھ تسلی گرنہ دی میں نے اُسے
میں بڑی ہوں یہ بہت چھوٹی سی ہے
سوچ کر یہ کار نے اُس سے کہا
شک نہیں آج اُن کا نمبر تھا مگر
اور کوئی اُن کے بدلے ہو گئی!
پچھ پچھی خاتون موٹر سائیکل
پچھ پچھی پچھ پچھاتی چل پڑیں
رو گیا دھکے ہی اُن دونوں کا دل
آدمی فوراً بہت سے آ گئے!

یا الہی ان کا اچھتا ہو مزاج
کار آ پا کچھ تو بولو ہو کہ حسر
دیکھتی ہو غم کے کسب آثار تم
ہو گئے کیا آج سے بن ماں کے ہم
ہاتھ سے تھامے جتے بے اپنا دل
کیا عجب غش کھا کے فوراً گر پڑے
دل کی بھی کم زور ہے یہ بھی چھوٹے!
تھیں وہ امی ہی یقین اس کا ہے کیا!
ہو گیا ہو ملتوی اُن کا سفر
دیکھتے ہیں چل کے اڑے پر ابھی
کار بے بی آسٹن رنجیدہ دل
دیکھا اڑے پر تو امی جاں نہ تھیں
پہنچ کر رولی جو موٹر سائیکل!
ڈر گئے کچھ اور کچھ گھبرا گئے!

دیکھا سب نے کار بھی اک غم میں ہے
پچھ پچھی خاتون نے رو کر کہا!
تم یہ بتلاؤ کہ لاری کون سی!
کچھ بتاؤ حشر کیا اُس کا ہوا!
آدمی بولے کہ سولہ سو چپاس
لٹ گئی بے کار ہو کر رہ گئی
آدمی جتنے بھی اس اڑے گئے تھے
اپنی اماں کا ہی جب نمبر سنا
کار و موٹر سائیکل اُن پہنچ اٹھیں
پہنچیں دھکے کھو کے سب تنہا ہوں
پہنچیں جب دھکے تو کیا دیکھا وہاں
گولیوں سے اس کی بوڑھی چھن گئی

غم میں کیسی اک عجب عالم میں ہے
ہائے ہائے ہم تھیں بتلا میں کیا!
نور گڑھ ہے آج اڑے سے گئی
اس کی کچھ بھی خیریت آئی ہے کیا!
اس کا نمبر تھا کہ جو ڈھکے کے پاس
نور گڑھ تک وہ نہ مطلق جاسکی!
سُن کے فوراً ہی وہ موقع پر گئے
اور سنا کئے کا اُس کے احبرا
پہنچی رولی ہی ڈھکے کو چلیں
دیکھنے کا تھا فقط امی کے جوش
کہہ رہے ہیں سب نہیں لاری میں جاں
بلکہ اس کی جان پر ہی بن گئی

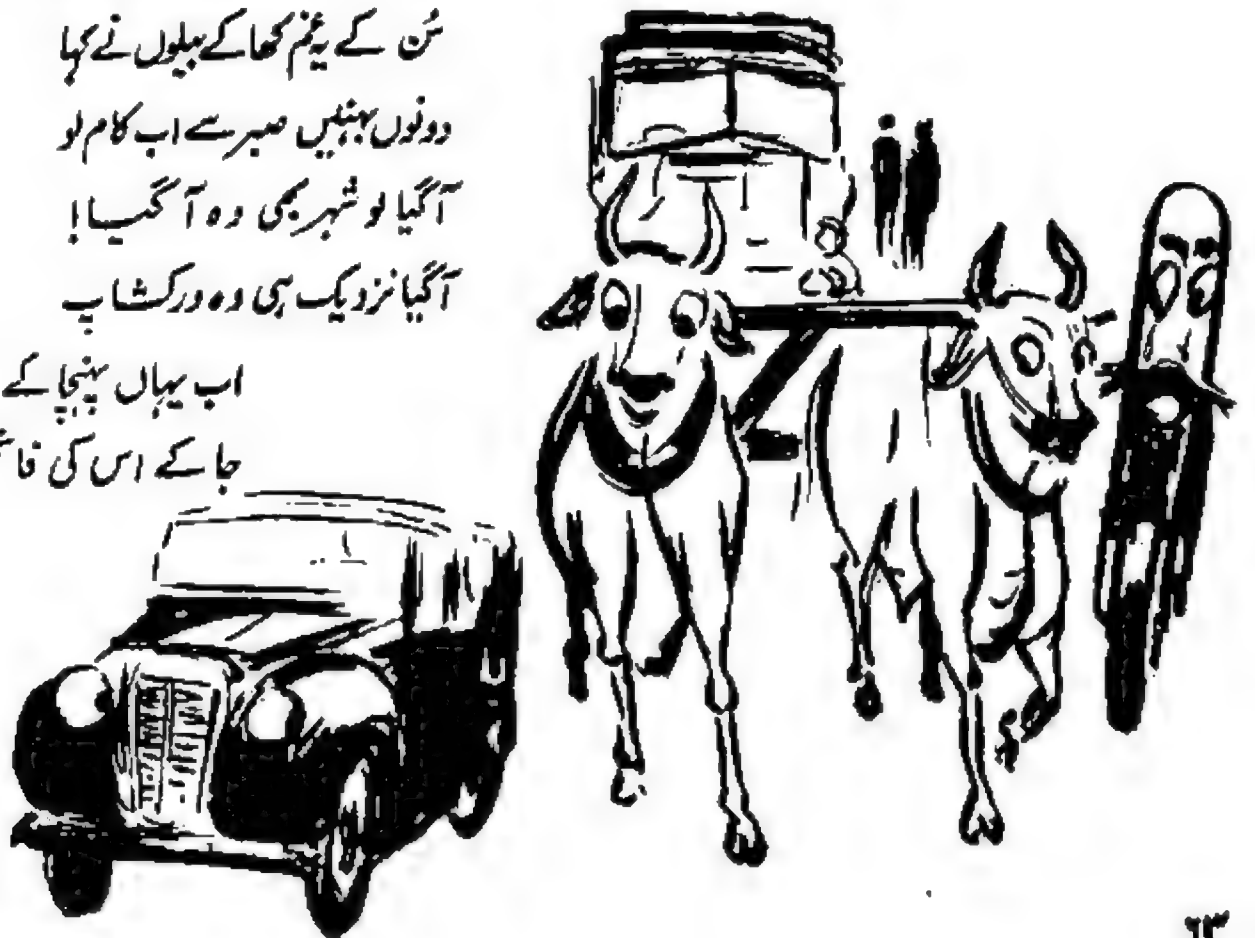


اس کے پُرزے ہو گئے بیکار سب
 ہو گئیں ایک اس کی ہڈی پسلیاں
 ایک بولا نبض اس کی دیکھ کر
 دے دیا اس مستری نے جب جواب
 کارروئی خوب سینہ پیٹ کر
 دونوں مل کے آپس یوں بھر بھر کے رویا
 آہ! اُمّی ابکتیں ڈھونڈیں کہاں
 گولیاں کس کس جگہ آحسار لگیں
 کیسے ڈاکو لاپچی سٹھے ہائے ہائے
 آہ تم۔ بن ماں کا ہم کو کر گئیں
 آج سے اُمّی کہیں کے ہم کے
 یہ ابھی رو رہی تھیں کر کے بین
 آگئے دو بیل بلوائے ہوتے
 ہائے بیلوں نے گھسیٹا اس طرح
 بولی بیلوں سے یہ موٹر سائیکل
 کھینچتے ہو اس طرح مرنے کو تم
 روکے موٹر سائیکل بولی کہاں
 سُن کے یہ غم کھا کے بیلوں نے کہا
 دونوں بہنیں صبر سے اب کام لو
 آگیا لو شہر بھی وہ آگیا!
 آگیا نزدیک ہی وہ درکشاپ

اس کے ٹائمر تک نہ کام آئی گئے اب
 جسم ہے بس رُوح اب اس میں کہاں
 کر گئی لاری یہ دنیا سے سفر!
 ہو گئی دونوں کی بس حالت خراب
 اور موٹر سائیکل زانو و ستر
 بین دونوں خوب یوں کر کے روئیں
 آپ کی ہم دونوں آحسار بیٹیاں
 کاش وہ ڈاکو بھی مرجاتیں ہمیں
 گیسے ظالم سٹھے شقی سٹھے ہائے ہائے
 آہ! ہم زندہ ہیں اور تم مر گئیں
 کیوں نہ بتلاؤ ہمارا دل پے
 سُن رہے تھے اُمّی سب یہ شور و شین
 ریتیاں بندھ کر جولاری میں جتے
 بِل وہ اپنا کھینچتے تھے جس طرح
 بھائی بیلو! ہو بہت تم سخت دن
 بیل بولے اس کی کیا بیٹی ہو تم؟
 کار آپا اور یہ میری تھیں ماں
 اب سوائے صبر کے چارہ ہے کیا
 رُو گئی کب تک بھلا اب چُپ رہو
 ہم تو بولنے کو ہیں اب تم سے جدا
 وہ دُشواں سکا ہے وہ اکہم ہے بھاپ

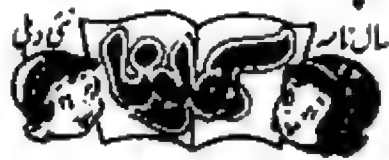
اب یہاں پہنچا کے اس کو حساب دے تم
 جا کے اس کی فاتحہ دلو اور تم

جنگل لاری
 موٹر





جس میں پکو گرام، تنکے کے اشعار، سلمے ستارے
اور موتیوں کا کام، کروٹیا اور کراس اسٹچ کے ڈیزائن اور
طفرے، جپر اور قمیضوں کے گریبان، گرتوں کی بلیں
تنکے کے غلاف اور سوٹوں کے لئے حسین بوٹیاں اور
مونو گرام، شلوار کی مہرلوں کی بلیں، مشہور اور تاریخی
عماروں کے نقشے، ساڑھیوں اور درپٹوں کے لئے بوٹے
اور دبہ ذریعہ بلیں۔ غرضیکہ شیعہ کشیدہ کاری ایک ایسی
مکمل اور جامع کتاب ہے جسے ہمیں اپنے پاس رکھ کر فخر
محسوس کریں گی (اردو بندی میں) قیمت: ۳ روپے ۵۰ پیسے
شیعہ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر



م، ندیم



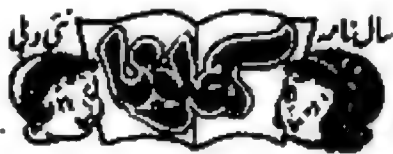
شیرانی کے باراتی

ساتھ شرارتیں کی ہیں۔ لڑائی جھگڑا بھی کیا ہے اور بچ
بچ ہی بتا دوں وہ بدن میں مجھ سے تگڑا تھا۔ اس لئے ہمیشہ
وہی جیتا اور میں ہارا۔

میں جب ذرا بڑا ہوا تو میرے آبا جانا نے مجھے مکتب
میں بٹھا دیا اور شیرانی کے باپ نے اُسے بجائے مکتب میں

شیرانی کی شادی ہونے والی تھی۔ اس کی بارات
میں چلنے کا وعدہ میں کر چکا تھا۔ لیکن پہلے ذرا آپ کا تعارف
اپنے بچپن کے دوست شیرانی سے کرا دوں۔

شیرانی ڈھولی ہے، جی ہاں! ڈھولی۔ میں اور وہ
پرلے دوست ہیں۔ ساتھ ساتھ کھیلے کودے ہیں، ساتھ



دھوئے گا؟ اور پھر دھوئی برادری کا پیٹ کیسے بھرے گا۔
یوں شہزادی کی زندگی کے وہ معصوم اور سنہرے دن
جو کسی مکتب یا مدرسے میں تعلیم حاصل کرنے میں گزرنے
چاہتے تھے۔ وہ گھاٹ، میلے کپڑوں اور گدھوں کے درمیان
ساج کوسات سٹھرا بنائے رکھنے میں گزرنے لگے۔

مجھے جب بھی مکتب سے چھٹی ملتی اور شہزادی کو
گھاٹ سے، تو ہم دونوں کھیلنے نکل جاتے اور شرارتیں
کرتے اس طرح بہت سارے دن بیت گئے میں مکتب اور
مکتب سے اسکول اور اسکول سے شہر کے کالج میں پڑھنے
چلا گیا۔ اب شہزادی سے صرت ان دنوں میں ملاقاتی ہوتیں
جب میں کالج بند ہونے پر اپنے گاہوں کو آتا۔ شہزادی
میرے گھر کے کپڑے دھوتا اور مجھ پر تو وہ بہت ہی مہربان تھا
میرے کپڑے بہت اچلے دھوتا اور بے شکن استری کرتا تھا
کیوں نہ مہربان ہوتا، آخر میرا دوست جو تھا۔ میں بھی جب
شہر سے آتا تو اس کے لئے کوئی نہ کوئی تحفہ لاتا۔ ہم دونوں
شام کو ندی کے کنارے، امرودوں اور آموں کے باغوں
میں جاتے اور کبھی کبھی چھوٹا موٹا شکار بھی کر لاتے۔

دن اسی طرح بیت گئے اور میاں شہزادی اور ہم
بچپن کی سرحدوں کو پار کر کے جوانی کی منزلوں میں پہنچ گئے۔
شہزادی کے باپ سے اب کام نہیں ہوتا تھا، وہ
وہ بوڑھا جو ہو گیا تھا شہزادی نے اب دو نوکر رکھ لئے تھے
اور شہر میں دکان بھی لے لی تھی۔ اب شہزادی کے نوکر کپڑے
دھوتے تھے۔ شہزادی صرت دکان پر بیٹھا تھا۔ اس کے
پاس کالی رقم جمع ہو گئی تھی۔ ایک تو نہنگانی کی وجہ سے
کپڑوں کی دھلائی بھی بڑھ گئی تھی۔ دوسرے شہزادی بہت
اچلے کپڑے دھونے میں ماہر تھا اور پھر آپ کو تو معلوم ہی
ہے کہ چھوٹا بڑا، امیرا غریب، بچہ، بوڑھا، سب ہی صابن



میں سے کب دو۔ میں نہایت بغیر سکول نہیں جاسکتا اور ٹب کاغذ مندراب ہو گیا ہے۔

بھیجنے کے گھاٹ پر کپڑے دھونے بھیج دیا۔ وہ وہاں کپڑوں
کو ڈنڈے سے پیٹ پیٹ کر دھوتا تھا اور ادھر مکتب میں
جہاں میرا دل پڑھنے لکھنے میں بالکل نہیں لگتا تھا، میرے
استاد مجھے ڈنڈے سے پیٹ پیٹ کر میرا دل و باغ کتابوں
میں زبردستی کھپانا چاہتے تھے۔ میں شہزادی کی قیمت پر
رشتک کرتا تھا کہ وہ مکتب کی قید سے آزاد ہے اور استادوں
کے ڈنڈوں سے بے نیاز ہے۔

مگر شہزادی کا دل گھاٹ پر بالکل نہیں لگتا تھا۔ وہ
چاہتا تھا کہ اس کے ابا بھی اس کو مکتب میں بھیج دیں۔ اس
نے کئی بار مندر بھی کی تھی کہ وہ گھاٹ پر کپڑے دھونے نہیں
جائے گا بلکہ مکتب میں جائے گا۔ اس پر اس کے ابا نے اسے
سمجھایا کہ وہ دھوئی ہے، اس کا کام یہ ہے کہ وہ بابو لوگوں
کے کپڑے صابن صابن دھوئے اور ان کو اور ان کے سامنے
خاندان کو صابن سٹھرا رکھے۔ اگر اس کی برادری کے سب
لوگ اپنے بچوں کو گھاٹ پر بھیجنے کی بجائے مکتب بھیج دیں تو
مٹلے اور شہر والے کدھر جائیں گے؟ ان کے کپڑے کون



میں نے ایک سال تک اس لئے نہیں دی تھی کہ میرے
لڑکے کو ہر مضمون میں زیر و سطے۔

ہے۔ اُس نے کہا کہ میرے لے دے کے ایک ہی لڑکی ہے
ایسی بارات لائیو کہ لوگ دیکھ کر کہیں کہ چودھری نے خوب دھوم
دھام سے بیاہ کیا۔ وہ تو بڑی مشکل سے چھ سو پر راضی ہوا
ایک ہزار کے لئے کہہ رہا تھا اور اُس نے یہ بھی شرط رکھی
کہ بدایوں کی آشک باجی (آتش بازی) مستحکم کا باجا اور بنارس
کی ٹونگی بھی ساتھ لائیو۔ سو وہ بھی لے جا رہا ہوں۔
جیسے تیسے کر کے پہلے بس پہنچے، پھر کتے گھوڑے والے
اور پیچھے پیچھے گدھے والے اور سائیکل سوار۔

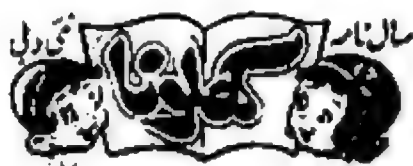
کرن پور گاؤں کے قریب ندی کے اس کنارے سائے
باراتی اتر پڑے۔ شام ہونے کو تھی۔ راشن تقسیم ہونے
لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے شہرانی کے باپ نے سارے
شہر کے حلوایوں کے لڈو خریدا لئے تھے۔ ہر ایک کے حصہ
میں ایک ایک سیر آئے۔ رنگ برنگ کے لباسوں والا یہ
جمع کسی چھوٹے موٹے دیہاتی پہلے کا منظر پیش کر رہا تھا۔
بچے اور عورتیں بہت گن گئے۔ شہرانی کے دوست گا بجا
رہے تھے۔ ذرا ہی دیر کے بعد بارات کے استقبال کو
لوگ آ پہنچے۔ بارات روانہ ہوئی سارا کرن پور بارات کے استقبال کو
یا دیکھنے کو اُٹھ پڑا۔ آتش بازی اور ٹونگی نے دور دور کے دیہاتوں
میں اس شادی کی پہنچی کر دی تھی۔ ایک بڑے سے پنڈال

ستھرے کپڑے پہنتے ہیں، بغیر ڈھونڈی کے گزارہ مشکل
یا بلکہ ناممکن ہے۔ ہم سب کسی نہ کسی شہرانی کا احسان
اٹھاتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے تو ہم صاف ستھرے اور
شریف انسان کیسے کہلاتے۔

ایک دن شہرانی نے مجھے خوش خبری سنائی ”بھتیجا
فضلور وہ مجھے اب بھی بچپن کے نام ہی سے پکارتا ہے
میری شادی ۲۸ دسمبر کو ہونے والی ہے۔ بارات میں تم
ضرور چلو گے۔ میں کوئی بہانہ نہیں سنوں گا۔ تمہیں چھٹی ملے
یا نہ ملے۔ بھلا شادی بیاہ کوئی روز روز تو ہوتے نہیں۔
پر حنائی تو روز ہی ہوتی ہے۔ میں اس کی بات پر منہں دیا۔
اور میں نے پتکا بندہ کر لیا کہ بارات میں ضرور چلوں گا۔۔۔
ایک تو وہ میرا بچپن کا یار اگر نہ جاؤں تو بُرا مان حساباً
دوسرے میں نے سوچا کہ بارات ایک دیہات میں جا رہی
ہے۔ دیہاتی زندگی کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملے گا۔ اور
دیہات میں شادی بیاہ کا منظر بھی خوب ہوتا ہے۔ بڑی
دھوم دھام ہوتی ہے۔

شادی کی تاریخ آگئی۔ بارات چلنے کو تیار ہوئی
بارات کیا تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ ایک بڑا سا قافلہ ہے جو کسی
یا ترائ کو نکلا ہے۔ چھ سو باراتی تھے۔ بس سائیکلیں، گھوڑے
گدھے اور بچے سب ہی قسم کی سواری کا انتظام تھا۔ اور
کھانے پینے کے سامان کا بھی معقول ذخیرہ ساتھ تھا۔
میں نے شہرانی سے کہا ”یار اس منہگانی کے
زمانے میں چھ سو باراتی لے جانے کی کیا تمک ہے؟ یہ تو
سراسر فضول خرچی ہے۔“

شہرانی بولا ”ارے بھائی فضلور، اس میں میرا ذرا
بھی تصور نہیں ہے۔ ہوا یہ کہ لڑکی کا باپ برادری کا چودھری



میں بارائیں لے قیام کیا۔ لوگ پہلے بیٹھے پھر لیٹ گئے۔
 بچے دھماچو کڑی مچانے لگے۔ باجوں کا شور۔ فلمی گانوں کی
 تیز آواز، سارا گاؤں گونج اٹھا۔ رات ہو گئی، بھوک کے
 مارے میری آنیتیں قل ہوا شہر پڑھنے لگیں۔ میں نے شام
 کے راشن میں صرف تین چار لٹروں ہی کھائے تھے ان سے کیا
 بنتا۔ انتظار کرتے کرتے رات کے بارہ بج گئے۔

خدا خدا کر کے قاضی صاحب تشریف لائے۔ کچھ قتل
 ہوئی کہ اب نکاح ہوا اور کھانا کھلایا جائے گا۔ مگر بچوں سے
 معلوم ہوا کہ کچھ گڑ بڑ ہے۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ کچھ مہر کے معاملہ
 پر جھگڑا ہے۔ پہلے تو دونوں ذبیقوں میں صرف زبان ہی
 تیز مٹا رہی تھی، پھر ہاتھ پاؤں سے اور جلد ہی پسندال
 میدان جنگ بن گیا۔ میں حیران و پریشان کھڑا تھا کہ الٹی یہ
 ماجرا کیا ہے لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ پگڑیاں مچھل
 رہی تھیں۔ ڈنڈے برس رہے تھے۔ بچے چیخ رہے تھے۔
 ایک لڑکا میری پیٹھ پر کھڑا تھا۔ اور کسی نے کہا "گھیریو۔
 یہ دو لڑکا کا کھیتا ہے۔"

میں سب پر پیر رکھ کر بھاگا۔ میرے جوتے وہیں
 رہ گئے۔ مجھے کچھ پتہ نہیں تھا کہ کہاں جا رہا ہوں۔ میرے
 پیچھے تین چار آدمی تھے۔ میرا خیال تھا کہ ان کے ہاتھوں
 میں ڈنڈے یا لاشیاں ہوں گی۔ مجھے خوف بھگائے لئے
 جا رہا تھا۔ چاندنی میں ہر چیز صاف صاف نظر آرہی تھی میرے
 سامنے ایک تالاب تھا اور ادھر ادھر مکانات اور پیچھے دو ڈنڈے
 والے۔ اب سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ کسی کے گھر میں گھسنا
 میرے بس کی بات نہیں تھی۔ ناچار اسی گندے تالاب میں
 کود پڑا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ دوسرے کنارے جا ہی لگا۔ پھر
 میں نے دم نہ لیا اور بھاگتا بھاگتا اس روشنی کی طرف پکا جو

قریب ہی پر مجھے نظر آرہی تھی۔ سر دی عورت اور بھوک نے
 مجھے ندھال کر دیا تھا۔ میرا خون جم سا رہا تھا۔ وہ گئے کا
 کھیت تھا وہاں گڑ پک رہا تھا۔ لوگوں نے میرا طلیہ دیکھا
 تو پہلے تو مجھے جوڑ سمجھا مگر جب میں نے اپنی بیٹا ان کو سنائی
 تو وہ منہ بھی اور منہ پر ترس بھی کھایا انھوں نے مجھے کچھ کھانے کو
 دیا اور میرے کپڑے سکھائے۔ جھونپڑی میں مجھے سونے کو
 جگہ دی۔

صبح کے وقت کچھ لوگ میری تلاش میں ادھر آ گئے
 میرا دم سوکھ گیا کہ لڑائی نہیں۔ مگر دیکھا تو شہرانی اور دوسرے
 لوگ تھے۔ دلہن کا باپ بھی ان میں تھا۔

شہرانی بولا "ارے فضلہ سبائی اور سب لوگ تو مل
 گئے، تمھاری ساری رات تلاش رہی۔ خدا کا شکر ہے تم خیریت
 سے مل گئے، ورنہ میری بڑی بدنامی ہوتی، چلو کھانا کھلایا جا رہا
 ہے۔ تم بھوکے ہو گے؟"

میں نے غصے سے کہا "یار مجھے تو معاف کر دے
 میں باز آیا اس دعوت اور بارات سے۔ جان بچی لاکھوں پائے؟
 شہرانی ہنسا "ارے بھئی کیسی باتیں کرتے ہو۔ تم نے
 نہ بیاہ کیا نہ باراتیں دیکھیں۔ ایسا تو بیاہ باراتوں میں ہوتا
 ہی رہتا ہے؟"

دلہن کے باپ نے بھی بہت اصرار کیا۔ مجھے مجبوراً
 جانا پڑا۔

اب جب بھی مجھے کوئی بارات میں چلنے کی دعوت
 دیتا ہے تو مجھے شہرانی کی شادی یاد آ جاتی ہے۔ میں کسی کی
 بارات میں جانے سے ڈرتا ہوں اور اگر مجبوراً جانا ہی پڑتا ہے
 تو اپنے لئے ایسی جگہ چنتا ہوں جہاں سے خطرے کے وقت
 آسانی کے ساتھ فرار ہو سکوں۔



تھے سچے کا عزم

نریش کمار شاو

رشتہ مارا توڑنے کے لئے
پنچہ جبر کو موڑنے کے لئے
سر جفا کار کا پھوڑنے کے لئے

میرے ہاتھوں کو کر زور طاقت عطا
اے خدا! اے خدا! میرے پیارے خدا

جنگ کا ذکر ہی ختم کر دوں گا میں
امن ہی امن عالم میں بھر دوں گا میں
ظلمتوں کو زہرِ سمسردوں گا میں

جر ذرا سا بھی توڑنے سہارا دیا
اے خدا! اے خدا! میرے پیارے خدا

جس کی کبروں سے گلِ مسکرا نے لگیں
جس سے کڑواں و مکاں جھگڑا نے لگیں
لوگ درسِ مسادات پانے لگیں

ایسا غورِ شید بن کر ابھڑنا یکھا
اے خدا! اے خدا! میرے پیارے خدا

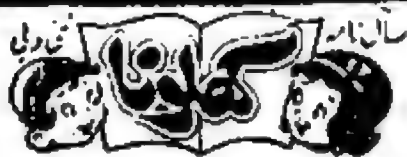


خدا کا حکم ہے



کیا آپ گھے کی تکلیفوں میں اکثر مبتلا رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے محنت پریشان ہیں؟
 لیکن یہ نہ سمجھئے کہ ایسی پریشان کن بیماری سے گلا کاٹ دینے سے ہی چھٹکارہ مل سکتا ہے۔
 ذرا غور کیجئے! خاص ایسی ادویات سے تیار کیا ہوا 'ٹونیسیکس' ایک بار، صرف ایک بار
 استعمال کر کے تو دیکھئے، پھر آپ کو گھے کے غرور بڑھ جائے، گھے کی سربراہیٹ، خواہش، گھے
 کے درم، درم اور دوسرے تمام امراض کی شکایت نہیں رہے گی۔ اگر آپ کے غم میں کوئی ایسا بعض
 مومن کے گھے کے غرور انسان سلاش، کا آپریشن ہونا ہے تو اسے اس دوا کے واسطے میں ضرور بتائیے گا
 کیوں کہ پھر اسے آپریشن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ چھوٹے بچے جو کھٹی مٹھی چیزیں کھا کر گلا خراب
 کر دیتے ہیں ان کے لئے بھی یہ بہت کام کی دوا ہے۔ ہر گھر میں اس کا رہنا بہت ہی ضروری ہے۔ قیمت: تین روپے

شیعہ (یونانی اینڈ آئیروپک) لیباریٹریز، ایل سنواں، دہلی



اظہار اثر



اُلٹی خاک

کے باوجود سارے شہر سے ان کا رشتہ تھا، کیوں کہ ہر شخص ان کو چچا کہتا تھا۔

چچا ریاض کی دوکان اگرچہ کباڑ خانہ تھی، لیکن غلاموں کے لئے اس دوکان میں خزانہ تھا۔ وہ پرانی اور نایاب چیزیں خریدنے میں

چچا ریاض اپنی دو چیزوں کے لئے سارے شہر میں مشہور تھے۔ ایک اپنی کجھوسی کے لئے اور دوسرے اپنی کباڑ خانے کی دوکان کے لئے۔

بڑے چچا ریاض کا اس دنیا میں کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ اس



ماہر تھے۔ ان کا سامان گروہی رکھنے کا بھی کاروبار تھا جسے اکثر خریدار چھڑانے کے لئے واپس نہیں آتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کا مکان 'جودوکان' کے فرائض بھی انجام دیتا تھا، 'اچھا خاصا عجائب گھر بن گیا تھا۔

مکان کے تین کمروں میں مختلف قسم کی گھڑیاں، عجیب عجیب شکل کے پرانے برتن کچھ ثابت کچھ ٹوٹے پھوٹے مجسمے، دھات کے بنے ہوئے گھوڑے، ہاتھی، شیر، زنگ آلود اوزار اور دیکنگی ہوئی کتابیں غرض کیا چیز نہیں تھی جو ان کے یہاں نہیں مل سکتی تھی۔

چچا ریاض کو اپنی زندگی میں صرف دو ہی شوق تھے۔ ایک کتابیں پڑھنے کا اور دوسرے دوست جمع کرنے کا۔ کتابیں پڑھنے کے شوق میں انہوں نے اچھی خاصی لائبریری جمع کر رکھی تھی جس میں نئی کتابوں کے علاوہ گلی سڑی، پختی پرانی کتابیں بھی شامل تھیں۔ لوگوں نے اکثر دیکھا تھا کہ وہ رات کو تین تین بجے تک زیر و واٹ کے لمب کی روشنی میں بیٹھے کتاب پڑھ رہے ہیں۔ زیادہ طاقت کا لمب وہ اس لئے استعمال نہیں کرتے تھے کہ بجلی خرچ ہوگی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی آنکھیں جواب دے گئیں اور رفتہ رفتہ وہ پڑھنے کی قوت سے محروم ہو گئے۔

چچا ریاض کے صرف تین دوست تھے۔ بلکہ انہیں دوست بھی نہیں کہا جاسکتا، ملنے والے کہہ دیجئے۔ ایک ان کا وکیل، ایک ان کا ڈاکٹر اور ایک ان کی پڑوسن مس رضیہ۔ ڈاکٹر جمال نوجوان اور خوب صورت تھا۔ چچا ریاض کی دکان کے سامنے ہی اس کی دکان تھی۔ اسے روپے کی زیادہ پروا نہ تھی۔ صرف پڑوسی ہونے کے ناطے وہ ان کی صحت کی دیکھ بھال رکھتا۔ وہ کبھی کبھی کہا کرتا تھا: "چچا اتنی دوست جمع کر کے کیا کر دے؟ اس روپے کو بھٹا سے خرچ کر دو تین چار لازم رکھو، اچھا کھاؤ اچھا پہنو اور عیش کرو۔ یہ سارا روپیہ کس کے لئے چھوڑ جاؤ گے؟"

اس پر چچا ریاض ہمیشہ قہقہہ لگاتے اور کہتے: "برخوردار زندگی سے لطف اندوز ہونے کا ہر شخص کا طریقہ الگ ہوتا ہے۔ تم نہیں

جانتے کہ مجھے دولت جمع کرنے میں کتنا لطف ملتا ہے؟"

یہ خاص بات تھی کہ چچا نے اپنی دولت کو کبھی نہیں چھپایا۔ وہ روایتی کنوئیں کی طرح خود کو غریب کبھی نہیں بتاتے تھے۔

دوسرا شخص ان کا قانونی مشیر مسٹر عنایت، ایڈووکیٹ تھا۔ کبھی کبھی جب کوئی سامان گروہی رکھنے والا ان کو پریشان کرتا تھا تو وہ مسٹر عنایت سے ہی مشورہ لیتے تھے۔ کم از کم وکیل کی فیس ادا کرنے میں انہوں نے کبھی کنوئیں نہیں دکھائی تھی۔

تیسری ہستی رضیہ تھی۔ رضیہ کے ماں باپ مر چکے تھے صرف ایک بوڑھی نانی تھی جس کے ساتھ وہ برابر والی بلندنگ کے ایک کونے میں رہتی تھی۔ وہ کسی فرم میں ٹائپسٹ تھی۔

رضیہ کو چچا ریاض پر بہت رحم آتا تھا۔ خاص طور پر جب وہ بوڑھے ہو گئے تو وہ اکثر ان کو آکر اخبار سنایا کرتی تھی، یا ان کی دل پسند کتابیں پڑھ کر سناتی تھی۔

چچا ریاض کی نظر میں دو شخص اس دنیا میں سب سے زیادہ بے وقوف تھے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر جمال تھا جو ان سے دواؤں کے پیسے بھی بہت کم لیتا تھا، اور بہت سے دوسرے مریضوں کا بھی مفت علاج کر دیتا تھا، اور دوسری رضیہ تھی جو بغیر کسی فائدے کے اپنا قیمتی وقت چچا ریاض کے سر ہانے بیٹھ کر کتابیں پڑھ کر سنانے میں گزار دیتی تھی۔

ایک روز چچا ریاض کا ایک مرگئے۔ ان کی موت کا اور کسی کو افسوس ہوا نہ ہو، کم از کم ڈاکٹر جمال اور رضیہ کو ضرور افسوس تھا۔ بلکہ رضیہ کی تو آنکھوں میں آنسو بھی تھے۔

ان کے کفن دفن کے بعد مسٹر عنایت ایڈووکیٹ نے اس پاس کے دس پانچ آدمیوں کو جمع کر کے چچا کا وصیت نامہ پڑھ کر سنایا جو وہ چھ بیٹے پہلے تیار کر کے ایک بینک میں رکھوا گئے تھے اور جس کی ایک نقل مسٹر عنایت کے پاس تھی۔ مسٹر عنایت نے ہی تیار کیا تھا۔



عزیت بیچنا!

وصیت نامہ میں لکھا گیا تھا:

میں اپنی تمام جائیداد، تمام سامان، تمام دولت صرف دو شخصوں کے نام چھوڑتا ہوں، کیوں کہ اتنی بڑی دنیا میں صرف یہی دو شخص ایسے تھے جو بغیر کسی غرض کے مجھ سے ہمدردی رکھتے تھے۔ ایک ان میں سے رضیہ ہے۔۔۔۔

”میں“ اپنا نام سن کر رضیہ چلائی، اور اس بار اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلک آئے۔

مسٹر عنایت وکیل نے وصیت نامہ پڑھتے ہوئے کہا:

۔۔۔۔ اور دوسرے ڈاکٹر جمال ہیں۔ چنانچہ میری

تمام جائیداد اور سامان فروخت کر کے ان دونوں

میں برابر تقسیم کر دیا جائے، یا جس طرح یہ دونوں

چاہیں آپس میں معاملہ طے کر لیں۔

میرے اسی مکان میں میری زندگی بھر کی

کمانی چار لاکھ روپے کے جواہرات ہیں۔ یہ کل رقم

ان دونوں کی ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ وہ اتنی

بڑی رقم حاصل کرنے کے لئے کوئی صلاحیت

دکھائیں۔ اسی لئے میں نے اس چار لاکھ کی رقم

کو اسی مکان میں چھپا دیا ہے۔ اگر یہ دونوں عقل

سے کام لیں گے تو یہ رقم ان کی ہے ورنہ جو کچھ

لاہے اس پر صبر کریں۔

تین دن گزر گئے۔ رضیہ اور جمال کا برا حال ہو گیا۔ ان دونوں

نے مل کر سارے مکان کی تلاشی لے ڈالی۔ سارا فرش کھود ڈالا۔

تہہ خانے میں ایک گز گہرا گڑھا کر ڈالا۔ دیواروں کو ٹھونک ٹھونک

کر زخمی کر دیا۔ لیکن چار لاکھ روپے کے جواہرات کہیں نہ ملے۔

اس ان تھک محنت سے ان دونوں کو یہ فائدہ ضرور ہوا کہ

ڈاکٹر جمال نے رضیہ کی نالی کے پاس رضیہ سے شادی کے لئے اپنا

پیغام بھجوادیا، جو فوراً منظور ہو گیا۔

سی آئی ڈی انسپکٹر پرویز بھی اسی محلے میں رہتے تھے۔ وہ

بھی چھپا ریاض سے اچھی طرح واقف تھے۔ خاص طور پر ان کا لڑکا

راشد چھپا ریاض کی دوکان سے اکثر عجیب عجیب چیزیں خرید کر لاتا رہتا

تھا۔ کیوں کہ قدیم، نادر اور نایاب چیزیں جمع کرنے کا اسے جنون تھا۔

راشد کی عمر تیرہ چودہ سال ہو گی۔ وہ ہائر سیکنڈری میں سائنس

کا طالب علم تھا۔

انسپکٹر پرویز اپنی ذہانت کے لئے سارے شہر میں مشہور

تھے۔ انہوں نے ایسے ایسے پڑچ اور پراسرار جرائم کے راز کھولے

تھے کہ لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ اخبار والے ان کی تعریف کرتے

کرتے نہ تھکتے تھے۔

مسٹر عنایت ایڈووکیٹ نے ڈاکٹر جمال اور رضیہ کو مشورہ

دیا: ”آپ لوگ انسپکٹر پرویز کی مدد لیں۔ چھپے ہوئے خزانے اور پراسرار

مجرم تلاش کرنے میں وہ ماہر ہیں۔“

ڈاکٹر جمال انسپکٹر پرویز کا فیملی ڈاکٹر تھا۔ چنانچہ اس نے

انسپکٹر پرویز کو مدد کے لئے بلایا۔ انسپکٹر پرویز نے اپنے بیٹے سے کہا

”آؤ بیٹا راشد ہم چھپا ریاض کا خزانہ تلاش کرنے چلتے ہیں۔ ڈاکٹر جمال



نے ہمیں بلایا ہے۔

چچا ریاض کے عجائب گھر نامکان میں پانچ آدمی جمع تھے۔ رُضیہ، ڈاکٹر جمال ایڈووکیٹ عنایت، انسپکٹر پرویز اور راشد۔

انسپکٹر پرویز نے ہر اس چیز کو دیکھ لیا تھا جس میں خزانہ چھپا ہو سکتا تھا۔ مثلاً انہوں نے میزوں میں خفیہ خانے تلاش کئے، مسہری اور میزوں کے پایوں کو گھما پھرا کر دیکھا کہ ممکن ہے وہ اندر سے کھوکھلے ہوں اور کسی کمائی سے کھل جاتے ہوں۔ دھات کے بنے ہوئے ایک ہاتھی پر انہوں نے خاص طور پر توجہ دی لکڑی اور پتھر کے بنے ہوئے مجسموں کو اچھی طرح جانچا پر کھا۔ لیکن خزانہ نہ ملا۔

دو تین گھنٹے کی محنت کے بعد وہ بھی مایوس ہو گئے! انہوں نے ایک بار وصیت نامہ خود پڑھا اور مسٹر عنایت سے پوچھا: یہ وصیت نامہ آپ نے کب تیار کیا تھا؟

”چند ہیپتے پہلے“ مسٹر عنایت نے جواب دیا۔

”کہاں؟“

”اسی کمرے میں: اس وقت وہ چچا ریاض کی خواب گاہ میں تھے۔ اس کمرے میں کتابیں اس طرح بکھری پڑی تھیں جیسے طوفان آیا ہو اور کتابیں بھی سیکڑوں کی تعداد میں تھیں۔ نئی، پرانی، اگلی سسٹری فلسفہ، معاشیات، سائنس، ناول، افسانے، غرض ہر قسم کی کتابیں وہاں پھیلی پڑی تھیں۔ چاروں دیواروں پر بڑی بڑی پرانی باتھ کی بنائی ہوئی تصویریں لگی تھیں۔ ایک طرف کسی اماڑی مسور کا بنایا ہوا ”بھوت محل“ تھا۔ یہی اس کے نیچے بھی نام لکھا تھا۔ دوسری طرف ایک گل دان کی تصویر تھی۔ تیسری طرف ایک شکرہ کی کو دکھایا گیا تھا اور چوتھی دیوار پر خود چچا ریاض کے بچپن کی تصویر تھی۔

گھر کیوں میں لکڑی کا نئے اور پتے کے جسے رکھے تھے۔

ان میں انسانوں کے بھی مجھے تھے اور جانوروں کے بھی۔

انسپکٹر پرویز نے سوال کیا: ”مسٹر عنایت: جب آپ یہ وصیت لکھ رہے تھے تو کیا چچا ریاض نے کچھ اشارہ نہیں دیا تھا کہ انہوں نے جواہرات کہاں رکھے ہیں؟“

”میں نے ان سے پوچھا تھا“ مسٹر عنایت نے جواب دیا: ”تو انہوں نے ہنس کر کہا تھا۔ میرے دوست میرے خزانہ کا راز اسی کمرے میں موجد ہے۔“

”اسی کمرے میں؟“ انسپکٹر پرویز سوچنے لگے۔ پھر یکایک وہ کتابوں کے ڈھیر پر جھک گئے اور ایک ایک کتاب اٹھا کر دیکھنے لگے۔ وہ کتاب اٹھاتے تھے، اس کا نام پڑھتے تھے اور پھینک دیتے تھے۔ ساری کتابیں دیکھنے کے بعد انہوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ڈاکٹر جمال سستانے کے لئے آٹھ دس کتابوں کے ڈھیر پر بیٹھے تھے۔ انسپکٹر پرویز نے ان کو اکٹھا کر کہا: ”آپ شاید خزانہ پر بیٹھے ہیں۔“ ڈاکٹر جمال اٹھ گئے۔ انسپکٹر نے ان کتابوں کو دیکھا اور اچانک ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ کوئی تین سو صفحات کی ایک کتاب اکٹھا کر پہلے انہوں نے اس کی جلد کو اچھی طرح دیکھا، پھر اس کی ورق گردانی کرتے رہے۔ آخر میں انہوں نے کتاب کا پہلا صفحہ کھولا اور سب لوگوں کو مخاطب کر کے کہا: ”کیا چچا ریاض کے سامان میں کوئی پیلے رنگ کا کتا ہے؟“

”نہیں۔“ رُضیہ نے کہا۔ ”پیلے رنگ کی ایک بلی ضرور ہے۔“

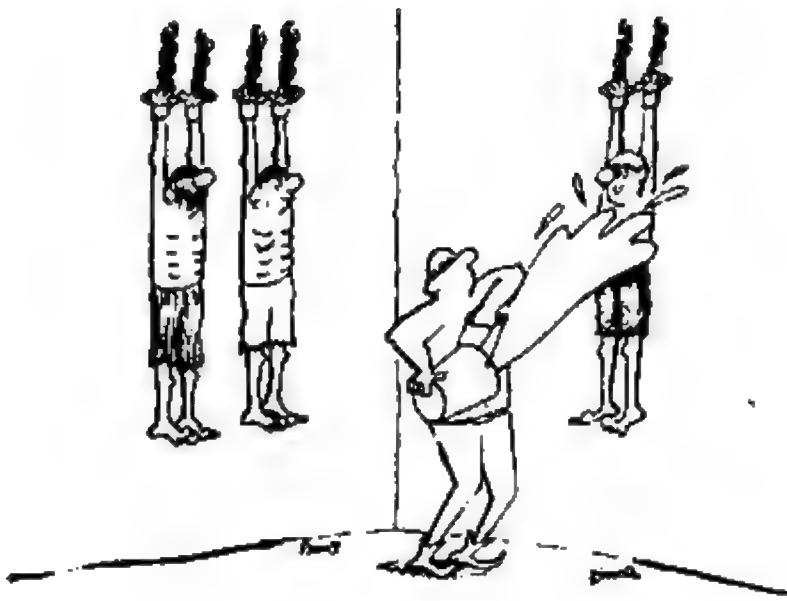
”کیا اس مکان میں کوئی آتش دان کی چینی ہے؟“ انسپکٹر پرویز نے پھر پوچھا۔

”جی نہیں۔“ ڈاکٹر جمال نے جواب دیا: ”اس مکان میں آتش دان ہی نہیں۔“

”کیا یہاں کوئی تیر انداز کا مجسمہ ہے؟“

”صرف ایک تصویر ہے۔“ رُضیہ نے کہا: ”دوسرے کمرے





جیل میں قیدیوں کو اسی
طرح نہایا جاتا ہے۔

خزانہ اس تصویر میں ہونا چاہئے۔
انسپکٹر پرویز نے ایک قہقہہ لگا کر کہا: "بیٹا خزانہ ہیرے
جواہرات کی شکل میں ہے۔ اس میں کیسے ہو سکتا ہے۔"
"یہ مجھے معلوم نہیں۔ لیکن الٹی خاک کا اشارہ اس تصویر کی
جانب ہے۔ اس کا فریم کھولئے۔"
انسپکٹر پرویز جانتے تھے کہ ان کا بیٹا کافی ذہین ہے، چنانچہ
اس کی تسلی کے لئے انہوں نے فریم کھلوادیا۔
اور وہ سب لوگ حیران رہ گئے جب انہوں نے دیکھا کہ
تصویر کی پشت پر گتے کے پیچھے ایک ٹہر بند لفافہ رکھا تھا۔ جس پر
لکھا تھا۔

مبارک باد — تم واقعی ذہین ہو۔
اب خزانہ حاصل کرنے کے لئے یہ لفافہ کھولو۔

ریاض

ہر شخص کے مونہ سے خوشی کا ایک نعرہ نکلا: "مل گیا! ڈاکٹر
جمال نے جوش میں آکر راشد کو گود میں اٹھالیا اور ناچنے لگا۔
انسپکٹر پرویز نے کہا: "لیکن بیٹے تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ

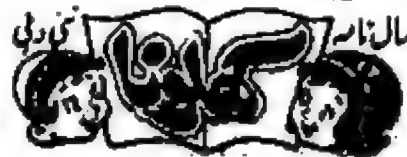
اسی طرح انسپکٹر نے پانچ چھ چیزوں کے بارے میں پوچھا
جب ہر بات پر سے نفی میں جواب لاتو ان کے چہرے پر انجمن کے
اثر پھیل گئے۔ انہوں نے کہا: "اگر خزانے کا راز اسی کمرے میں
پوشیدہ ہے تو اسی کتاب میں ہونا چاہئے، کیوں کہ ان سینکڑوں
کتابوں میں سے ایک کتاب اس وقت تک نہیں تلاش کی جاسکتی
جب تک کوئی واضح اشارہ نہ ہو۔ اس کتاب کا نام ہے: "چار لاکھ"
مصنف کوئی ہیرالال ہے۔ یہ دونوں نام خاص اشارے ہیں۔ میں
نے اس کتاب کے تمام عنوانات پڑھ لئے۔ ہر باب کا الگ عنوان
ہے۔ پہلا کتا۔ آتش دان کی چینی۔ تیر انداز۔ بھوری آنکھیں۔ قاتل
طوطا۔ لیکن ان چیزوں سے ملتی جلتی کوئی چیز یہاں نہیں ہے۔ اب
صرف آخری عنوان رہ گیا ہے۔ "الٹی خاک"۔ کیا آپ لوگ کچھ
سوچ سکتے ہیں؟ ویسے یہ مجھے یقین ہے کہ خزانے کا راز اسی کتاب
میں پوشیدہ ہے۔"

ہر ایک نے انکار میں سر ہلادیا۔ ڈاکٹر جمال نے کہا: "میں
مرض تلاش کر سکتا ہوں، خزانہ نہیں۔ ہم واقعی اس خزانہ کو حاصل
کرنے کے حق دار نہیں ہیں۔"

رضیہ نے کہا: "کہیں یہ چچا ریاض کا مذاق نہ ہو؟"
"مذاق نہیں ہو سکتا، مستر عنایت نے کہا: "چچا ریاض کے
پاس اتنی دولت ہونی چاہئے۔"

یکلیک راشد چلایا: "ابو جان — میں سمجھ گیا۔"
"کیا سمجھ گئے؟" انسپکٹر پرویز نے حیرت سے کہا۔
"یہی کہ الٹی خاک کا کیا مطلب ہے اور خزانہ کہاں ہے؟"
"کہاں ہے؟" انسپکٹر نے حیرت سے کہا۔

راشد نے "بھوت محل" کی تصویر کی جانب اشارہ کر کے
کہا: "اس تصویر کو اتروائیے۔"
فوراً تصویر اتار لی گئی۔ راشد نے کہا: "اس کا فریم کھولئے۔"



اس تصویر میں کوئی راز ہے؟ راشد نے مسکرا کر کہا۔

”ابو جان، بالکل صاف بات ہے۔ آخری عنوان ہے الٹی

خاک“ اب ذرا آپ خاک کو الٹے دیکھئے خاک کے حروف ہیں

خ۔ ا۔ ک۔ ان کو الٹا کر دیجئے۔ ک۔ ا۔ خ۔ اس طرح ایک

بامعنی لفظ بن گیا: ”کاخ“ اور کاخ کے معنی محل ہوتے ہیں۔ اس

سے میں نے اندازہ لگایا کہ ضرور اس بھوت محل کی تصویر کی جانب

اشارہ ہے۔“

”بہت خوب، بہت خوب“ وکیل مسٹر عنایت نے راشد

کی کہہ تشکیک کرتے ہوئے کہا۔

لیکن ان سب لوگوں کی خوشی خاک میں مل گئی جب انہوں

نے نشانے کے اندر کا خط پڑھا۔ اس خط میں لکھا تھا:

اس میں شک نہیں کہ تم لوگ ذہین ہو

لیکن ابھی میری تسلی نہیں ہوئی۔ چار لاکھ ایک

دن میں حاصل کرنا آسان نہیں۔ ابھی ایک امتحان

باقی ہے۔ آنکھیں کھول کر پڑھو۔ چوں کہ وہ

انسان بے وقوف ہے جو کھلی آنکھیں رکھنے

کے باوجود کچھ نہ دیکھے۔

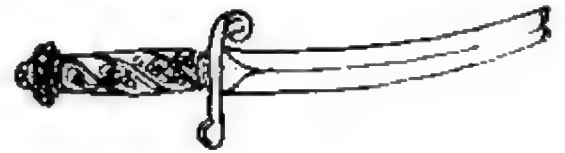
خزانہ کا اصل پتہ اسی خط میں موجود ہے

اور نہایت صاف اور واضح اشارہ ہے۔ عقل

ہے تو آگے بڑھ کر خزانہ حاصل کر لو۔

اس خط کے نیچے چار ریاض کے دستخط نہیں تھے بلکہ صرف

ایک ٹوٹی ہوئی تلوار کا نقشہ بنا ہوا تھا جو اس طرح تھا:



خط پڑھ کر سب لوگ خاموش رہ گئے۔

یہ دوسرا سہما ہے۔ مسٹر عنایت نے کہا۔

یہ ایک ڈاکٹر جمال چٹایا، ”میں سمجھ گیا۔“ بانی گاڈ، اس

بار میں نے محل کر لیا۔ آج مجھے پتہ چلا کہ میں بھی جاسوس بن سکتا

ہوں۔“

”کیا سمجھ گئے؟“ رضیہ نے پوچھا۔

جمال تیزی سے کھڑکی کی طرف بڑھا اور تقریباً چھاپٹا

ایک عجمہ اٹھا لایا۔ یہ کسی سپاہی کا عجمہ تھا جس کے ہاتھ میں آدمی ٹوٹی

ہوئی تلوار تھی۔ یقیناً جواہرات اس عجمے میں ہیں۔ ڈاکٹر جمال نے کہا۔

بات معقول تھی۔ آدمی تلوار کے نقشے کا اشارہ اسی تلوار والے

عجمے کی طرف ہو سکتا تھا۔

چنانچہ فوراً عجمے کو سہوڑوں سے توڑا گیا۔ لیکن عجمہ

خالی تھا۔

ڈاکٹر جمال کا چہرہ اتر گیا۔ پھر ب لوگ سر جوڑ کر سوچنے

لگے۔ کچھ دیر بعد انسپکٹر پرویز نے کہا: ”میرا خیال ہے تلوار کا نقشہ عجمے

پکڑانے کے لئے ہے۔ اہل اشارہ آنکھوں کی طرف ہے۔ کیا یہاں

کوئی ایسا عجمہ ہے جس کی آنکھیں کھلی ہوں لیکن اس میں پتلیاں نہ ہوں

”ہے“ رضیہ چٹائی اور تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔

چند منٹ بعد وہ سنگ مرمر سے بنا ہوا ایک عجمہ لے آئی۔ یہ کسی خوب

صورت عورت کا عجمہ تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں لیکن آنکھوں میں

پتلیاں نہیں تھیں جو اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ آنکھیں کھلی ہونے کے

باوجود کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا۔

عجمہ توڑ دیا گیا۔ جواہرات اس میں بھی نہیں تھے۔

اسی طرح آدمی گھنٹے تک وہ دماغ ریزی کرتے رہے لیکن

خزانہ نہیں ملا۔

اتنے میں انسپکٹر پرویز نے دیکھا کہ راشد کی آنکھوں میں تیز

چمک تھی۔ انہوں نے کہا: ”کیوں بیٹے۔ کچھ تمہاری سمجھ میں آیا“

راشد نے اپنے جوش کو دباتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے میں

نے آپ کے جواہرات تلاش کر لئے ہیں۔“

”کہاں ہیں؟“ ہر شخص نے ایک ساتھ پوچھا۔





ارے۔۔۔ اپنی اس بیٹے

کی تنخواہ تو لینے جاؤ۔!

بالکل صاف اشارہ ہے۔

”کس طرح؟“ رضیہ نے سوال کیا۔

راشد نے کہا: ”دیکھئے تلوار کو شمشیر بھی کہتے ہیں۔ چونکہ پہلے اشارے میں چار ریاض نے الفاظ سے اشارہ بنایا تھا اس لئے میں نے سوچا کہ اس بار بھی اشارہ حروف میں ہی ہوگا۔ اب ذرا آپ شمشیر لکھیے۔ ش۔ م۔ ش۔ ع۔۔۔ لفظ شمشیر کے ہل میں دو حصے ہیں۔ ایک شم۔ دوسرا شیر۔ اب چار ریاض نے آدمی شمشیر کا نقشہ بنایا ہے، اس لئے لفظ شمشیر کا آخری نصف حصہ پڑھئے۔ اور اسے شیر کی بجائے شیر پڑھئے۔ اس طرح میں سمجھا کہ خزانہ کسی شیر کے مجھے میں ہونا چاہئے۔ اور جہاں تک شیر کی کمانی کھلنے کا تعلق ہے، اس کا تذکرہ وہ اپنے خط میں صاف طور پر کر چکے ہیں۔ بار بار انہوں نے آنکھوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ خاص طور پر ہماری توجہ آنکھوں کی جانب دلانا چاہتے تھے۔

”بالی گاڈ۔۔۔ ایڈوکیٹ مسٹر عنایت نے کہا۔“ انسپکٹر

پر وزیر! تمہارا بیٹا دنیا کا سب سے ذہین جاسوس ہے۔ خدا اس کی زندگی سلامت رکھے۔ یہ تم سے زیادہ شہرت حاصل کرے گا۔“

اپنی تعریف سن کر راشد کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

راشد نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک کھڑکی کی جانب اشارہ کر کے کہا: ”ذرا وہ پیل کا شیر اٹھا لائیے۔“

کھڑکی میں کوئی نواچ رہا پیل کا ایک شیر رکھا تھا جس کی آنکھوں میں سرخ شیشہ لگا تھا۔ ڈاکٹر جمال نے شیر کا مجسمہ اٹھا لیا۔

راشد نے کہا: ”جواہرات اس شیر میں ہونے چاہئیں۔“

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“ مسٹر عنایت نے کہا۔ ”یہ پیل

کا ڈھلا ہوا مجسمہ معلوم ہوتا ہے۔“

”ابو! آپ ذرا اس شیر کی آنکھیں دبا لئیے۔ مجھے یقین ہے

اس شیر میں کوئی کمانی ضرور ہوگی جس سے اس کا پیٹ یا اونہر کھلتا

ہوگا۔“

انسپکٹر پر ویز نے شیر کا مجسمہ ہاتھ میں لے کر اس کی دونوں

آنکھیں دبا لیں۔ اس کے ساتھ ہی ہر شخص کے حلق سے حیرت کی ایک

جھنجھٹ نکل گئی۔۔۔ کیوں کہ آنکھیں دب کر اندر چلی گئیں اور شیر کا پھیلا

جیڑا کھڑکی کی طرح نیچے گر پڑا۔

اندر چڑے کی ایک پتلی کے اندر چار لاکھ کے جگمگاتے پھلے

جواہرات موجود تھے۔

اس بار وہ سب لوگ واقعی خوشی سے پاگل ہو گئے۔ آدمی

گھٹنے کے بعد سب کے جوش سرد ہوئے تو ایڈوکیٹ مسٹر عنایت

نے پوچھا: ”تمہی راشد میاں، ہم بڑے سب تم سے ملنا مان گئے۔ کم از کم

ہم لوگ اس خزانے کو تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ

جواہرات اس شیر کے اندر ہیں؟“

راشد نے شرماتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے ابو ضرور سمجھ

گئے ہوں گے کہ میں نے شیر کا پتہ کیسے چلایا۔“

ہاں! انسپکٹر پر ویز نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں سمجھ گیا

ہوں بیٹا! لیکن تم ہی ان لوگوں کو بتاؤ۔ اشارہ واضح اور صاف

تھا۔ شمشیر میں۔“

”جی ہاں۔۔۔“ راشد نے کہا: ”خط کے نیچے آدمی تلوار



چندالود اُجاگر وارثی

آؤ چلیں ہم چنداپور
چنداپور نہیں آب دور
جانے کیوں یہ واوی اماں اکشر کہتی رہتی ہیں
برفی کے ہیں پیڑ وہاں پر دودھ کی نہریں بہتی ہیں
کھولیں گے یہ بھید ضرور

آؤ چلیں ہم چنداپور
راکٹ ایسے تیز بنائیں جو تیروں کو شرمائیں
کھلی خفا میں یوں لہرائیں بادل مکتے رہ جائیں
ہم کو بے بس یہ منظور

آؤ چلیں ہم چنداپور
ٹم ٹم کرتے تارے ہم کو خوش ہو کر لیں ہاتھوں ہاتھ
ٹھنڈے ٹھنڈے آنگن میں سب گاتے سنتے جھولیں ساتھ
چمچم چمچم ناچے نور ہی نور
آؤ چلیں ہم چنداپور
چنداپور نہیں آب دور
آؤ چلیں ہم چنداپور

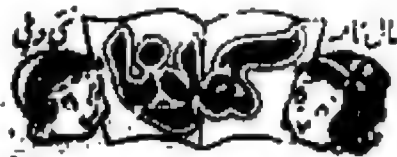


بیشتر پر دیا



لادی تھیں اور طرح طرح کے پھول وہ خود اپنے باغیچے میں سے
چن لیتی تھی۔ پھولوں کے ہار اور گجرے بنا کر وہ گڑیوں کا سنگار
کرتی اور ان کے گل دستے بنا کر وہ گڑیوں کا گھر بناتی۔ گھر کے
ایک کونے میں اس نے 'گڑیا گھر' بنا رکھا تھا، جو بھینی بھینی خوشبو

رہتی کہ وہ وہی شوق تھے۔ ایک گڑیوں کا دوسرا پھولوں
کا گھر بھی گڑیاں اس کی مٹی نے اور اس کے پاپا نے اسے



سے ہر وقت ہنستا رہتا۔ رنگ برنگے کپڑے پہنے گڑیاں خوب صورت پھولوں کے بستروں پر لیٹی رہتیں۔

وہ ہر دوسرے تیسرے دن پھول بدل ڈالتی۔ گھر کے باغچے میں پھول کھلتے بھی بہت تھے اور ان میں سے دس پندرہ پھول روزانہ چن لینے سے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا۔ پھول کھلتے اور گڑیا کے گھر میں پہنچ جاتے۔ لیکن کچھلے ایک ہفتے سے سُرخ گلاب کا ایک پھول گڑیا گھر کی زینت بنا ہوا تھا۔ پھول مر چکا تھا۔ لیکن پتی اسے بڑی حفاظت سے گڑیا گھر کے ایک کونے میں رکھے ہوئے تھی۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ گڑیا گھر کے پاس بیٹھی ہوتی تو اس پھول کو اٹھا کر بار بار سونگھتی اور پھر آہستہ سے بڑے پیار کے ساتھ وہ اسے اس کی جگہ پر رکھ دیتی۔

اس کی سہیلیاں کہتیں، ”پتی! یہ پھول تو اب سوکھ گیا ہے اسے پھینک دو۔“

وہ نوراً جواب دیتی، ”اے کہاں سوکھا ہے یہ؟ دیکھو تو کتنی خوش بو ہے اس میں۔“

اور وہ انہیں گلاب سونگھنے کے لئے دے دیتی۔ سہیلیوں کو اس میں کوئی خاص خوش بو نہ آتی۔ وہ ناک بھوں چڑھا کر گلاب اسے واپس کر دیتیں۔ لیکن پتی ان کے ہاتھ سے گلاب لیکر پھر اسے سونگھتی اور سرشار سی ہو کر آنکھیں بند کر لیتی اور کہتی، ”یہ پھول تو کبھی سوکھ ہی نہیں سکتا۔ کبھی نہیں۔۔۔ ہاں۔“

پتی کا بھائی ٹونی جو اس سے چار سال بڑا تھا، بہت شریر تھا۔ وہ کئی بار گڑیا گھر برباد کر چکا تھا۔ اب کی بار جو وہ اس سے کسی بات پر جھگڑا تو بدلہ لینے کے لئے اس نے سب پھول دبا دیے۔ اور ان میں سُرخ گلاب کا وہ پھول بھی تھا۔

پتی سکول سے واپس آئی تو اس نے گڑیا گھر کی اترھا لٹ دیکھی۔ اسے وہ گلاب کا پھول نظر نہ آیا تو اس کا دل دھک سے

رہ گیا۔ وہ روتی ہوئی مٹی کے پاس گئی۔

مٹی نے اسے دلاسا دیا۔ ”جاؤ، تم باغیچے میں سے اور پھول توڑ لو۔ وہ شیطان نہ جانے کہاں گیا ہے اس وقت۔“ لیکن پتی کے آنسو تھے کہ تھمتے ہی نہ تھے۔

”مٹی! ان پھولوں میں میرا سُرخ گلاب کا پھول بھی تھا۔ وہ بھی نہیں ہے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”تو کوئی بات نہیں بیٹا۔ سُرخ گلاب کا پودا بھی تو اپنے باغیچے میں ہے۔ تم اس میں سے پھول توڑ لو۔“

”نہیں مٹی۔۔۔ میرا وہ پھول۔۔۔ مجھے دی ہی پھول چاہیئے۔۔۔ میرا وہ پھول مجھے دلا دیجئے مٹی۔ ٹونی نے ضرور ہمیں چھپایا ہوگا۔“ پتی کا رونا بند ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”اٹ! پاگل ہو گئی ہو کیا۔؟ اتنے سارے سُرخ گلاب کھلے ہیں۔۔۔ توڑ لو نا ان میں سے ایک۔۔۔“

پتی نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس روتی رہی۔۔۔ روتی رہی۔

”چپ ہو جاؤ بیٹا۔۔۔ چپ ہو جاؤ۔ لو میں توڑ لاتی ہوں سُرخ گلاب! اس کی مٹی اس کے روتے سے پریشان ہو گئیں۔ وہ اٹھ کر باغیچے میں گئیں اور ڈیہر سارے سُرخ گلاب توڑ لائیں اور انہیں پتی کے سامنے رکھ کر اپنے کام میں مگن ہو گئیں۔

مٹی تو اپنے کام میں لگ گئیں، لیکن پتی وہیں بیٹھی سسکیا بھرتی رہی۔ سُرخ گلاب پاس پڑے ہے لیکن اس نے انہیں ہاتھ بھی نہ لگایا۔ رد کر اس کی آنکھیں سوج گئیں۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی مٹی جو ادھر آئیں اور اسے ابھی تک روتے دیکھا تو حیران رہ گئیں! انھوں نے اسے یوں روتے کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ تو ہمیشہ ہنستی کھیلتی رہتی تھی، وہ اب دوسری کلاس میں پڑھتی تھی اور اس کی کلاس ٹیچر نے بھی ہمیشہ ہی کہا تھا کہ پتی بہت ہنس مکھ



ملاقات

کام کرنے والے : محمد فرقان، عبدالمتین، محمد عمار، بشیرہ حبیب، خالد علی خاں اور خورشید احمد

کہانی : امینہ دہلوی

فوٹو گرافی : سراج انور

ہدایات : الیاس دہلوی

(تعمیری کہانی مدرسہ ابتدائی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی مدرسے بنائی گئی)



فرقان اور اس کے شری دوستوں نے ایک دن اپنے چچا کو بے وقوف بنانے کا ارادہ کیا اور پھر فرقان نے پبلک ٹیلی فون سے چچا صاحب کو فون کرنا شروع کیا شری تبین نے کاغذ کے ایک تھیلے کو پھونک سبک کر سبلا لیا تھا!



جیسے ہی دوسری طرف سے ہیلو کہا گیا، فرقان نے ماتھ میں تھیلے کی طرف کر دیا۔ تبین نے ایک زوردار ماتھ تھیلے پر مارا، 'سبڑا اک' کی ایک گونج دار آواز بلند ہوئی



لیکن دوسری طرف خالد صاحب کے کانوں کے پردے
پھٹ گئے، ایسی آواز
آئی جیسے بم پھٹ گیا ہو!



شادی
محبوب

وہ بے چارے بڑی دیر تک کانوں پر ہاتھ رکھے بیٹھے
رہے — دماغ جھانپیں جھانپیں کر رہا
تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے بہرے ہو گئے ہوں



اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی پھرجی — اچھا! تو
وہی شیطان ہے!
غنتے کے عالم میں وہ اس طرح فون کی طرف
بڑھے جیسے اُسے
کچا ہی چبا جائیں گے!



ریسپور اُٹھاتے بنی انہوں نے کچھ نہیں سنا —
بس بولنے لگے، نالائق، گدھے،
پاتی — کھال اُدھیر کر رکھ دوں گا —
سمجھا آیا ہے مجھے، بدتمیز، الو،
کان اکھاڑ لوں گا کان!



لیکن دوسرے دن وہ خوف زدہ سے اپنے آفسر کے سامنے
کھڑے تھے۔ پسینہ چھوٹ رہا تھا اور جسم
کپکپا رہا تھا، آفسر خورشید صاحب انہیں بری طرح ڈانٹ رہے
تھے کیوں کہ وہ دوسرا والا فون خورشید صاحب
نے ہی کسی ضروری کام
کے سلسلے میں کیا تھا۔



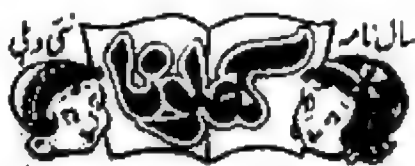
انعامی تصویر

تصویر: مستقبی

تم "کھلونا" میں ہر ماہ انعامی تصویر دیکھتے ہو۔ اس تصویر کا کوئی عنوان نہیں ہوتا۔ اصل میں اس کا عنوان تم کو لکھنا ہے تم اس کا کوئی خوب صورت سادہ چپ عنوان سوچو اور ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر نیچے لکھے ہوئے پتے پر بھیج دو۔ جس کھلونا بہن بھائی کا عنوان مسب سے اچھا اور دل چسپ ہوگا اُسے دو روپے کی کتابیں انعام دی جائیں گی، پس آئے واسلے اور بھی بہت سے عنوانات شائع کئے جائیں گے۔

سارڈ بیجے کا پتہ: انعامی تصویر نمبر ۲۹، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی

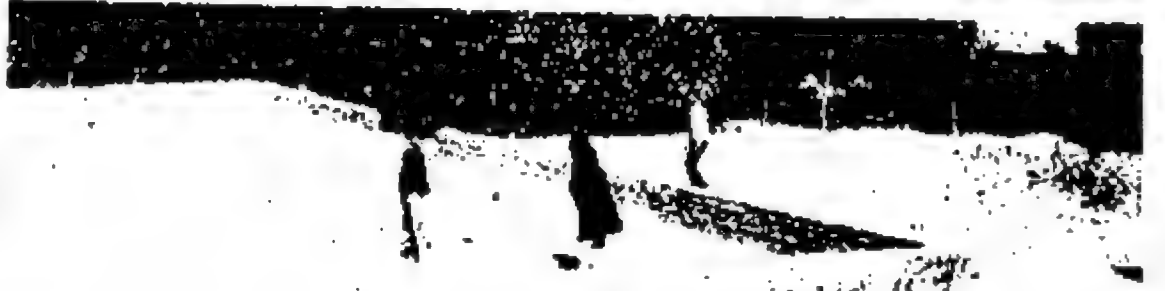
ہمیں جواب ملنے کی آخری تاریخ: ۲۳ فروری ۱۹۶۹



شرارت کا انجام

کام کرنے والے:
سہیل احمد، صہبا اور جنید
فٹو گرافی:
سراج انور
کہانی:
راشد انور
ہدایات:
الیاس دہلوی

(تصویری کہانی مدرسہ ابتدائی جامعہ قیہ اسلامیہ کی مدد سے بنائی گئی)



صہبا اور جنید اپنے گھر کے
احاطے کے باہر گنبد کھیل رہے تھے کہ انہیں ایک
آدمی اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا



اُس آدمی نے قریب آکر پوچھا
بچو! تمہیں معلوم ہے اسلم صاحب
کہاں رہتے ہیں؟

دونوں بہن بھائی اتنے شرارتی تھے کہ خدا کی پناہ!
صہبا نے جلدی سے ایک شرارت سوچ لی
اور پھر جنید کے کان میں کہا
”نئی چیز بچھینی ہے — ذرا اسے رگڑیں گے۔
خوب بے وقوف بنائیں گے — اچھا!“





انہوں نے بے چارے اجنبی کو ایسا اٹا سیدھا
پتہ بتایا کہ وہ غریب ایک چیل میدان میں پہنچ گیا جہاں ایک
ایک بھی مکان نہیں تھا۔ مہیا اور جنید اس کے
پیچھے پیچھے چلتے رہے اور دُر کھڑے اُس کی بے بسی کا
تماشا دیکھتے رہے اور بول ہی بول میں ہنستے رہے

اجنبی نے انہیں واپس آکر ڈانٹا اور کہا
کہ یہ بہت بُری عادت ہے کہ تم اپنے سے بڑوں سے
مذاق کرو۔ مگر مہیا اور جنید کے کانوں پر ایک بھی
جوں نہ بیگی۔ وہ مہنتے رہے



انہوں نے اب کے اجنبی کو بھیج پتہ بتا دیا اور وہ
یہ پتہ یہ تھا کہ انہوں نے اجنبی کو "گورڈن" میں بھیج
دیا۔ غصے کے مارے اُس غریب کا بُرا
حال تھا اور یہ دونوں شیطان اوٹ میں کھڑے
ہنس رہے تھے



اجنبی نے سوچا کہ شاید نرمی سے کام چل جائے
وہ پیار سے مہیا کو سمجھانے لگا کہ بچوں کو ایسی حرکتیں
نہیں کرنی چاہئیں۔
مگر حرکت تو پوری تھی۔ شرمیر جنید ایک پرانی جوتی
ڈوری کے ذریعے اجنبی کی پتلون میں

باندھ رہا تھا





صہبا سے اسلم صاحب کا تھیک پتہ معلوم
کر کے جیسے ہی وہ مڑا، کوئی چیز زمین پر گرنے لگی۔
شیطان کی خالہ صہبا دل ہی دل میں ہنستی ہوئی
اجنبی کو دیکھتی رہی

اجنبی کو برا پیش آیا، اُس نے وہی پرانی جوتی اٹھائی
اور بولا ”جی تو چاہتا ہے کہ اتنی جوتیاں ماروں
کہ تمہارے سر کا بھرتہ بنا دوں مگر مجبور نہیں مجھے
اسلم صاحب کا گھر معلوم کرنا ہے۔ تو یہ
تم جیسے شریروں سے خدا بچائے



اب کے صہبا اور جنید نے سوچا کہ لاؤ اسلم صاحب
سے ملوای دیا جائے۔ کیوں کہ اسلم صاحب اُن کے ابا
تھے۔ وہ اجنبی کو اپنے ساتھ لے کر گھر آئے
اور تبا سے ملوایا



مگر کاش انہیں معلوم ہوتا کہ یہ اجنبی تو ان کے
نئے ماسٹر جی تھے! اور کبھی ان نئے ماسٹر جی نے پہلے
ہی دن اُس مذاق کا بدلہ لے لیا۔
صہبا اور جنید مڑنا بنے کھڑے رہے اور ماسٹر جی کی
بیدیں اُن پر برستی رہیں! ●●

کولگیٹ سے سانس کی بدبو کو ختم کیجئے اور ساتھ ہی ساتھ دن بھر کے لئے دانتوں کی سٹرن کو روکیں



کیونکہ کولگیٹ ڈینٹل کریم سے ایک ہی بار برش کرنے سے ۸۵ فیصدی تک مٹھ میں بدبو اور دانتوں میں سٹرن پیدا کرنے والے جراثیم دور ہو جاتے ہیں

سستی تجربات نے یہ ثابت کیا ہے کہ کولگیٹ ۱۰۰ میں سے ۷ کی حالتوں میں سانس کی بدبو کو فوراً ختم کر دیتی ہے۔ کھانا کھانے کے فوراً بعد کولگیٹ ڈسٹنک سے برش کرنے پر دانتوں کی سٹرن جاتی رہتی ہے۔ یہ مکمل زیادہ لوگوں کے لئے زیادہ کارگر ثابت ہوا ہے۔

اس کامیابی کی مثال دانتوں کے منجن کی پوری تاریخ میں نہیں ملتی صرف کولگیٹ یہ ثبوت چھپتا کرتا ہے۔

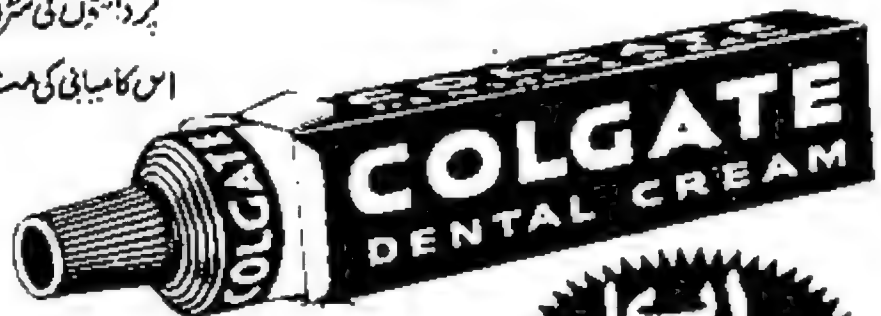
بچے آسانی کے ساتھ کولگیٹ سے برش کرنے کی عادت ڈال لیتے ہیں۔ کیونکہ اسکی زیادہ دیر تک قائم رہنے والی پیپر منٹ جیسی خوشبو انہیں بہت پسند آتی ہے۔

زیادہ صاف و تروتازہ سانس اور زیادہ سفید دانتوں کے لئے دنیا بھر میں زیادہ تر لوگ کسی دوسری ڈینٹل کریم کی نسبت کولگیٹ ہی خریدتے ہیں۔

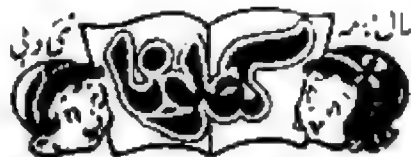


TOOTH POWDER

اگر آپ کو یاد دہانہ پسند ہو تو یہ تمام آفاقی نسخے کولگیٹ ٹوٹھ پادھر سے حاصل کیجئے... ایک ذہن مہینوں چلتا ہے



DC.G.38 UR



چاند کی بڑھیا



سنا ہے چاند ہے سونے کا انڈا
سنا ہے چاند کا موسم ہے ٹھنڈا
سنا ہے چاند میں ہیں خاک پتھر
سنا ہے چاند میں ہیں نسل و گوہر
مگر وہ چاند کی بڑھیا کہاں ہے؟

سنا ہے چاند کے لبِ نمرخ شہرے
سنا ہے چاند میں ہیں غبار گہرے
سنا ہے چاند میں چاندی کے دریا
بہت سندر، بہت انمول بڑھیا
مگر وہ چاند کی بڑھیا کہاں ہے؟

سنا ہے چاند ہے ماموں ہمارا
ہمیشہ ”چنداماموں“ ہی پکارا
ظلم میں پست سے بالا ہوا ہے
زمین کی گود کا پالا ہوا ہے
مگر وہ چاند کی بڑھیا کہاں ہے؟

وہ دن وہ رات وہ سُدج وہ تارے
وہ ٹیلے، دادیاں، دریا، کنارے
ندی وہ نور کی کرنوں کی نسیا
سنا ہے چاند میں سب کچھ ہے بھیا
مگر وہ چاند کی بڑھیا کہاں ہے؟

نہیں ادیبوی

جاذبوں کے رنگ دھند



رام چڑیا اپنا گھونسل اکیسے بناتی ہے؟
اُن پھلیوں کی ہڈیوں سے جنہیں وہ کھا چکی ہوتی ہے۔ رام چڑیا
تعمیر کے فن میں
ماہر ہوتی ہے اور اپنا گھونسل اترب مضبوط اور آرام دہ
بنالیتی ہے۔

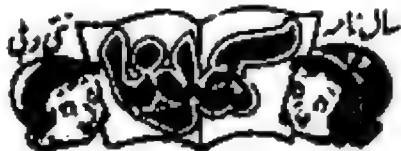
خرگوش کا خطرے کا سگنل کیا ہے؟

اس کی سفید دم، خطرے کا احساس ہوتے ہی خرگوش تیر کی طرح
اپنے گھر کا رخ کرتا ہے اور اپنی دم کو آخری بار ٹیچ کر چھپ جاتا ہے۔ اس پاس کے
خرگوش یہ اشارہ پاتے ہی اسی کی طرح قائب ہونے لگتے ہیں۔ لیکن اس طرح
میاں خرگوش کو گھما بھی جوتا ہے۔ گھمات میں رہنے والے
شکاری کو اس کی موجودگی کا پتہ
چل جاتا ہے، جب کہ اگر وہ نہ بتا جلتا تو شاید شکاری کی نظر سے اوچل رہتا۔



بچے جب تمہیں ڈراتے ہیں کہ
”یہ گینڈا تمہیں کھا جائے گا“ تو کیا وہ ٹھیک کہتے ہیں؟

نہیں۔ میاں گینڈے بڑی خور ہیں۔ گوشت کبھی نہیں
کھاتے۔ نرسل اور موٹی چھاس ان کا دل پسند کھا جاتیں، پھر بھی اگر تم چڑیا گھر
جاذب تو ان سے دور کی ہی صاحب سلامت رکھنا





یہ کھیل بہت دلچسپ اور آسان ہے۔ گھر کے اندر یا باہر کھیلا جاسکتا ہے۔ یورپ میں بچے اس کھیل کو بہت شوق سے کھیلتے ہیں۔

اس کھیل میں ایک بچے کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جاتی ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک ڈنڈا تھما دیا جاتا ہے، جسے مدداری کا ڈنڈا کہا جاتا ہے۔ باقی سب بچے انگلیاں پکڑ کر مدداری کے گرد حلقہ بنا کر ناچتے ہیں اور کوئی ساگیت گاتے ہیں۔ مدداری اپنا ڈنڈا کسی بچے کی طرف کرتا ہے تو وہ بچہ حلقے کے اندر آکر ڈنڈے کا دوسرا سرا تھام لیتا ہے۔ اب مدداری مونہہ سے تین بار بکری کے میانے، بتی کے میاؤں

بچے جب مل بیٹھتے ہیں تو کوئی نہ کوئی کھیل ضرور شروع ہو جاتا ہے۔ خواہ کوئی ملک ہو یا کوئی موسم، بچوں کو کھیلنے سے باز نہیں رکھا جاسکتا۔ کچھ کھیل ایسے ہوتے ہیں جو کمروں میں کھیلے جاتے ہیں اور کچھ میدانی کھیل ہوتے ہیں۔ آپ بھی بہت سے کھیل کھیلے ہوں گے۔ آپ کی تفریح کے لئے کچھ اور کھیل بتائے جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ آپ کے لئے بالکل نئے ہوں۔ ایسی صورت میں آپ اور آپ کے ساتھی بہت لطف اندوز ہوں گے۔

اندھا مدداری

میاؤں کرنے یا کتے کے بھوکنے کی آواز نکالتا ہے، ڈنڈے کے دوسرے سرے پر لڑکا اس آواز کی نقل آتا ہے اور ماری اندازہ لگاتا ہے کہ دوسری طرف کون لڑکا ہے۔ اگر اس کا اندازہ ٹھیک ہو تو ماری حلقے میں چلا جاتا ہے اور دوسرا لڑکا ماری بن جاتا ہے۔ نہیں تو بچے پھر حلقے میں نلچنے اور گانے لگتے ہیں اور ماری پھر کسی بچے کو بلاتا ہے۔ ہر بار ماری مختلف جانوروں کی آوازیں نکالتا ہے۔ ایک بات کا دھیان رکھیں کہ ڈنڈا زیادہ لمبایا تو کیلا نہ ہو کیوں کہ ماری کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور یہ ڈنڈا کسی کے مونہہ یا آنکھ پر لگ سکتا ہے۔

اندھیرے میں مچھلی پکڑنا

یہ کھیل چین میں بہت کھیلا جاتا ہے۔ ہر بچہ اپنا نام کسی مچھلی کے نام پر رکھ لیتا ہے۔ اب ایک کھلاڑی کو پھیرا چن لیا جاتا ہے اور اُس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جاتی ہے۔ پھیرا ایک ہی جگہ پر کھڑا رہتا ہے۔ اُس کے گرد اندھیرا سمندر ہے، جس میں مختلف ناموں کی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ پھیرا کھڑا ہے۔ مچھلیاں آتی ہیں اور اُسے چھو کر نکل جاتی ہیں۔ پھیرا انھیں پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر کوئی مچھلی اُس کے ہاتھ لگ جائے تو وہ اُس کا نام پکارتا ہے۔ اگر مچھلی کہتی ہے 'غلط' تو وہ اُسے چھوڑ دیتا ہے اور پھر اندھیرے میں ٹوٹنے لگتا ہے اگر ٹھیک پکڑی جائے تو مچھلی پٹی باندھ کر پھیرا بن جاتی ہے اور پھیرا مچھلی بن کر اندھیرے سمندر میں تیرنے لگتا ہے۔

سوم منگل

یہ میدانی کھیل گیند سے کھیلا جاتا ہے اور بچوں میں بہت چستی پیدا کرتا ہے۔ اس کھیل کے لئے کم از کم سات بچے ہونے چاہئیں۔ اگر بچے سات سے زیادہ ہوں تو کھیل کا نام سوم منگل کی بجائے جنوری فروری ہو جاتا ہے۔ کھیلنے والے بچوں کو اگر

وہ سات ہوں تو ہفتے کے سات دنوں کے نام دیئے جاتے ہیں۔ اگر سات سے زیادہ ہوں تو مہینوں کے نام دیئے جاتے ہیں۔ اب سوم ایک نرم بڑی گیند لے کر اسے سامنے کی دیوار پر پھینکتا ہے اور باقی بچے اس کے گرد گیند کو پکڑنے کے لئے تیار کھڑے رہتے ہیں۔ لیکن دیوار سے ٹکرا کر آنے والی گیند صرف وہی بچہ دلوچے گا جس کا نام سوم گیند پھینکتے وقت پکڑا گیا ہو گا۔ جس لڑکے کا نام لیا گیا ہے اگر وہ گیند کو پکڑ لیتا ہے تو وہ کسی اور لڑکے کا نام لے کر گیند کو دیوار سے ٹکرا دے گا۔ اگر وہ گیند نہیں پکڑ سکا تو سوم ہی گیند کو پکڑ کر باقی لڑکوں میں اسے، جو اب سب بھاگ گئے ہوں گے، کسی ایک کو گیند کا نشانہ بنانے کی کوشش کرے گا۔ اگر وہ کسی کو نشانہ بنالیتا ہے تو سب لڑکے واپس آجائیں گے اور پھر سوم کسی لڑکے کا نام پکار کر گیند دیوار پر مارے گا۔ لیکن اگر وہ نشانہ نہیں لگا سکا تو وہ گیند چھوڑ دے گا اور منگل گیند سے کھیل شروع کرے گا۔ جو بچے تین بار گیند کا نشانہ بن جائے وہ آؤٹ سمجھا جائے گا۔

مسکراہٹ

یہ انتہائی پر لطف کھیل جرمنی کے بچوں میں بہت مقبول ہے۔ اس سے اجنبی بچے بھی بہت جلد ایک دوسرے کے دوست بن جاتے ہیں۔ اس کھیل میں سب بچے ایک دائرے میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یا بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ سب نہایت سنجیدہ اور گہمیر شکلیں بنالیتے ہیں۔ اب ایک کھلاڑی مسکرا کر شروع کر دیتا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے مونہہ پر ہاتھ پھیر کر مسکراہٹ آتا ہے اور اپنے سامنے بیٹھے ہوئے کسی کھلاڑی کے مونہہ پر دے مارتا ہے۔ وہ خود سنجیدہ ہو جاتا ہے۔ اب جس بچے پر مسکراہٹ پھینکی گئی ہے اُس کا فرض ہے کہ وہ مسکرانے لگے اور کچھ دیر بعد چہرے سے مسکراہٹ اٹار کر کسی اور بچے کی طرف پھینک دے۔ اور یہ سلسلہ اُس وقت تک چلتا ہے جب



ٹولیاں اپنے ساتھی کو بتاتی جاتی ہیں کہ وہ دائیں طرف ہو جائے، آگے ہو جائے یا بائیں طرف ہو جائے، تاکہ وہ جی کے ہاتھ سے بچ سکے اور جی اُسے پکڑ نہ سکے۔ خوب جوش و خروش کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اگر جی چوہے کو پکڑ لے تو مخالف پارٹی کا ایک رکن کم ہو جاتا ہے اور وہ ایک اور چوہا پیش کرتی ہے۔ اگر جی ہار جائے تو جیتنے والی پارٹی جی اور ہارنے والی پارٹی چوہا بھیجتی ہے۔ اس طرح یہ دل چسپ کھیل کافی دیر تک چلتا ہے۔

ریچھ آیا

یہ اسکاٹ لینڈ کا ایک دل چسپ کھیل ہے جسے کھلے میدان یا مکان میں کھیلا جاتا ہے جہاں چھپنے کے لئے کافی جگہ ہو۔ اس کھیل میں ایک بچے کو ریچھ بنایا جاتا ہے۔ اُسے کہیں چھپ جانے کی اجازت ہے۔ باقی بچے اُس کی طرف نہیں دیکھتے۔ پچاس یا سو تک گنتی کے بعد سب بچے اپنے گھر سے ریچھ کو تلاش کرنے نکلتے ہیں۔ جو بچہ پہلے کہیں ریچھ کو دیکھ لیتا ہے وہ شور مچا دیتا ہے ”ریچھ آیا، ریچھ آیا“ اور سب بچے گھر کی طرف بھاگتے ہیں۔ ریچھ اُن کا پیچھا کرتا ہے۔ جو بچہ گھر نہ لوٹ سکے اور پکڑا جائے وہ بھی ریچھ بن جاتا ہے۔ اب دو ریچھ چھپنے جاتے ہیں اور باقی بچے انھیں تلاش کرتے ہیں۔ اس طرح ریچھوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ کئی بار صرف ایک بچہ ہی تلاش کرنے والا رہ جاتا ہے اور سب ریچھ اُسے گھیر لیتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ سب ریچھ ہی پیچھا کرنے کے لئے نکلیں۔ اگر تھوڑے بچے رہ جائیں تو ریچھ بھی تھوڑے ہی باہر نکلتے ہیں جب کوئی بچہ نہ رہے تو سب ریچھ اپنی پناہ گاہوں سے باہر نکلتے ہیں اور کھیل دوبارہ شروع ہو جاتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ بچے ایک ہی بار میں تھک نہ گئے ہوں، کیوں کہ اس کھیل میں بہت ورزش ہوتی ہے اور بچے اتنے تھک جاتے ہیں کہ ان میں ”ریچھ آیا، ریچھ آیا“ کی آوازیں لگانے کا دم بھی باقی نہیں رہتا۔

تک صرف ایک کھلاڑی باقی رہ جائے۔ اس کھیل کا ضروری اصول یہ ہے کہ صرف وہی کھلاڑی مسکرائے جس کی طرف مسکراہٹ پھینکی جائے۔ اگر کوئی اور کھلاڑی ہنسے یا مسکرائے گا تو اُسے دائرے سے خارج کر دیا جائے گا۔ اس میں بچوں کے لئے ہنسی ضبط کرنا اور اُسی دم سنجیدہ ہو جانا بہت مشکل بات ہے اور دیکھنے والے بھی اس کھیل سے خوب لطف اٹھاتے ہیں۔

ہنسی کا کھیل

اس کھیل میں کمرے کے درمیان ایک پردہ لٹکا دیا جاتا ہے۔ بچے دو برابر کی ٹولیاں بنا لیتے ہیں۔ ایک ٹولی پردے کے ایک طرف اور دوسری پردے کے دوسری طرف کھڑی ہو جاتی ہے۔ ایک ٹولی کا ہر کھلاڑی باری باری زور سے ہنستا ہے۔ اگر پردے کے دوسری طرف کے بچے اُس کو پہچان لیں تو وہ بچہ بھی اُن کی طرف چلا جاتا ہے، نہ پہچان سکیں تو اُس سے اگلا بچہ ہنستا ہے۔ اس طرح ایک ٹولی ہنستی اور دوسری پہچانتی ہے۔ بچے مضمونی ہنسی ہنسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ٹولیوں کے بچے اس طرح کم اور بڑھتے رہتے ہیں جو ٹولی دوسری طرف کے سب بچوں کو ساتھ بلا لے وہ جیت جاتی ہے اس کھیل میں بچے ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح پہچان جاتے ہیں۔ اس کھیل کا نام ہے ”کون ہنسا؟“

چوہا بلی

یہ ایک آسان اور پر لطف کھیل ہے جسے چھوٹے بچے بڑی دل چسپی سے کھیلتے ہیں۔ اس کھیل میں بچے دو برابر کی ٹولیوں میں بٹ کر آمنے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ بیچ میں کافی جگہ کھلی رہ جاتی ہے۔ اب دونوں ٹولیوں میں سے ایک ایک بچہ بیچ میں آ جاتا ہے۔ دونوں کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جاتی ہے۔ ایک بچہ چوہا ہوتا ہے اور دوسرا بلی۔ بلی ایک سرے سے اور چوہا دوسرے سرے سے چلتا ہے۔ بلی کا کام چوہے کو پکڑنا ہے دونوں

پریم وار برٹنی

دستی

د

دل جواں ہے تو راہِ قسمت میں
کامیابی ہی کامیابی ہے
کامیابی کے ہر خزانے کی
سچی محنت ہی ایک چابی ہے

ریحی

ت

تمازگی روشنی شبابِ گلاب
یوں تو ہر شے جہاں کی گود میں ہے
کسی جنت میں بھی نہیں لیکن
وہ جو تسکینِ ماں کی گود میں ہے

چوکی

چ

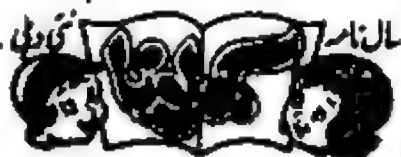
چار اچھے اصول جینے کے
فرض، ہمت، خلوص، سچائی
جس نے ان پر عمل کیا اُس نے
زندگی سے فکرت کب کھائی

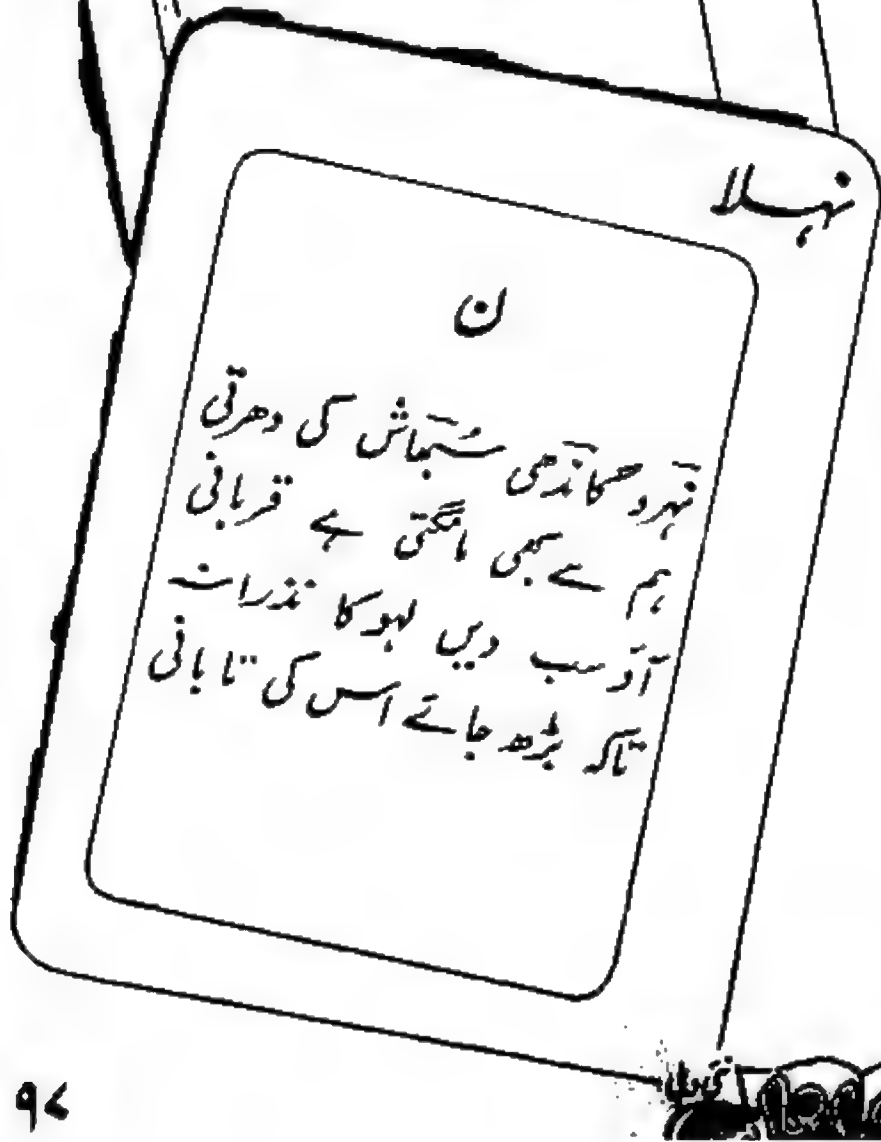
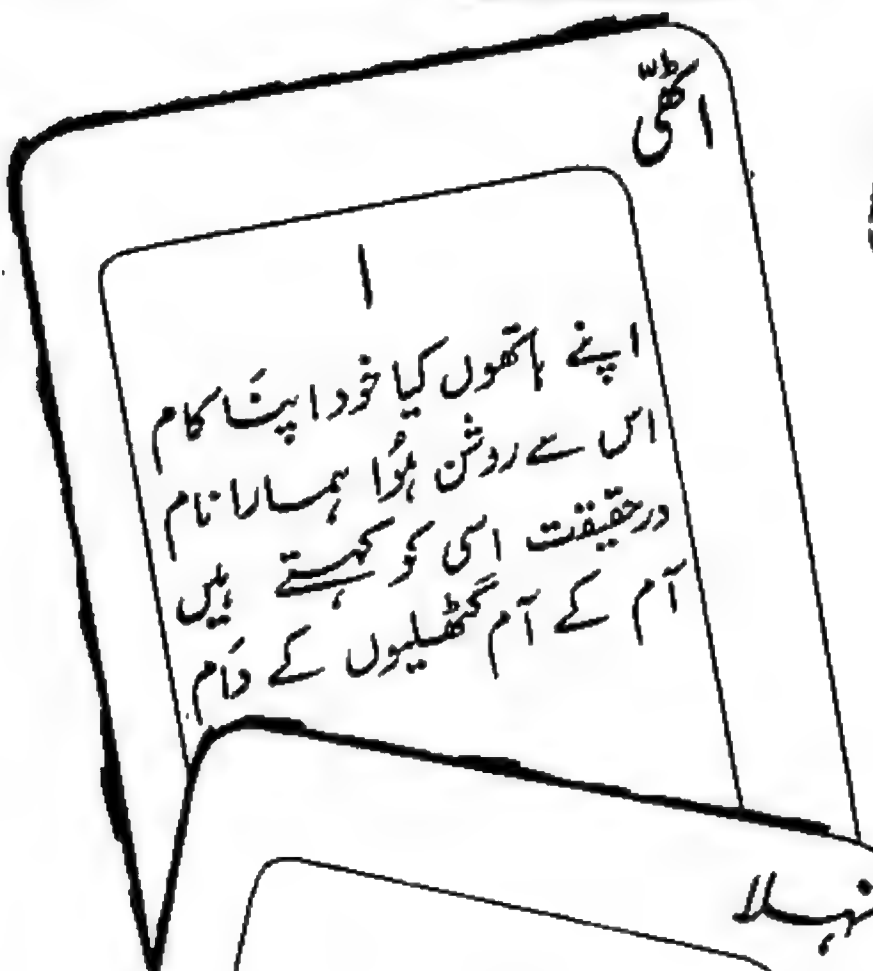
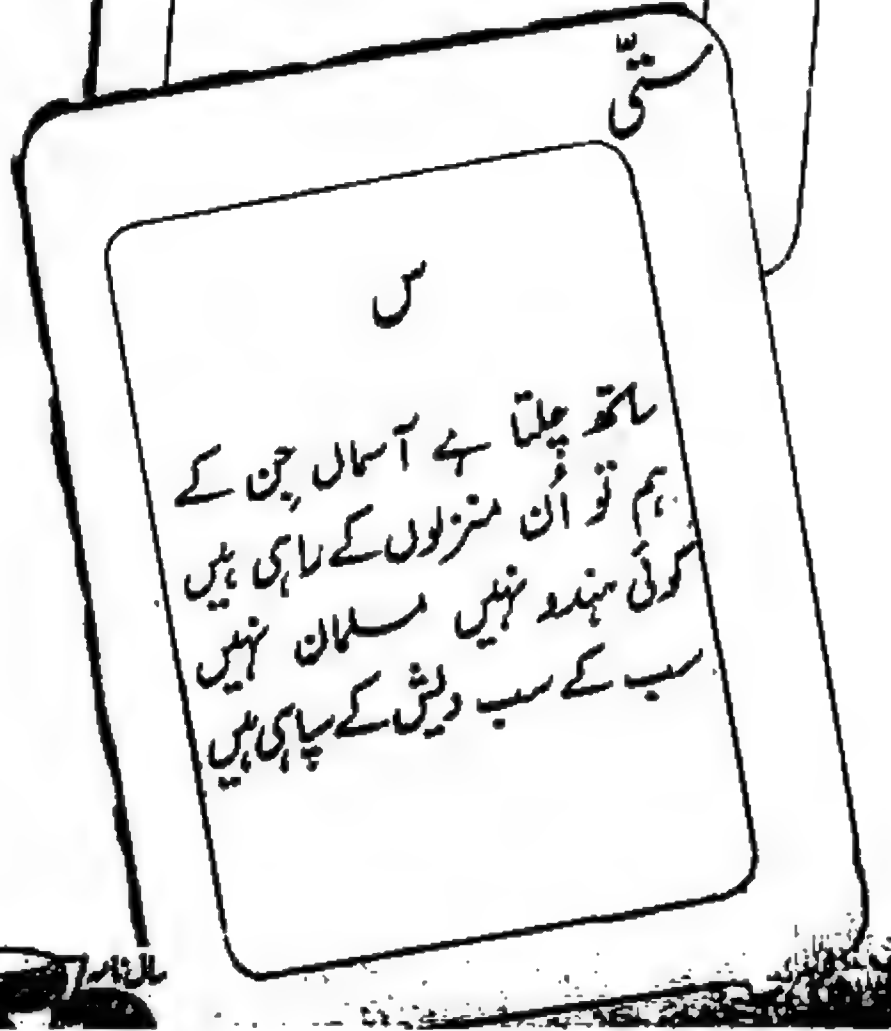
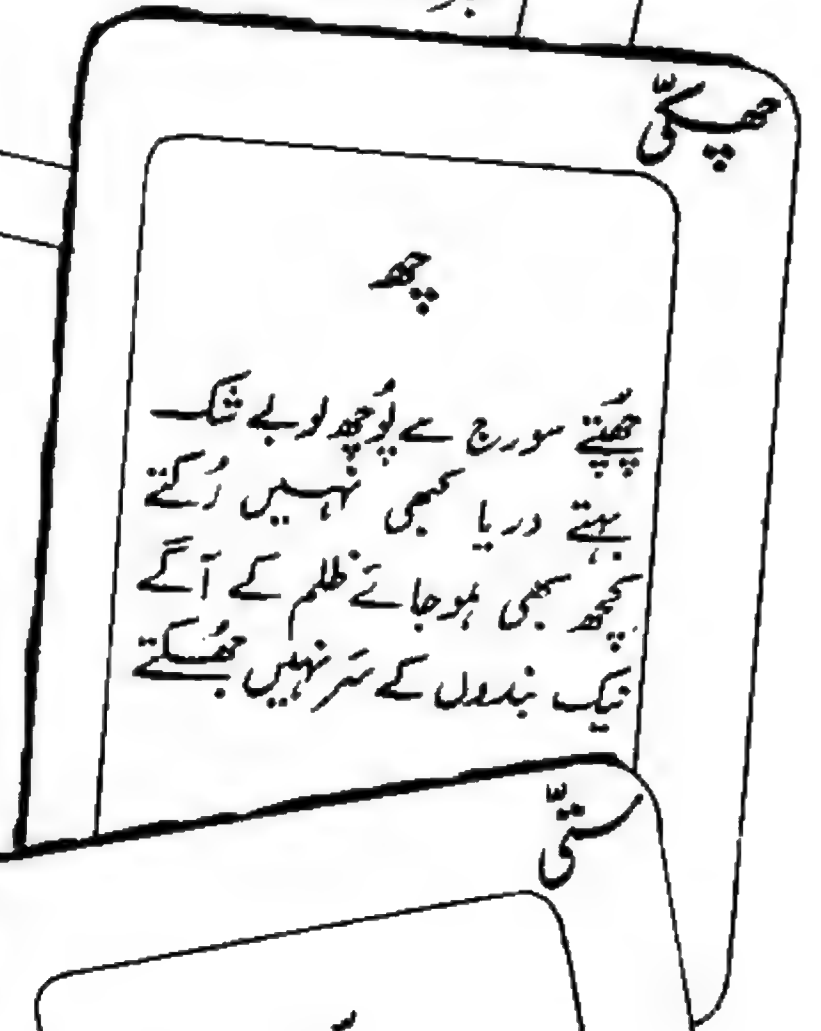
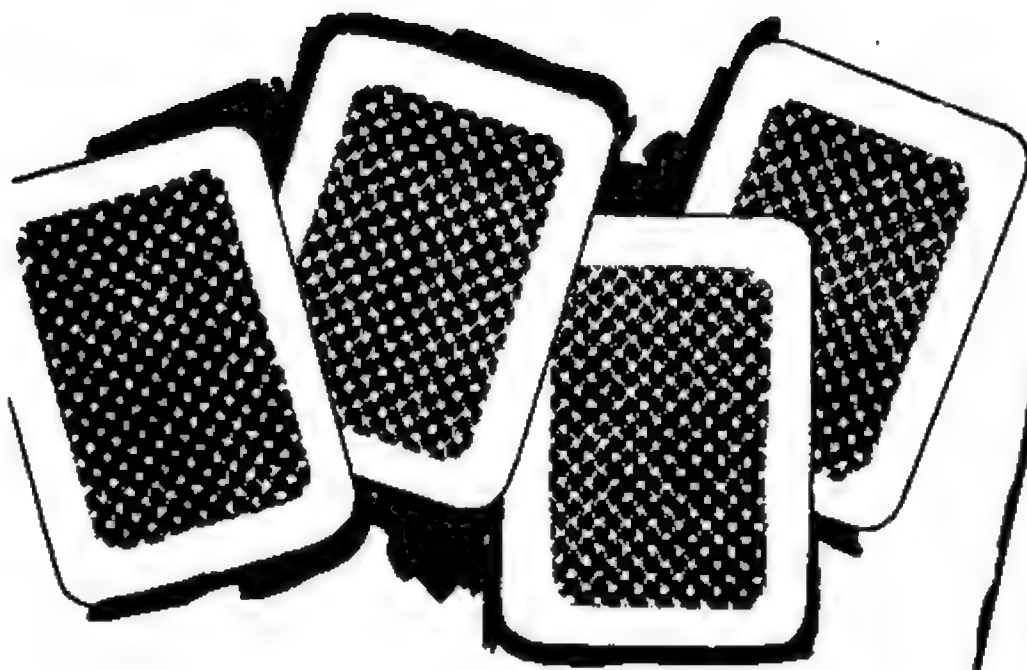
نیا
کاشی

یکتا

یہ

یہ ہے انسانیت کا پہلا اصول
آدمی آدمی سے پیار کرے
اور پھر دو جہاں کے خالق کو
جھک کے سجدہ ہزار بار کرے





دہلا

د

دوستی شہد کی طرح شیریں
دشمنی زہر کا پیسلا ہے
رونے والے بھلا یہ کیا جانیں
زندگی موتیوں کی مالا ہے

بادشاہ

ب

بڑھ گیا اور بھی جلال اُس کا
لشکرِ وقت مرک سکا نہ کبھی
جھٹک گئے سات آسمان مگر
سر ہمالہ کا جھٹک سکا نہ کبھی

غلام

غ

غیر کے ہم غلام تھے کل تک
کل بھی کا تھا آج اپنا ہے
رقص کر اب تو دورِ آزادی
لکاب اپنا ہے ساج اپنا ہے

جوکر

ج

جان تو جان موت نے بھی ہیں
داد دی بڑھ کے اس جبارت کی
دار پر چڑھ کے جب کہا ہم نے
جے ہوتا کی جے ہو جبارت کی

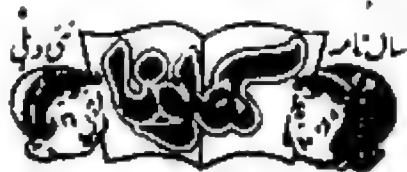
بیگم

ب

بے غرض زندگی کے متوالے
جس کے سامنے میں مست جتے ہیں
اُس کلا کے مہان مندر کو
لوگ "ہندوستان" کہتے ہیں



نواب فیروز کا دادا امجد اور اس کی لڑکی نجمہ آسٹریلیا سے لے کر روانہ ہونے والے تھے۔ فیروز ہوائی اڈے پر ان کا انتظار کرتا رہا مگر وہ دونوں وہاں نہیں پہنچے۔ فیروز نے محل میں آکر معلوم کیا تو معلوم ہوا کہ امجد کی کار سڑک پر سے اپنے آپ ہی غائب ہو گئی تھی۔ خیال تھا کہ انہیں اغوا کیا گیا ہے۔ اُسی دن پورے شہر کی بجلی بجلی بجلی چلی گئی اور بجلی کے چلے جانے سے بڑے حادثے ہوئے اور پھر فیروز کے کمرے میں ایک سبز رنگ کا ڈھواں داخل ہوا اور اس ڈھواں نے جکاری اور ٹوک کی شکل اختیار کر لی۔ جکاری کی آنکھ سے ایک روشنی نکل اور پھر کسی نے کہا کہ فیروز کو اس کے کئے کی سزا ملے گی۔ اُس نے چونکہ تیارہ زہرہ کے لیڈر جیٹا کو ختم کر دیا ہے اس لئے اب زہرہ والے اُس سے انتقام لیں گے۔ یہ انتقام انہوں نے اس طرح لیا کہ دنیا کے معمولی جانور بڑے ہو گئے۔ کمرے کی کتھیاں اور میسکیاں بہت بڑی ہو گئیں۔ فیروز کی بیوی زربینہ کے پیچھے اُس کی پالتو جی شیرنی جتنی بڑی ہو کر دوڑنے لگی۔ اختر کی طرہ ایک چھپکلی عمر چھ جتنی بڑی ہو کر پکنے کی کوشش کر رہی تھی!



ایک جست لگائی تھی۔ اس کے جست لگاتے ہی زمین زور کی ایک
پہنچ مار کر اختر کو بچانے کی خاطر اس کی طرف لگی۔ لیکن میں نے فوراً
اُسے پیچھے گھسیٹ لیا۔

شاید آپ لوگ مجھے بزدل سمجھیں گے کہ میں اپنے عزیز بیٹے کو
موت کے مونہہ میں جاتے دیکھتا رہا اور خط ایک کونے میں اپنی بیوی کو
سہارا دے کھڑا رہا۔ لیکن درحقیقت یہ بات نہیں ہے۔ میں خطروں کی
لنگی میں پس کر اب کندن بن چکا تھا۔ بہت کچھ کھو کر میں نے ایک چیز
حاصل کی تھی۔ اور وہ چیز تھی اوسان! میں جانتا تھا کہ ایسے موقعوں پر
اوسان کتنے کام آتے ہیں۔ آدمی سے ذرا بھی چوک ہو جائے تو وہ
نقصان اٹھا سکتا ہے۔ اس لئے میں نے بہتر یہی سمجھا کہ اوسان ہانسنے
سے بہتر یہی ہے کہ اختر اور سوامی کو اکیلے اس بلا کا مقابلہ کرنے دیا
جائے۔ ہو سکتا ہے کہ اس عرصے میں مجھے کوئی طریقہ سوچہ جائے اور
میں ان دونوں کی مدد کر سکوں۔

چھپکلی ہوا میں چھلانگ لگا کر اختر کے اوپر آئی اور اختر نے
گڑسی کی ڈھال بنا کر اسے روکا۔ چھپکلی فرش پر گر رہی تھی لیکن
اس بار اس نے اچھل کر اختر کی ٹانگ مونہہ میں دبانے کی کوشش کی۔
مگر اختر چونکہ پہلے ہی سے ہوشیار تھا، اس لئے اُس نے جلدی سے
اپنی ٹانگ پیچھے پھینچ لی اور پھر فوراً ہی گڑسی چھپکلی پر سے ماری۔ لیکن
شاید ہماری قسمت خراب تھی، گڑسی چھپکلی کی کمر پر گرنے کی بجائے پختہ
فرش پر گری، کیوں کہ اتنے سے وقفے میں چھپکلی کر دھ لے کر گڑسی
کی زد سے باہر نکل چکی تھی۔

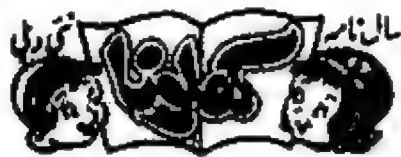
مکئیوں کی تیز اور گونجتی ہوئی بمبھناہٹ اب ناقابل برداشت
ہوتی جا رہی تھی۔ ویسے بھی عام حالات میں ہم ننگی سی مکئی کا بوجھ اپنے
جسم پر برداشت نہیں کرتے اور جب بھی کوئی مکئی ہمارے جسم کے کسی
حصے پر ٹپکتی ہے تو ہم اُسے فوراً اڑانے کی کوشش کرتے ہیں، مگر
اس وقت کمرہ جن مکئیوں کی آوازوں سے گونج رہا تھا، وہ کوئی معمولی
کمئیاں نہیں تھیں بلکہ بڑھتے بڑھتے وہ اب مرنے کے اندازے سے بھی
بڑی ہو چکی تھیں۔ اور تم یہ تھا کہ یہ کمئیاں بھی اب ہم پر حملہ کرنے پر
تبی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی ایک مکئی نے جب زمین کے مونہہ پر بیٹھنے کی
کوشش کی تو خوف زدہ ہو اُس نے جلدی سے دروازے پر پڑے
ہوئے پردے سے اپنا مونہہ چھپایا۔ مکئی نے اپنے شکار کو بھاگتے



اُس کی زرد آنکھوں میں انسانوں کے خلاف نفرت صاف
صاف نظر آتی تھی۔ بار بار وہ اپنی پتلی سی زبان باہر نکالتی اور پھر ایک
جھٹکے کے ساتھ اندر کر لیتی۔ اس کی لمبی دم بے قراری سے ہل رہی تھی۔
بالکل وہی سماں تھا جو ہم سب ایک بار پاتال میں ایک دیوار اور گڑ
کے محلے کے وقت دیکھ چکے تھے۔ (ناول "کالی دنا" پڑھئے)۔ اُس
وقت تراجمہ کی بہادری کی وجہ سے ہماری جان بچ گئی تھی۔ مگر اس
وقت صرف خدا کی ہی ذات تھی جو ہمیں اس مصیبت سے نجات
دلا سکتی تھی۔

جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں، اختر بھی اب نو عمر لڑکا نہیں
رہا تھا، بلکہ اب اُس کا قد اچھا خاصا بڑھ چکا تھا۔ اس میں اتنی قوت
ضرور تھی کہ مصیبت کے وقت اپنی حفاظت خود کر سکے۔ چھپکلی کو اپنی
طرف بڑھتے دیکھ کر پہلے تو وہ گھبرا گیا، لیکن پھر اچانک خطرے کا
مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ میں اور زمین دروازے کے قریب
کھڑے تھے اور سوامی اختر کی مدد کے خیال سے لپک کر اس کی
پشت پر پہنچ چکا تھا۔ سوامی میرے بچوں کو کس قدر چاہتا تھا، اس کا
اندازہ مجھے اُس وقت ہوا جب سوامی نے اختر کو کندھے سے پکڑ کر
اپنے پیچھے کرنے کی ایک ناکام کوشش کی۔

اختر نے اپنے کندھے جھٹک کر سوامی کو پیچھے دھکیل دیا اور
پھر جلدی سے برابر ہی رکھی ہوئی ایک گڑسی اٹھائی۔ بس یہ لکڑی کی
گڑسی ہی وہ ہتھیار تھا جس کے بھروسے پر اختر اس دیوار اور چھپکلی
سے بچنے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ چھپکلی نے اب اپنے مقام سے





ناج رے بیاناچ

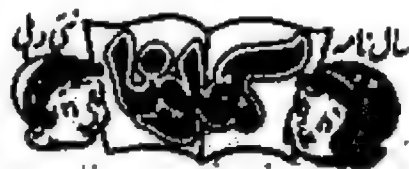
دیکھ کر رخ پٹ لیا اور میری طرف متوجہ ہوئی۔ جیسے ہی وہ پہنچ کر قریب آئی میں نے صوفے پر پڑا ہوا گدا اٹھایا اور تاک کر اسے مارا۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ مکتی دیوار سے جا کر ٹکرائی اور فوراً مر گئی۔

لیکن کمرے میں صرف ایک ہی مکتی تو نہیں تھی۔ اور بھی بہت سی تھیں! دھرے اُدھر پکڑ لگا رہی تھیں۔ یہ سوچ کر کہ مکتیوں سے نمٹنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے، میں اختر کی طرف متوجہ ہوا۔ ساتھ ہی میں نے زربینہ کو ہدایت کی کہ وہ اسی طرح پردے میں لپٹی ہے۔ دروازے پر خوف ناک بلی کی غراہٹ اور کیا کر دروازہ نوچنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ ساتھ ہی قی دروازے کو بار بار دھکا بھی دے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے دروازہ اب ٹوٹا اور اب ٹوٹا! زربینہ ان آوازوں کو سن کر ہم گئی تھی اور بدستور پردے کے اندر لپٹی ہوئی تھی۔ چھپکلی ابھی تک اپنی خوف ناک زبان نکال کر بار بار اخترا کو نمدیے انداز سے دیکھ رہی تھی۔ سوئی نے بھی اختر کی دیکھا دیکھی ایک کرسی اٹھالی تھی اور موقع دیکھ رہا تھا کہ کب چھپکلی اس کی زد میں آتی ہے۔ چھپکلی تو اس کی زد میں جب آتی تب آتی، اتفاقاً میں ہی ایک دوسری چھپکلی کی زد میں آ چکا تھا۔ مجھے خبر بھی نہ ہوئی اور چھت پر سے ایک منخوس چھپکلی اچانک میرے اوپر کودی۔ جیسے ہی ایک بوجھ سا مجھ پر آیا، میں نے گھبرا کر اپنے کندھے جھٹکے اور بے اعتیاد اپنے ہاتھوں سے اس بھیاںک عفریت کو اٹھا کر دُور پھینک دیا۔ میرا خدا کتنی بدبو تھی اس میں اور کس قدر گھناؤنی تھی وہ۔

کچھ ہی دیر بعد مجھے یہ احساس ہوا کہ کمرے کی تینوں چھپکلیاں اب ہماری دشمن بن چکی ہیں اور شاید انہوں نے سازش کر کے ایک ساتھ حملہ کرنے کا منصوبہ بنالیا ہے، کیوں کہ میں دیکھ رہا تھا کہ اب وہ تینوں ایک مقام پر جمع ہو چکی ہیں اور اپنی لمبی لمبی زبانیں ایک دوسرے کی طرف بڑھا کر یہ مشورہ کر رہی ہیں کہ حملہ کس طرح کیا جائے؟ ہم سب کے لئے یہ صورتِ حال بہت نازک تھی۔ میری عقل حیران تھی کہ کیا کروں۔ اگر مجھے علم ہوتا تو اپنی رائفل ہی اپنے کمرے میں سے لیتا آتا۔ مگر کیا معلوم تھا کہ ایسا وقت آنے والا ہے جب مجھے مگر چھپکلیوں کا مقابلہ کرنا ہو گا اور میں اُن کے آگے خود کو بے بس دلا چار سمجھوں گا۔

زربینہ نے بھی شاید بزدلوں کی طرح خود کو پردے کے پیچھے چھپانا اچھا نہیں سمجھا۔ وہ میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ سوئی کے ہاتھ میں پہلے ایک ڈنڈا تھا جسے چھوڑ کر اس نے اختر کی طرح کرسی ہاتھوں میں اٹھالی تھی۔ وہی ڈنڈا اب زربینہ نے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور خوف زدہ نظروں سے کبھی کمرے میں چاروں سمت گھومتی ہوئی مکتیوں کو دیکھنے لگتی اور کبھی چھپکلیوں کو چھپکلیاں آہستہ آہستہ اپنے پیچھے بڑھا رہی تھیں۔ اچانک انہوں نے ایک زبردست جست لگائی اور ہم پر ایک ساتھ حملہ آور ہوئیں۔ ہم تینوں ان بلاؤں کو اپنے جسم سے دُور پھینک دینے کی کوشش کرنے لگے اور بے چاری زربینہ باری باری ہر ایک چھپکلی کی کمر پر ڈنڈے بجانے لگی۔ ایسا مکروہ اور دم گھونٹ لینے والا سانس ان چھپکلیوں کے مونہہ سے نکل رہا تھا کہ میں کیا بتاؤں۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ جلد سے جلد اس منخوس بلا کو اپنے جسم سے علیحدہ کر دوں اور آخر کار میں اس میں کامیاب بھی ہو گیا۔ مگر پھر یہ دیکھ کر میری سیخ نکل گئی کہ ایک چھپکلی نے اختر کو زمین پر گرایا ہے اور اب وہ بھیاںک جبروں میں اختر کے سر کو دبوچ لینے کی کوشش کر رہی ہے یہ دیکھتے ہی میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ یقیناً وہ خدا کی مدد ہی تھی جس کے باعث میرے ذہن میں اچانک وہ خیال آیا جو بعد میں ہم سب کی جانیں بچانے کا باعث بنا۔

اختر کو اس حالت میں دیکھتے ہی دنیا میری نظروں میں اندھیر ہو گئی۔ میں نے گھبرا کر اوپر دیکھا کہ کہیں بجلی پھر تو نہیں چلی گئی۔ بجلی کا لفظ ذہن میں آنا تھا کہ یکایک مجھے ایک ترکیب سوجھ گئی۔ کرنے



میں ایک بڑا میل لیمپ رکھا تھا۔ میں نے جلدی سے بڑھ کر لیمپ سے تار نوچ لیا۔ بڑی تیزی کے ساتھ دانتوں سے اس کے دونوں تار پھیلے اور تار کے دونوں سروں کو الگ الگ کر کے دیوار میں لگا ہوا سوئچ کھول دیا۔ اب تار کے ننگے سروں پر کرنٹ موجود تھا۔ میں نے بڑی چھرتی کے ساتھ آگے بڑھ کر یہ دونوں ننگے تار چھپکی کی کمر سے لگا دیے۔ ۲۲۰ وولٹ کا ایک زبردست جھٹکا آئے گا اور اس نے گھبرا کر اختر کو چھوڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک کریہہ آواز اس کے مونہہ سے نکلی اور پھر وہ زمین پر گر کر تڑپنے لگی۔ اپنی ایک ساتھی کا مشر دیچہ کر باقی دونوں چھپکیوں نے اپنے پر ہیبت پہنچے سواری کی گردن میں گھرد نے شروع کر دی۔ میں نے بجلی کے ننگے تار سے ان دونوں کی قواضع کرنی بھی ضروری تھی اور پھر ان کا بھی وہی حشر ہوا جو پہلی چھپکی کا ہوا تھا۔

اختر نے خوشی کا نعرہ لگایا اور زرینہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اُسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ میں اب سواری کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اپنی گردن دبا رہا تھا۔ چھپکی کے نوکیلے پنوں نے اُس کی گردن کو فوج یا تھا اور کئی جگہ سے خون رس رہا تھا میں نے اپنے رومال سے اس کا یہ خون پونچھا اور پھر اختر سے کہا ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایسا ہی ایک بہت لمبا تار ہال کے دوسرے کونے میں رکھا ہے تم فوراً اُسے نکال کر کھول لو اور اس کے دونوں سروں سے چھپیں لو۔ ہم اب اس کمرے سے باہر چلیں گے۔“

”مگر بابا جی، باہر تو قیامت آئی ہوئی ہوگی۔“

”تو پھر تم کب تک یہاں بزدلوں کی طرح بیٹھے رہیں گے۔ محل میں اور بھی لوگ ہیں۔ نہ جانے ان کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ ہمیں ان کی بھی مدد کرنی ہے۔“

”مالک ٹھیک کہہ رہے ہیں بابا۔“ سواری نے گردن سے خون پونچھتے ہوئے کہا ”اس بجلی کے ہتھیار سے ہم دیواروں کو زبردی کر روک سکتے ہیں۔ موقع ملے ہی میں مالک کی رائفل لے آؤں گا، اور پھر جب تک دم میں دم ہے ان بلاؤں سے ٹکری جاسکتی ہے۔“

اختر نے اثبات میں گردن ہلاتی اور پھر فوراً ہی تار نکال لیا۔

لبے سے ڈنڈے کے ساتھ ہم نے یہ تار باندھ دیا اور اس کے دونوں سروں سے ننگے کر دیے۔ بعد ڈس سے تار لگانے کے بعد سوئچ آن کر کے

میں نے یہ ڈنڈا اپنے ہاتھ میں تھام لیا اور پھر دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر میں نے سواری سے کہا کہ وہ دروازہ کھول دے۔ زرینہ اور اختر میرے پیچھے تھے اور اختر نے احتیاطاً کڑی پھراپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔

دروازہ کھلتے ہی پتی نے غرا کر اپنا سیدھا پنجم مجھے پکڑنے کے لئے بڑھایا، مگر ایسا کرنے سے بجلی کے تار اُس کے پنچے سے چھو گئے۔ اس کے مونہہ سے بڑی بھیانک میاؤں کی آواز نکلی اور وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ اُس وقت وہ معمولی سی پالتوی گدھے کے برابر ادنیٰ اور ہر شیر جتنی بڑی ہو گئی تھی۔ قد کے لحاظ سے اس کی آواز بھی بہت بڑی نکلی۔ اس نے دوبارہ حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھنے کی کوشش کی مگر کرنٹ جگمگاتے ہی اُچھل کر دھڑکتے ہوئے کچھ دیر تک وہ ہمیں کھڑی ہوئی گھورتی رہی اور پھر وہی زبرداری میاؤں کی آواز نکال کر بھاگتی ہوئی دوسری طرف چلی گئی۔

اب میں کم از کم اتنا موقع مل چکا تھا کہ ہم باہر کے حالات کا جائزہ لے سکیں۔

یوں لگتا تھا گویا قیامت آگئی ہے۔ شہر کے ہر طرف سے زبردست شور اٹھ رہا تھا۔ آسمان پر ہزاروں پرندے اڑ رہے تھے اور جیالہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں یہ پرندے بہت بڑے تھے۔ میں نے یہ اندازہ بھی لگایا کہ مختلف پرندے ایک دوسرے پر چھٹ بھی رہے تھے۔ ان پرندوں کے درمیان مجھے بمبار جہاز بھی نظر آئے جو ان دیواروں پر نازنگ کر رہے تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر کافی اطمینان ہوا۔ چاری ہوائی فوج اب حرکت میں آچکی تھی اور چُن چُن کر ان پرندوں کو ختم کر رہی تھی جو انسانوں کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتے تھے۔ عقاب اور شکرے جیسے جانوروں کو تاک تاک کر نشانہ بنایا جا رہا تھا۔

آپ میری اس داستان کو آگے پڑھنے کے آرزو مند ہوں گے لیکن میں فی الحال رُک رُک کر یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اُس وقت شہر کی کیا حالت تھی؟ یہ باتیں گو مجھے بعد میں معلوم ہوئیں لیکن میرے خیال میں مناسب یہی ہے کہ یہاں میں ان باتوں کو بیان کر دوں۔

شہر میں ہر طرف افواغی مچی ہوئی تھی۔ معمولی سے معمولی اور حقیر سے حقیر جانور بھی بے حد خطرناک ہو چکے تھے۔ پتھر اور چوٹیاں بڑھ کر مرنے کے برابر ہو گئی تھیں، اور ان چوٹیوں نے دکانوں اور مکانوں





تھا اور بجلی گھروں پر دھاوا بول کر ان کا نام و نشان مٹا دیا تھا۔
غرض ہندوستان کی ایسی حالت ہو گئی تھی کہ شاید کسی نہ ہوئی ہوگی
پولیس اور فوج نے ہر شہر کا نظام منہمال لیا تھا۔ مگر بربادی کا طوفان
تھا کہ بڑی تیزی سے بڑھتا ہی چلا آ رہا تھا۔

اتنی باتیں بتانے کے بعد اب میں اپنی اس بھیاں بک کہانی
کو پھر شروع کرتا ہوں۔

بجلی کا تار ہاتھ میں لئے ہوئے میں تو وہیں کھڑا رہا لیکن
سوامی کو یہ ہدایت کی کہ وہ جلد سے جلد میرے کمرے میں سے
رائفل نکال کر لائے۔ سوامی بھاگتا ہوا میری خواب گاہ کی طرف
چلا گیا۔ مگر اس کے جاتے ہی ایک موٹے سے چڑھنے، جو آب
بجری کے برابر ہو گیا تھا چھلانگ لگا کر زرینہ کی گردن دبوچ لی۔
زرینہ نے ایک بھیاں بک چنچ ماری اور وہ چڑھ کے وزن سے
دب کر زمین پر گر پڑی۔ میں نے اس کی چنچ مٹ کر جلدی سے بجلی
کا ننگا تار چڑھ کے بدن سے لگا دیا اور پھر اس کا بھی وہی حشر
ہوا جو چمپکیوں اور بی کا ہو چکا تھا۔

آسمان توپ کے گولوں اور شعلوں کے دھوئیں سے کالا ہو گیا تھا۔
سُوج کی روشنی بڑی تدم ہو گئی تھی۔ پورے شہر سے آہ و بکا کی آوازیں
آ رہی تھیں۔ میں یہ اندازہ اچھی طرح لگا چکا تھا کہ جس طرح میں اپنے
محل کے اندر ان جانوروں سے لڑ رہا ہوں۔ اسی طرح شہر کے
دوسرے لوگ بھی اپنی جانیں بچانے میں مصروف ہوں گے۔ ایسے
وقت میں اپنی مدد آپ مالی کھات پر عمل ہو رہا ہوگا۔ یہ جو معمولی سی
چلیں آسمان پر اڑا کرتی ہیں، اب اپنی جسامت سے پچاس گنا بڑی

پر تڑبول یا تھانکر کے گودام فٹوں اور سینکڑوں میں صاف ہو گئے
تھے۔ پھروں کی سڑک ایک لمبے سے خنجر کی طرح ہر ایک کو صاف نظر
آتی تھی۔ میٹروں کے ڈسنے سے بہت۔۔۔ آری مڑ گئے اور چوٹیوں
کے کاٹنے سے لوگوں کے جسم سوج کر شرح ہو گئے۔ سانپ بڑھتے
بڑھتے اڑدے بن گئے تھے۔ جس چیز کو بھی یہ اڑدے اپنے ٹکجنے میں
کس لیتے تھے، وہ فنا ہو جاتی تھی۔ چڑھ، گتے اور چڑیاں بھی خوں خوار
بن گئی تھیں۔ گتے بالکل شیر نظر آتے تھے۔ بھیڑیا بھی کیا خطرناک ہوگا
جو یہ گتے ہو گئے تھے۔ انہوں نے راہ چلتے آدمیوں کو مار ڈالا تھا اور
لمبی لمبی زبانیں نکال کر وہ لگاتار اپنے شکار پر حملے کر رہے تھے۔

یہ حال تو چھوٹے جانوروں کا تھا، مگر بڑے جانوروں نے
تو جیسے زلزلہ پیدا کر دیا تھا۔ گائے، بیل، گھوڑے، گدھے جیسے پالتو
جانور اتنے اونچے ہو گئے تھے کہ ان کے قد اونچی اونچی عمارتوں سے
بھی بڑھ گئے تھے۔ ان جانوروں کی صرف آواز سے ہی بہت سی
عمارتیں گر پڑی تھیں اور جب انہوں نے دو لٹیاں جھاڑی تھیں تو ہزاروں
مکانوں کو زمین کے برابر کر دیا تھا۔ گھوڑے عمارتوں کے اوپر سے
جست لگا کر ادھر سے ادھر چلے جاتے تھے اور جب وہ بھاگتے تو مکانوں
کی اینٹ سے اینٹ بک جاتی تھی۔

پورے شہر میں مارشل لا نافذ کر دیا گیا تھا۔ فوج شہر میں گشت
کر رہی تھی۔ جانوروں کا مقابلہ ٹینکوں اور بکتر بند گاڑیوں سے کیا جا رہا
تھا۔ جہاں بھی کوئی قد آور جانور نظر آتا تھا، توپوں کے پکٹے ہوئے
شعلے اُسے موت کی مٹی نیند سلا دیتے تھے۔

پورے ہندوستان کی یہی حالت تھی۔ کئی شہروں میں تو
بروقت مدد بھی نہیں پہنچ سکی تھی اور چھوٹے موٹے شہر بالکل
نیست و نابود ہو گئے تھے۔ فوج بہت سی جگہوں پر قابو پانے میں
ناکام رہی۔ دیواروں اور سمندر میں بھی افراتفری مچ گئی تھی۔ چوٹی چوٹی
پھیلیاں دھیل مچھلی کے برابر ہو گئی تھیں اور انہوں نے گردی میں
کھڑے ہوئے جہازوں کو تباہ کر دیا تھا۔ نکلے سے لدے ہوئے کچھ
جہاز باہر کے ملکوں سے ہندوستان آ رہے تھے۔ ان جہازوں کا پھر
پتہ ہی نہ چل سکا اور اس طرح لاکھوں من غلہ سمندر کے بھوکے پیٹ
کی نذر ہو گیا۔ ٹیلی فون اور بجلی کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ جانوروں نے
سڑک کے کنارے لٹے ہوئے بجلی کے کھمبوں کو توڑ موڑ کر رکھ دیا

ہو گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے ہاتھیوں کے پر لگ گئے ہوں اور وہ آسمان پر اڑنے لگے ہوں۔

زیرینہ اور اختر میرے پیچھے کھڑے ہوتے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں پھر کوئی اچانک حملہ نہ ہو جائے۔ سچ پوچھئے تو میری بھی یہی حالت تھی۔ بجلی کا تار ہاتھ میں لئے ہوئے میں بھی دیوانوں کی طرح دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔ جیسا کہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں، یا شاید نہ بتایا ہو تو اب بتاتے دیتا ہوں، میرا محل ایک اونچے مقام پر تھا اور اس کی پشت پر سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ دائیں طرف پام کے قد آور درختوں کے جھنڈ تھے اور بائیں طرف کھلا ہوا میدان، جس میں ایک خوب صوت بن کھاتی ہوئی سڑک شہر کی سمت جا رہی تھی۔ اس لحاظ سے میرے پاس کسی بھی دکان پہنچنا بہت مشکل تھا۔ مدد کے لئے اگر کوئی آنا بھی چاہتا تو شہر سے محل تک آتے آتے بھی اُسے ایک گھنٹہ لگتا۔ میں اس لئے بھی ڈر رہا تھا کہ بے دست و پا دالی حالت میں کیا کر سکوں گا۔ بہر حال میں کچھ نہ کچھ کرنے کے لئے جدوجہد کر رہا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ آسمان پر اڑتی ہوئی دیوار چلیں میرے محل کے اوپر منڈلا رہی ہیں۔ شاید ان کا ارادہ محل کے میدان میں کھڑے ہوئے لوگوں پر حملہ کرنے کا تھا۔ سچ پوچھئے تو میں سوچ رہا تھا کہ اگر ان دیوار چلیوں نے ہم پر حملہ کر دیا تو اس اچانک حملے سے بچنے کے لئے میرے پاس کوئی طریقہ ہی نہ تھا۔

سوامی رائفل ہاتھ میں لئے ہوئے بھاگتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر میری ہاتھیں کھل گئیں۔ مگر پھر اچانک ہی یہ خوشی خاک میں مل گئی، کیوں کہ میں نے دیکھا کہ ایک ایک بہت بڑی چیل نے تیر کی طرح نیچے اتر کر سوامی پر حملہ کیا۔ سوامی نے اپنے آپ کو بچانے کے لئے رائفل والے ہاتھ اونچے کر دیئے۔ چیل نے رائفل کو شاید ایک معمولی سا تھکا سمجھا اور اسے اپنے پنجوں میں دبوچ کر واپس آسمان کی سمت پرواز کر گئی۔ سوامی صرف دیوانوں کی طرح ہاتھ ہلا کر رہ گیا۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کروں کہ اختر نے ایک سیخ ماری۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرے ہوش اڑ گئے۔ میں نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا کچھوا— مگائے سے بھی بڑا کچھوا— اختر کی ٹانگ اپنے مونہہ سے پھوڑ کر اُسے سمندر

کی طرف گھسیٹ رہا ہے اور ویسا ہی ایک دوسرا کچھوا زیرینہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے جلدی سے بجلی کا ننگا تار اس کچھوے کی کر سے لگا دیا جو اختر کو گھسیٹ رہا تھا مگر اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ میں نے پانچوں کی طرح اس کی کر پر ڈنڈا بجانا شروع کر دیا مگر سب بے کار۔ کچھوے نے اختر کو نہیں چھوڑا۔ سوامی نے تھوڑی سی ہمت کی اور وہ دوسرے کچھوے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا تاکہ کچھوا زیرینہ کی بجائے اُسے پکڑ لے۔ سوامی کی جاں نثاری دیکھ کر میں بہت متاثر ہوا اور میں نے چلا کر اُس سے کہا کہ وہ زیرینہ کو لے کر دُور ہٹ جائے۔ زیرینہ خود ہی کچھوے سے بچ رہی تھی اور اس کے مونہہ پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ اگر میں بجلی کا ننگا تار کچھوے کی آنکھوں میں لگا دوں تو شاید وہ اختر کو چھوڑ دے۔

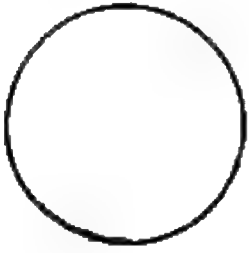
یہ سوچ کر میں آگے بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک آسمان سے چند چلیں اُڑ کر آئیں اور میرے سامنے اپنے پر پھیلا کر بیٹھ گئیں۔ وہ کسی بھی لمحہ میں مجھ پر حملہ کرنے والی تھیں۔ یہی نہیں بلکہ میں نے دیکھا کہ میدان کی سمت سے پچاس فٹ اونچی گالیوں کا ایک ریوڑ بڑی تیزی سے اس طرف آ رہا تھا۔ اگر یہ ریوڑ محل تک پہنچ جاتا تو محل کی اینٹ سے اینٹ بج جاتی۔ یہ ریوڑ دھول اُڑاتا ہوا آ رہا تھا۔ گالیوں کے پیچھے کچھ گھوڑے بھی تھے اور وہ بھی اتنے ہی اونچے تھے یوں لگ رہا تھا جیسے ایک زبردست زلزلہ آ رہا ہو۔

محل کی زمین پر چند بڑے بڑے چیونٹے بھی ریگلتے ہوئے میری طرف بڑھ رہے تھے۔ یہ چیونٹے گدھے کی برابر اونچے تھے۔ میرے خدا! اب میں کیا کروں گا؟ خوف کے مارے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سوا خدا کے اب مجھے اور میرے ملازموں کو کوئی نہیں بچا سکتا۔ چلیں بس حملہ کرنے ہی والی تھیں۔ پہلا کچھوا اختر کو مونہہ میں دبائے سمندر کے قریب پہنچ چکا تھا اور دوسرا زیرینہ کو دبوچنے ہی والا تھا۔ گالیوں کا ریوڑ محل کی حدود میں داخل ہو چکا تھا اور دیوار چلیں چیونٹے اپنا مونہہ کھولے میری طرف بڑھ رہے تھے— بس ایک لمحہ کے اندر ہی میری تباہی یقینی تھی۔

پھر کیا ہوا؟ کیا فیروز، اور اس کے ساتھی بچ گئے۔ کوئی مدد آئی یا نہیں؟ یا پھر فیروز اور اُس کا محل تباہ ہو گیا۔ یہ جاننے کے لئے مارچ کا کھلونا پڑھنا نہ بھولنا۔



نسرین انجم



تیا سال تیا عمر

”چندا ماموں دُور نہیں اب

ہم اتنے مجبور نہیں اب

سال نیا ہے، عزم نیا ہے

اوج پہ سانسِ دُنیا ہے

چاند کو پانا مشکل کیا ہے

چندا ماموں دُور نہیں اب

ہم اتنے مجبور نہیں اب

اپنے دم سے یہ نظارے

دھرتی کے سب پھول ہلے

قدموں میں اب ہوں گے تارے

چندا ماموں دُور نہیں اب

ہم اتنے مجبور نہیں اب

ساز کی اب جھنکار ہمیں ہیں

قدرت کے شہکار ہمیں ہیں

دُنیا کے معمار ہمیں ہیں

چندا ماموں دُور نہیں اب

ہم اتنے مجبور نہیں اب

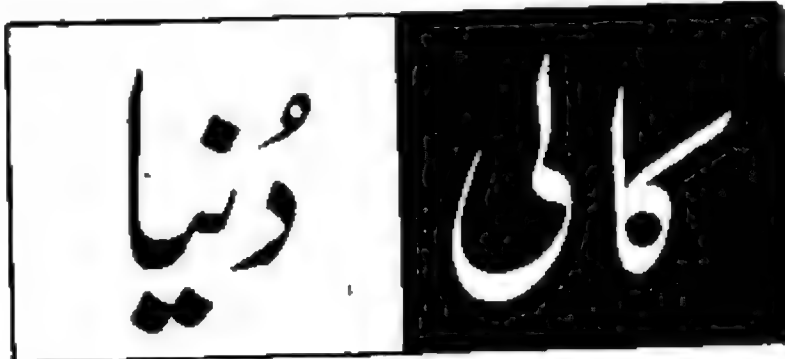


کیا جاننے ہو؟ کہ

* جیگا دراصل کون تھا اور فیروز کی پارٹی کے کون سے کادی کی شکل میں تھا؟
 * نجمہ کو کچھ لوگوں نے اغوا کر دیا۔ کیوں؟
 * ایک فٹ کے بوزوں کا زمیں دوز شہر جہاں پہنچ کر نجمہ ان بوزوں کی مکہ بن گئی اور اپنے ساتھیوں کی جانی دشمن۔ کیوں؟
 * بوزوں کا خاص ہتھیار کون سا تھا جو انسانوں کو مفلوج کر دیتا تھا؟
 * بہت بڑی اور خونی چمکا ڈول کا خوف ناک حملہ۔ اس حملہ سے کون کون لوگ بچے؟
 * ایسا ہیبت ناک اردہ جو انسانوں کو زندہ بچل جاتا تھا، اُس کا انجام کیا ہوا؟
 * دھالی سونٹ بے خوں خوار گرگٹ نے اپنے حملے سے کیا غضب ڈھایا؟ * جیگا کی زمیں دوز دنیا کے عجائبات کیا تھے؟ * آفاقی ہمارا دوسریا پر جیگا نے قبضہ کر لیا، لیکن پھر کیا ہوا؟
 * فیروز اور اس کے ساتھی صرف ڈیڑھ گھنٹے کے بن گئے۔ اُس وقت ایک معمولی چوہے سے ان کی جنگ ہوئی۔ کون جیتا؟ فیروز یا چوہا؟
 * بجلی سے چلنے والے لوہے کے انسان جو جیگا کے غلام تھے، مگر آخر اور نجمہ کے غلام بن گئے۔ انہوں نے کالی دنیا میں کیوں نہلکے بھاڑا؟
 * اس کے علاوہ ناول کا خوب صورت انجام جو دل پر اثر کئے بغیر نہیں رہتا۔

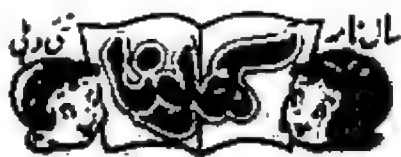


اب کتاب کی صورت میں تیار ہو گیا



کچھ ہی منگائیے

خونناک جزیرہ (قیمت: پانچ روپے) کے بعد مصنف کا یہ دوسرا تصویر ناول ہے جسے تم بے حد پسند کرو گے۔ بڑے کتابی سائز پر فولو آفٹ کے ذریعہ پیچھے ہوئے تقریباً ساڑھے چار سو صفحوں کے اس ناول میں ایسے حیرت انگیز عجیب و غریب واقعات ہیں جن کو پڑھ کر تم دانتوں میں انگلی لے لو گے! ہمیں یقین ہے کہ اتنا دل چسپ، اتنا عمدہ اور ایسا دل ہلانیے والا ناول تم نے آج تک نہ پڑھا ہو گا۔ اس خوب موٹے تازے اور دلچسپ ناول کے ساڑھے چار سو صفحوں میں فولو آفٹ سے چھپا ہوا قیمت صرف ساڑھے پانچ روپے شمع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر 1



الکلی شراکت

کام کرنے والے : سعادت یار خاں - سید مبرور علی - صہبانظیر - احمد قدیر - بلقیس ریحانہ اور محبوب الرحمان
کہانی : امینہ دہلوی فزوغرائی : سراج النور ہدایات : الیاس دہلوی
(تصویریں کہانی مدرسہ ابتدائی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی مدد سے بنائی گئی)



سعادت سرک کے کنارے سیٹی بجاتا ہوا جا رہا تھا
کراچانک اُسے ایک
بیگ زمین پر پڑا ہوا دکھائی دیا — ”ہوں!“
کرتی عورت اپنا بیگ گرا گئی ہے!



”یقیناً اس میں روپے پامٹھائیاں بھی ہوں گی!“
یہ سوچ کر
وہ بیگ کی طرف بھٹا

مگر یہ کیا؟۔ بیگ تو اس طرح سے اڑا
جیسے اس کے پر لگ گئے ہوں۔ تیزی سے بیگ
جھاڑیوں کی طرف کھسکا
اور پھر اچانک تہقہوں کی آوازیں آئیں



سعادت نے دیکھا کہ جھاڑیوں کے دوسری
طرف اُس کے دوست کھڑے ہیں بے ہیں اور بیگ
ہاتھ میں لے اُسے پڑا ہے ہیں
در اصل انہوں نے بیگ میں ڈوری باندھ رکھی تھی
تاکہ جیسے ہی سعادت
اُسے اٹھائے وہ بیگ گھسیٹ لیں



کچھ ہی دیر بعد چ پ بقیس صاحبہ کا بیگ کہیں
خیر گیا اور وہ اُسے
تلاش کرتی ہوئیں کچی سڑک پر ادھر سے ادھر
گھومنے لگیں



سعادت نے بھانپ لیا تھا کہ ایک سفید بگ
زمین پر گرا ہوا ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ
اس کے دوست اب بلقیس صاحبہ سے شرارت
کرنا چاہتے ہیں۔ وہ تیزی سے ان
کی طرف بڑھا۔ نہیں نہیں بٹھہ جائے
اسے اٹھائیے گا نہیں

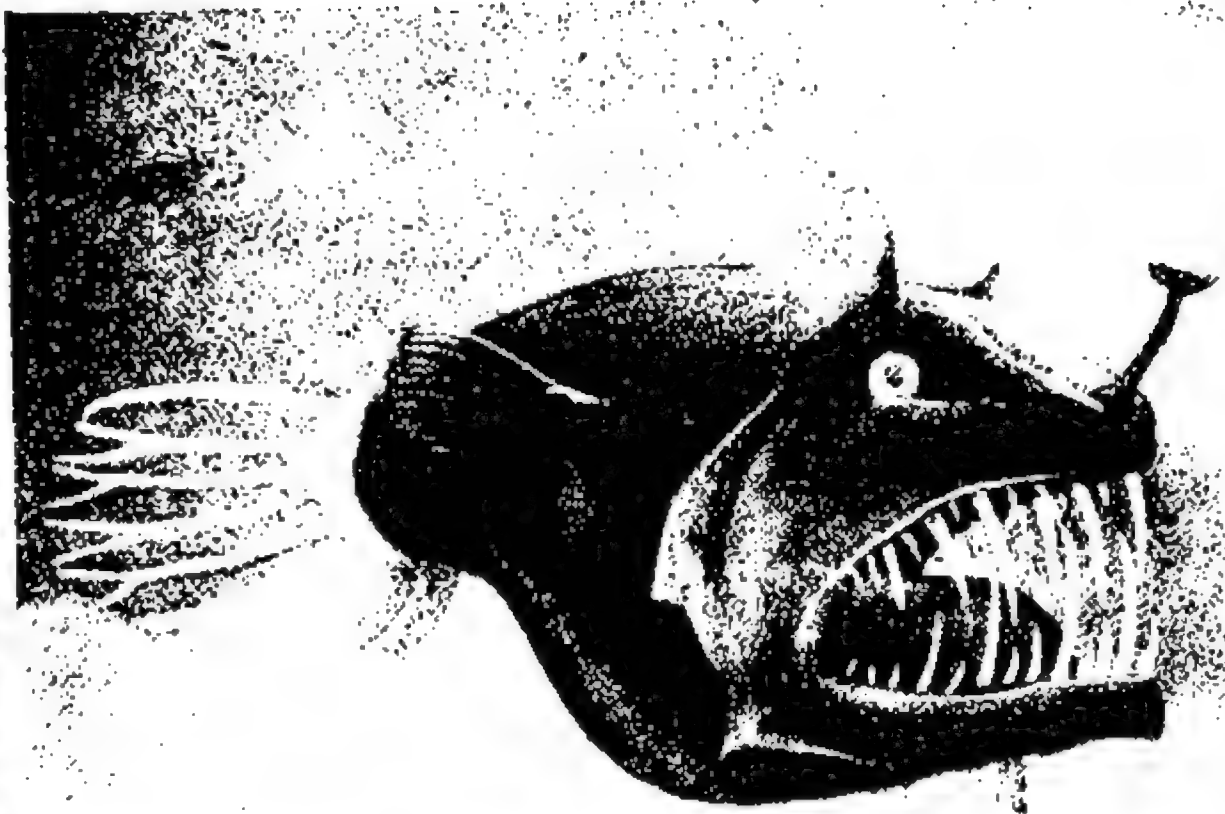


اور اس سے پہلے کہ بلقیس کچھ سمجھ سکتیں، سعادت
نے اپنے جوتے سے بگ کو کچلنا شروع
کر دیا "یہ لوہے کی لڑائی اب کر شرارت! وہ
وہ بڑا تانا بھی جا رہا تھا۔
بلقیس صاحبہ نے اسے روکنے کی کوششیں کیں
مگر اس نے ایک نہ سنی



مگر کچھ ہی دیر بعد اسکول کے اسٹرٹمجبوب ارمان صاحب
اُسے ڈانٹ رہے تھے
بلقیس صاحبہ کی شکایت پر اس کی خوب نمبر
لی جا رہی تھی اور وہ غریب اپنی کمر
پر پڑتے ہوئے تھپڑوں کو بڑا شت کر رہا تھا

●●



رابعہ باٹلی والا

پانی کا بجلی گھر

سمندر کی گہرائی میں بالکل تاریکی ہوتی ہے اس لئے ایک مچھلی دوسری مچھلی کو نہیں دیکھ پاتی۔ مچھلی کی غذا چونکہ مچھلی ہی ہے اس لئے اکثر مچھلیاں اس تاریکی کی وجہ سے بھڑکی رہ جاتی ہیں لیکن سمندر کی ان تاریک گہرائیوں میں ایک ایسی مچھلی بھی ہے جو کبھی تاریکی کی وجہ سے بھڑکی نہیں رہتی۔ اس مچھلی کو غذا کی کبھی بھی کمی نہیں ہوتی ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس مچھلی کو خوراک حاصل کرنے کے لئے زیادہ کوشش بھی نہیں کرنا پڑتی ہے کیوں کہ یہ روشنی پھینکنے والی مچھلی ہے۔ اس مچھلی کے سر میں ایک قسم کا جنرٹر ہوتا ہے جو بجلی پیدا کرتا ہے۔



کرتا رہتا ہے۔ مچھلی جب چاہتی ہے اس بجلی سے اپنے سر پر ٹکا ہوا ایک بلب جلا لیتی ہے اور روشنی پھیلتے ہی اندھیرے میں بھٹکنے والی مچھلیاں خود ہی دوڑ کر اس کی غذا بن جاتی ہیں۔

سمندر کی اس عجیب و غریب مچھلی کا نام اینگلر ہے۔

یہ مچھلی زیادہ سے زیادہ چار انچ لمبی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے دانت اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ وہ اپنا مونہہ اچھی طرح نہیں بند کر پاتی۔ اس کے مونہہ کے اوپری حصہ پر سر کے قریب ایک لمبی اٹھلی ہوتی ہے جس پر سفید بال ہوتے ہیں اور جو دھاگے کی طرح انگلی پر لپٹے ہوتے ہیں اس اٹھلی کے سرے پر ایک لو تھڑا سا لٹکا ہوتا ہے۔ جب یہ مچھلی بھوک کی ہوتی ہے تو اس لو تھڑے سے روشنی نکلنے لگتی ہے۔ روشنی اتنی تیز ہوتی ہے جیسے بجلی کا بلب جلنے لگے۔ مچھلیاں روشنی کی طرف لپکتی ہیں اور اینگلر کی خوراک بن جاتی ہیں۔ اکثر اوقات اینگلر اپنے سے تین گنا بڑی مچھلی پر دانتوں سے حملہ کر کے اس کو سالم بچل جاتی ہے اور پھر ایک حیرتناک ڈرامہ سا شروع ہو جاتا ہے۔ چار انچ کی مچھلی بارہ انچ لمبی مچھلی جیسے ہی بھگتی ہے اس کا پیٹ بڑے غبارے کی طرح پھول جاتا ہے۔ جب یہ مچھلی مضم ہو جاتی ہے تو اینگلر کا پیٹ دوبارہ معمول پر آ جاتا ہے۔ اس سلسلے میں تعجب خیز امر یہ ہے کہ صرف مادہ اینگلر ہی مچھلی پکڑتی ہے۔ زرا اینگلر ایک انچ سے بھی چھوٹا ہوتا ہے اور مستقل طور پر اپنی مادہ کے جسم سے چپکا رہتا ہے اور اسی جسم سے اپنی غذا حاصل کرتا رہتا ہے۔

جیسے ہی اینگلر کا پیٹ بھر جاتا ہے وہ روشنی بجھا دیتی ہے اور عام مچھلیوں کی طرح گہرے سمندر میں تیرنا شروع

کر دیتی ہے۔



اودیش کی دھرتی پہ اُجھرتے ہوئے تاروا

غم بہرائچی

دُنیا سے جہالت کے اندھروں کو مٹاؤ
علم و ہنر و فضل کی مشعل کو جلاؤ
احسان سے پیانِ محبت کو سجاؤ
اودیش کی دھرتی پہ اُجھرتے ہوئے تاروا
روحی ہوئی دُنیا کو گلے بڑھ کے ملاؤ
بھٹکے ہوئے انسانوں کو منزل کا پتا دو
خوابیدہ غفلت میں جو اُن کو بھی جگا دو
اودیش کی دھرتی پہ اُجھرتے ہوئے تاروا
دُشمن ہو کوئی اس سے بھی اخلاق سے پیش آؤ
برخواہ کے دل کو بھی کبھی ٹھیس نہ پہنچاؤ
ہے لطف جس غم کی گھٹاؤں میں بھی مسکاؤ
اودیش کی دھرتی پہ اُجھرتے ہوئے تاروا
تاریخ کے اوراق کی زینت ہے تمہیں سے
پھولوں کے قہم میں لطافت ہے تمہیں سے
آنکھوں میں زلمے کی بصیرت ہے تمہیں سے
اودیش کی دھرتی پہ اُجھرتے ہوئے تاروا
قائم ہے تمہیں سے چین ہند کی عظمت
اونچا ہوا نام اس کا تمہاری ہی بدولت
تم ہی کو ملی جو ہر دگاندھی کی وراثت
اودیش کی دھرتی پہ اُجھرتے ہوئے تاروا
تم چاہو تو تقدیر اُمم آج سنور جائے
گلشن سے خزاں دورِ مرستانہ بہار آئے
ہر شخص فقط پریم و محبت ہی کے گن گائے
اودیش کی دھرتی پہ اُجھرتے ہوئے تاروا





حق





کبھی چاند نہیں نکلتا، کبھی ستارے۔ کبھی ہادل چلے آتے
میں تو ایک کا بھی پتہ نہیں ہوتا۔ پھر اگر میں سورج بابا ایک دن
اپنا مونہہ نہ دکھاؤں تو کیا حرج ہے؟ کب سے روز نکلتا ہوں
ہزاروں لاکھوں سال سے، بلاناغہ، ذرا بھی تو آرام نہیں کیا میں
نے۔ بس ایک دن تو عرصہ میں آرام کروں گا۔ نہیں نکلوں گا
نہیں نکلوں گا۔

سورج بابا کے دل میں آرام کرنے اور ایک دن نہ
نکلنے کی یہ بات ہیچ گئی۔ چاند نے یہ بات سنی تو دوڑا آیا، سورج
بابا سے کہا، بابا جی چٹی نہ کرو، تمہاری روشنی دنیا کا اجالا ہے۔
غریبوں کی دولت ہے اور ان کی زندگی ہے۔

سورج بابا مسکرا کر بولا، تم خود تو آدھے آدھے مہینے آرام
کرتے ہو، اور مجھ سے کہہ رہے ہو کہ آرام نہ کروں! تمہاری روشنی

بھی تو دنیا میں اجالا پھیلاتی ہے۔ پھر تم کیوں کبھی اتنے بڑے
کبھی اتنے چھوٹے ہو جاتے ہو؟

چاند نے دھیرے سے کہا: "سورج بابا، میں اندھیرے
میں نکلتا ہوں۔ اندھیرا ہی میری منزل ہے۔ لاکھ روشنی پھیلاؤں
پھر بھی اندھیرا باقی رہتا ہے۔ تم تو اجالے کا اجالا ہو۔ جو چاہتے ہو
وہی ہوتا ہے۔ تمہاری بات بالکل الگ ہے!"

لیکن سورج بابا نے جو بات دل میں ٹھان لی تھی وہ پڑی

سورج نکلے تو چھت پر مسالہ ڈالے گا ورنہ نہیں۔ ابر چارہ ہے دھوپ نہیں نکلی اور لٹی بوندا باندی ہو گئی تو چھت بیٹھ جائے گی۔ ٹھیکہ دار بھی کوئی غلط بات نہیں کہتا۔ اب خدا جانے کب ابر بیٹے گا اور کب سورج نکلے گا۔ خدا کرے جلدی نکلے جو دن کو مزدوری پوری ہو اور شام کو گھر لوٹے ہوئے بچوں کی روٹی کے لئے پیسے جیب میں ہوں ہماری۔“

سورج بابا بولے، ارے بھائی ایک روز سورج نہ نکلے تو کیا ہو گیا۔ کل سہی!“

مزدور بولا، تمہارا پیٹ نہیں ہے کیا؟ ایک روز روٹی کھانے کو نہ ملے تو پتہ چلے، تارے ناخن لگیں گے، تارے“ سورج بابا جلدی سے وہاں سے چل دیئے۔ بات دل کو لگی تھی۔ لیکن وہ ضد کے پتے تھے۔ اپنی ہٹ پر اڑے رہے۔

ذرا دور ایک کھیت کے کنارے ایک کسان اور اس کے ساتھی چار پائیوں پر بیٹھے آسمان تک رہے تھے۔ پاس ہی حقہ رکھا تھا۔ سورج بابا دعا سلام کر کے ان میں جا بیٹھے حقہ کا دم لگا کر بولے، بھائیو، ایسے کیسے بیٹھے ہو، بولو، بات چیت کرو، ہنسو، گاؤ!“

”ہنسیں کیسے بابا جی؟ ایک کسان بولا، آج بالیں خشک کرنے کا آخری دن تھا۔ آدھے دن کی کھلی دھوپ بھوسہ کو اڑا دیتی اور چھان پھٹک کر سارا گیہوں ہم بوریوں میں بھر دیتے پر آج ابر ہے۔ دھوپ کا پتہ نہیں گیہوں میں تری ہے بھوسہ کیسے نکلے گا۔ منڈی میں مال کیسے جائے گا۔“

سورج بابا ذرا گرم ہو گئے بولے، اگر سورج نہیں ہے تو نہ سہی تم اپنے گھر میں ایندھن جلاؤ اور وہاں گرمی پیدا کر کے گیہوں کا بھوسہ اتار لو!“

خوب۔ اکسان نے مسکرا کر کہا، ارے بھولے بابا جی

کے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ لاکھ سمجھانے سمجھانے کے باوجود سورج بابا آسمان سے نیچے اتر آئے اور آتے ہوئے کہتے آئے کہ بس چارہ ہوں، دو چار، دس، بیس دن میں، جب میرا جی چاہے گا واپس لوٹوں گا، کوئی فکر نہ کرے۔“

کوئی فکر کیسے نہ کرتا؟ چاند نے لاکھوں سال دنیا دیکھی تھی۔ اس نے آسمان کو دیکھا۔ وہ صاف تھا۔ نیلا اور خوبصورت گرمی کے دن تھے۔ ان دنوں میں ابر نہیں ہوتا۔ لیکن جب چاند نے آسمان سے کہا، ”سورج بابا انسانوں کی دنیا میں چلے گئے ہیں، اب تم ان کے واپس آنے تک اپنے اوپر ابر کا سایہ کر لو۔ اس طرح کسی کو پتہ نہیں چلے گا، کہ سورج بابا اپنے کام پر نہیں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ سورج بابا جلد لوٹ آئیں گے۔ بہت جلد لوٹ آئیں گے۔“

آسمان نے چاند کی بات مان لی۔ اور آن کی آن میں ابر کے ڈھیر لگا دیتے ہر طرف ابر کے ٹکڑوں نے قبضہ کر لیا۔ صبح ہو رہی تھی کہ سورج بابا زمین پر اتر آئے۔ انہوں نے سراٹھا کر آسمان کو دیکھا، اور اپنی روشنی کی بجائے ابر کے ٹکڑوں کو دڑتا بھاگتا دیکھ کر مسکرا دیئے۔ دل ہی دل میں بولے، ”کتنی دیر کھیلو گے؟ گھنٹے، دو گھنٹے؟ پھر تو تھک کر چلے ہی جاؤ گے اب تو میں زمین پر اتر آیا ہوں، واپس نہیں جاؤں گا۔“

سورج بابا جہاں جا کر رکے وہاں ایک مکان بن رہا تھا دیواریں اٹھ چکی تھیں۔ اب چھت کی باری تھی۔ مزدور اپنا سامان بیٹھے بیٹھے آسمان کو تک رہے تھے۔ سیمنٹ بھری بنانے والی مشین رکی ہوئی تھی۔ پچاؤڑے اور کدالیں بے جان سی رکھی تھیں۔ سب خاموش اور چپ چاپ سے تھے۔ سورج بابا نے ایک مزدور سے پوچھا، ارے بھائیو، کام کیوں نہیں کرتے؟ مسالہ بنانا، چھت پر ڈالنا۔“

ایک مزدور بولا، ارے بابا، ٹھیکے دار نے بول دیا ہے



جتنے کا سارا گیہوں بچے گاتنے کا ایندھن جلاتیں تب بھی گیہوں کا بھوسہ نہیں اترے گا۔ یہ کام تو سورج اور اس کی دھوپ ہی کا ہے۔ اس کے بغیر گیہوں خشک نہیں ہوگا۔

سورج بابا سوچ میں پڑ گئے۔ سوچا، چلو واپس چلیں۔ واقعی دنیا والوں کو میری ضرورت ہے، میرے بغیر بہت سے کام رک جاتے ہیں اور میری وجہ سے کسی کو تکلیف ہو کوئی اچھی بات نہیں۔ لیکن سورج بابا کا دل نہیں مانا۔ وہ تو یہی کہتے رہے۔ ”آج تو چھٹی رہے گی آج تو دھوپ نہیں نکلے گی، آج تو کام نہیں ہوگا۔“

سورج بابا نے دل کی بات بھرمان لی اور آسمان پر جانے کی بجائے آگے چل دیے۔

ایک جگہ ایک بچے کو روتے دیکھ کر سورج بابا رک گئے یہ بچہ گھر کے باہر سیڑھیوں پر بیٹھا تھا کپڑے بھی میلے میلے سے تھے۔ بابا کو اپنی طرف آنا دیکھ کر بچے نے آنسو پونچھ لئے اور چپکا ہو رہا۔

سورج بابا بچے کے قریب گئے۔ دیکھا، معصوم سا خوبصورت بچہ تھا۔ عمر کوئی آٹھ نو سال کی ہوگی۔ اسے چپکا دیکھ کر سورج بابا بولے، روکیوں رہے تھے بیٹے؟

بچے نے سورج بابا کو غور سے دیکھا۔ اور پھر جواب دیا، ”آج میرا امتحان ہے۔“

”تو پھر امتحان سے ڈر کر رو رہے ہو؟“

”نہیں، نہیں۔“ بچہ تیزی سے بولا۔ میں امتحان سے نہیں ڈرتا۔ مجھے اسکول جانا ہے۔“

”اچھا۔“ سورج بابا نے مسکرا کر کہا، اسکول جانے سے ڈرتے ہو۔ اس لئے رو رہے ہو؟“

بچہ بولا، میں اسکول جانے سے نہیں ڈرتا۔ میری ماں

کہتی ہے، ڈرنے والے بچے دھرتی کا بوجھ ہوتے ہیں۔ میں اپنے خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا۔ میرے آبا جی بھی کسی سے نہیں ڈرے۔ انہوں نے ہمارے ملک کے دشمن کے سامنے بندوبست اٹھائی تھی۔ اور بہت دن ہو گئے وہ واپس نہیں آئے۔“ اماں کہتی ہیں، وہ بڑے اچھے تھے۔ اللہ میاں نے ان کو اپنے پاس روک لیا ہے اس لئے میں بھی نہیں ڈرتا اور میں بھی اچھا آدمی بنوں گا۔ ”اچھا جب یہ بات ہے تو تم روکیوں رہے تھے میرے

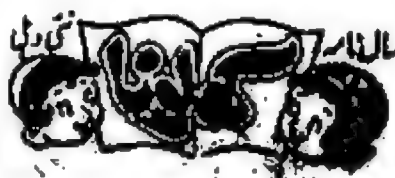
ننھے؟ سورج بابا نے بچے کو پیار کر کے اپنی گود میں بٹھا لیا۔ آج میرا امتحان ہے نا۔ رات کو میری ماں نے میرا بیکر میری قمیض اور موزے دھو کر پھیلا دیئے تھے۔ رات کو کپڑے کیسے سوکتے؟ اور اب سورج نہیں نکلا۔ کپڑے گیلے ہیں۔

بالکل گیلے۔ میں گیلے کپڑے کیسے پہنوں گا؟ کپڑے نہیں پہنوں گا تو اسکول کیسے جاؤں گا؟ اسکول نہ گیا تو امتحان کیسے دوں گا؟ اس لئے رو رہا ہوں۔ سورج تو روز نکلتا ہے، آج کیا اس لئے نہیں نکلا کہ میرے کپڑے گیلے رہیں، میں امتحان میں نہ جاؤں اور پیچھے رہ جاؤں۔“

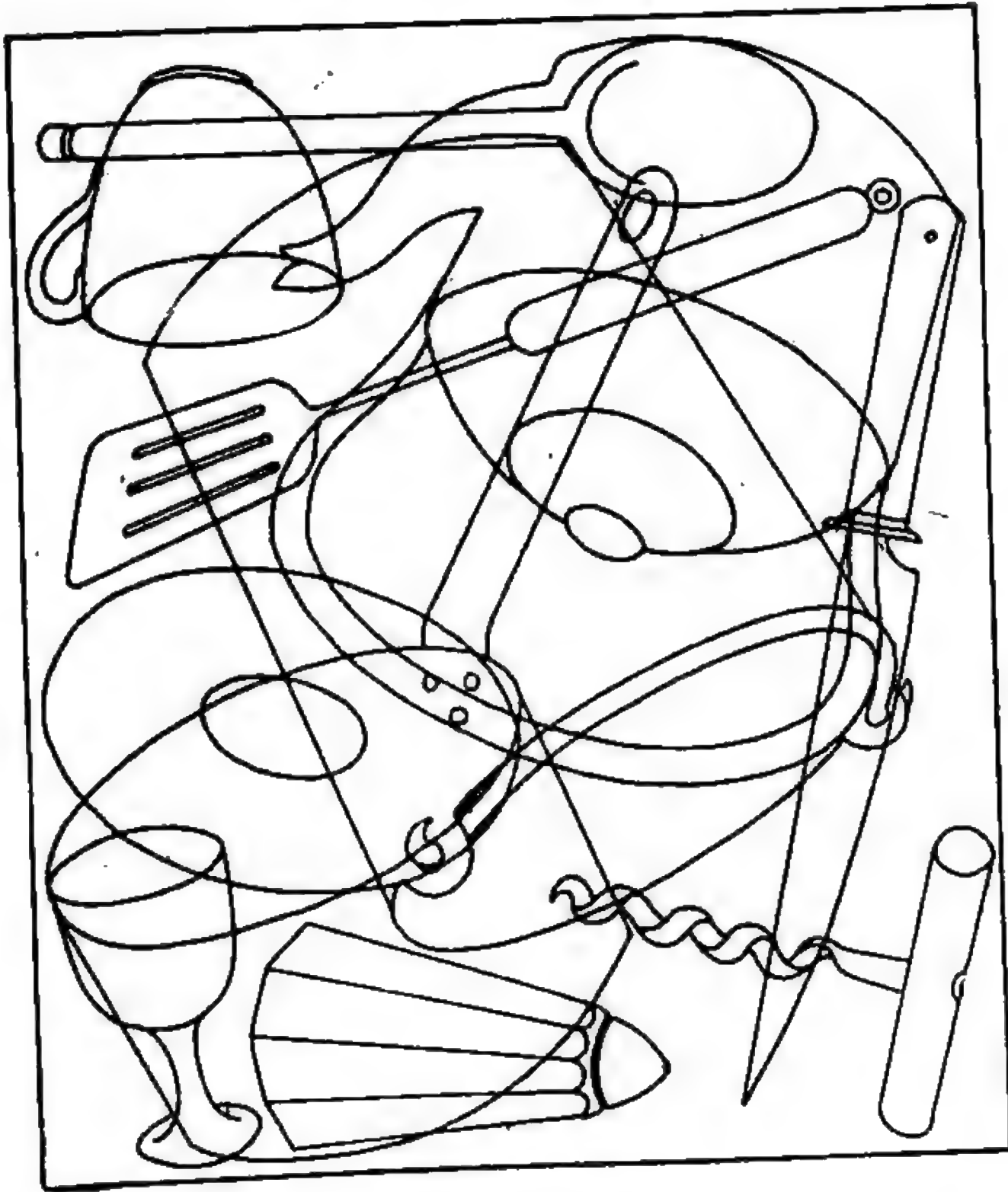
سورج بابا نے بچے کو گود سے اتار دیا۔ سوچا اور بولے، میرے ننھے، میرے لعل، تم امتحان دینے ضرور جاؤ گے۔

سورج ابھی نکلے گا، ضرور نکلے گا۔ تم کسی سے پیچھے نہیں رہو گے، یہ ممکن ہے کہ کسی مکان کی چھت بنتے بنتے رہ جائے، کہیں گیہوں کی بالیں گیلی رہ جائیں، لیکن تمہارے کپڑے گیلے نہیں رہ سکتے، وہ ابھی سوکھ جائیں گے تم اسکول جاؤ گے، امتحان دو گے، پاس ہو گے۔ بس ذرا ذرا اپنی آنکھیں بند کر لو۔

ننھے نے سورج بابا کا کہا مانا، ذرا کی ذرا آنکھیں بند کیں۔ اور جب کھولیں تو ہر طرف چمکتی دھوپ نکھری ہوئی تھی ننھے کے کپڑے تیزی سے سوکھ رہے تھے اور سورج بابا نے چھٹی منانے سے توبہ کر لی تھی۔

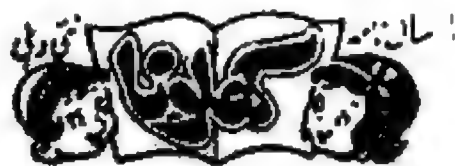


ایک سوال



نئے میاں باورچی خانے میں کئے اور سارے برتن اور باورچی خانے کی دوسری چیزیں گرا دیں۔ کیا تم بتا سکتے ہو یہ کتنی چیزیں ہیں۔ اور کون کون سی ہیں؟ اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ پر رسالہ نامے میں شائع ہونے والے تمام انعامی مقابلوں کے جواب ایک ہی لفظ میں ملحدہ ملحدہ کاغذ پر بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ (ایک سوال) ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی کے پتے پر بھیج دو۔ ۲۳ فروری ۱۹۶۹ تک ملنے والے جوابوں میں جو جواب صحیح ہوں گے ان میں سے دس بہن بھائیوں کو دو روپے کی کتابیں انعام دی جائیں گی۔ ●●

ایک سوال، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر



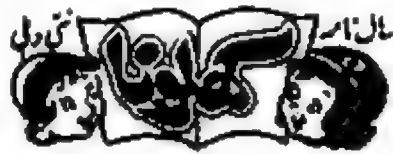
واحدہ قسم



کبھی اور کو، نہ خود نیلو کو۔ بس پہلی بار ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، وہ مسکراتی تو میں بھی ہنس دی۔ ننھی ننھی معصوم کلیوں کی سی پاکیزہ منہی نے جیسے ہم دونوں کو پیار کے دھاگے میں باندھ دیا۔ نہ میں نے کبھی اس کی کسی اچھی چیز کی طرف للچائی نظروں سے دیکھا، نہ کبھی یہ ظاہر کیا کہ میں نے دوستی کا ہاتھ اس کی دولت سے مرعوب ہو کر بڑھایا تھا۔ نہ کبھی نیلو ہی نے اپنی امارت کا رعب مجھ پر ڈالا۔ ہم دونوں ایک ہی سطح پر رہ کر سوچتی تھیں۔ بس ہم میں یہی ایک احساس مشترک تھا کہ ہم دونوں چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں اور سہیلیاں ہیں نیلو کی دوستی نے کبھی مجھے احساس کمتری میں مبتلا نہیں کیا اور نہ کبھی میں روتی۔

کوئی بیس برس پہلے کی بات ہے۔ میری اور نیلو کی دوستی سب کے لئے قابل حیرت تھی۔ بات ننھی بھی حیرت کی۔ وہ لمبی سی چمکتی ہوئی کار میں اسکول آتی تھی۔ وہ روز ایک نئی فرائڈ پہن کر آتی تھی۔ اس کے جوتے ہمیشہ فرائڈوں سے میل کھاتے اس کی چوڑیاں، اس کے رنگ برنگی ربن، اس کی آیا۔ جو چیز دیکھو ایسی ہم چاتی ہوئی اور بھڑکسیل جیسے وہ کوئی شہزادی ہو۔ اور میں ایک غریب سی ننھی لڑکی، جس کے پاس لے لے کے ایک ہی فرائڈ تھی، جسے اتنی دھوکر گھمانے ڈالتیں تو اتنی دیر کے لئے میں بھیتا کی تہنیں پہنے رہتی۔

یہ دوستی کیسے ہوئی، اس کا ظلم نہ مجھے تھا، نہ



کے تنھے کا اعلان کرنا شروع کر دیا۔ میرا سر چکر رہا تھا۔
کانوں میں سائیں سائیں سی ہو رہی تھی، دل دھڑ دھڑا کر رہا
تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ اس مغل سے مکمل بھاگوں۔ کوئی سوچے
نہ سوچے، میں خود اس قدر نادام تھی کہ کسی طرح اس جگہ
سے چھٹکارا پانا چاہ رہی تھی۔ اُسی لمحے نیلو نے بڑے پیار سے
اعلان کیا۔

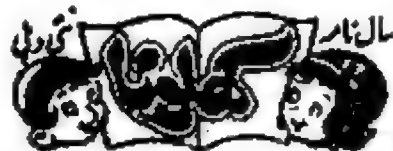
”اور آج کا سب سے پیارا تنھے میری سب سے
پیاری اہلی سبتو نے دیا ہے۔ اس نے ہاتھوں میں اوپر
اٹھا کر سب کو ایک تاج محل دکھایا، جس میں چھوٹے چھوٹے
بلبل لگے ہوئے تھے۔ شگ مرمر کا حسین و جمیل تاج محل
۔۔۔ مارے جگمگاہٹ کے کسی کی اُس پر نظر نہیں پھیر رہی تھی۔
میں نے گھبرا کر نیلو کو دیکھا۔ نیلو نے بھی مجھے دیکھا
اور پیار سے ہنس دی۔ ادویوں سال گمرہ کی خوشی والے دن
جب کہ آلسو بُرا شکون سمجھے جاتے ہیں۔ میں پھوٹ پھوٹ کر
رودی۔ جب ایک ایک کر کے سب مہان چلے گئے تو نیلو
میرے پاس آئی۔ بے حد محبت سے مجھے گلے لگا کر بولی :
”میری اچھی سبتو۔ میں سب کے سامنے تجھے مشر مندہ
ہونے کا موقع کیسے دے سکتی تھی؟ تو نے بُرا تو نہیں مانا؟“
بس وہی ایک لمحہ تھا جب ہماری لڑائی ہوتے
ہوئے رہ گئی۔ لیکن میں لڑی جھگڑی نہیں۔ بس روئے
گئی، روئے گئی۔

اور اب اتنے سال گزرنے پر میں سوچتی ہوں کہ
میں بھی کیسی پاگل تھی جو اُس دن روئے بیٹھ گئی تھی۔ یہ تو
خوشی کی اور ہنسنے کی بات تھی نا؟ سچی دوستی وہی تو ہوتی
ہے کہ ایک اہلی دوسری اہلی کا درد اپنالے۔ آج میں اُس
دن کے بارے میں کبھی اس انداز سے نہیں سوچتی کہ میں
کیوں روئی تھی۔

ہماری دوستی اتنی بڑھی کہ سب ہمیں ایک دوسرے
کا سایہ کہنے لگے۔ ہمیں کینز ہی نے لڑا لے کی
کو شیش کی، لیکن ہماری محبت اتنی گہری تھی کہ ہم کبھی
لڑنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔
لیکن ایک دن ہماری لڑائی ہوتے ہوتے رہ گئی۔

ہماری دوستی ہوئے کوئی سال بھر ہونے کو آیا
تھا کہ نیلو کی سال گرہ کا دن آپہنچا۔ اس سال گمرہ کی
تفصیل میں کیا بیان کروں؟ میری ننھی سی عمر کا وہ پہلا ایسا
ہنگامہ تھا جسے میں نے خوابوں اور پریوں کے دیس کا سا
کوئی واقعہ سمجھا۔ یہاں سے وہاں تک رنگین بلبل۔۔۔
پس منظر میں ہلکی ہلکی موسیقی۔ بہت سارے خوب صورت
بچے، بچیاں۔۔۔ بے حد حسین چمک دار بھڑکیلے کپڑے پہنے
ہوئے۔ ایک طرف بنیڈج رہا تھا۔ میں وہاں کیسے پہنچ
گئی تھی۔ ظاہر ہے میری اہلی کی سال گرہ جو تھی۔ اور عید
پر جو میری فراک بنی تھی وہی اُس دن کام آئی۔ بس
ایک غم تھا کہ میں ساتھ کوئی تنھے نہ لے جاسکی۔ میں
بھلا کیا لے جاتی؟ میرے پاس پیسے ہی کہاں تھے؟ لیکن
نیلو نے اس قدر اصرار سے بلایا تھا کہ ناممکن تھا کہ میں
نہ جاتی۔

ایک بڑی سی میز پر کھانے پینے کا اتنا سامان
رکھا تھا کہ حد نہیں اور دوسری میز جو اس سے کہیں بڑی
تھی، تحفوں سے لدی ہوئی تھی۔ شرم کے مارے میرا بُرا
حال تھا۔۔۔ سب ہی سوچیں گے کہ میں نے کیا دیا۔ اُسی
دم ایک عجیب و غریب کارروائی شروع ہو گئی۔ ایک
چھوٹی سی تپائی پر نیلو چڑھ کر کھڑی ہو گئی اور ہر ایک





نئے سال کا ملندہ

ہر نئے سال وقت جاتے ہوئے
گئے لمحوں کو گین کے رندا ہے
اُن ہی لمحوں کی تیرگی سے مگر
نیا سورج طلوع ہوتا ہے

رہشہ زندگی کی قیمت ہے
کوئی احساس یہ دلاتا ہے
ہر گھڑی اک حسین نعمت ہے
اک پیامی پیام لاتا ہے

ہر نئے سال مسکراتا ہوا
دن بھگتا ہے آب و تاب کے ساتھ
نئی کرنوں کے جال بُفتی ہیں
روشنیاں بھی آفتاب کے ساتھ

احمد صحتی

وہ جو ہر سال کا پیبر ہے
اور کوئی نہیں کلنڈر ہے

کلمہ ۲۰۱۸

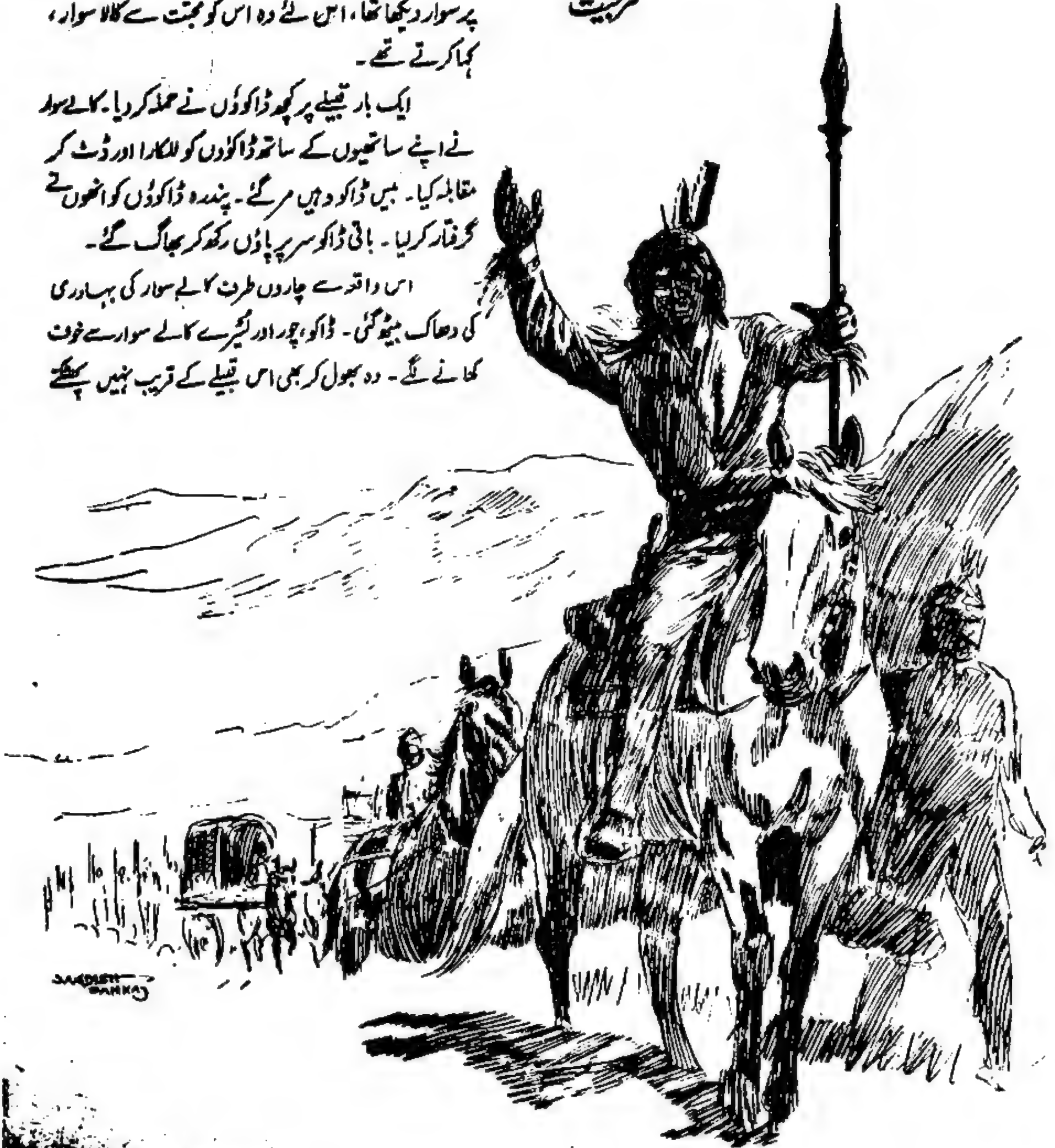
کالا سوار

سُرجیت

مذتوں پہلے کی بات ہے، ایک غانہ بدوش قبیلہ
تھا جو شہر شہر، بستی بستی اور گاؤں گاؤں گھومتا پھرتا تھا۔ اس
قبیلے کا سردار بہت بہادر تھا۔ اونچا تنگڑا اور خوب صورت
اس کے پاس ایک گھوڑا تھا۔ لوگوں نے اسے ہمیشہ گھوڑے
پر سوار دیکھا تھا، اس لئے وہ اس کو محبت سے کالا سوار،
کہا کرتے تھے۔

ایک بار قبیلے پر کچھ ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا۔ کالے سوار
نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ڈاکوؤں کو لٹکرا اور ڈٹ کر
مقابلہ کیا۔ بیس ڈاکو وہیں مر گئے۔ پندرہ ڈاکوؤں کو انھوں نے
گرفتار کر لیا۔ باقی ڈاکو سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ گئے۔

اس واقعہ سے چاروں طرف کالے سوار کی بہادری
کی دھواک میٹھ گئی۔ ڈاکو، چور اور گھیرے کالے سوار سے خوف
کھانے لگے۔ وہ بھول کر بھی اس قبیلے کے قریب نہیں پہنچتے



تھے۔ لیکن پھر بھی کالا سوار چوکتا اور محتاط رہتا تھا۔ اُس نے اپنے بہادر ساتھیوں کو ہتھیار چلانے میں ماہر کر دیا تھا۔

اسی طرح بہت دن اطمینان سے گزر گئے۔ ایک دن کی بات ہے۔ یہ قبیلہ قافلہ بنا کر ریگستان میں سے گز رہا تھا۔ قبیلے کے لوگ بیل گاڑیوں اور اونٹوں پر سوار تھے۔ وہ دن میں آرام کرتے اور رات کو سفر پر نکلتے۔ کالا سوار اور اُس کے بہادر ساتھی قافلے کو چاروں جانب سے گھیرے ہوئے اُس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

اُس ریگستان پر لٹیروں کا ایک گروہ رہتا تھا۔ وہ بھولے بھلے مسافروں کو لوٹ لیتا تھا۔ اُنھوں نے اِس قافلے کو دیکھا تو اُن کے مونہہ میں پانی بھر آیا، لیکن کالے سوار کو قافلے کے ساتھ دیکھ کر اُن پر حملہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ لیکن لالچ انھیں اکسا رہا۔ وہ کافی فاصلہ رکھ کر قافلے کا پیچھا کرنے لگے۔

لٹیروں کو اس طرح قافلے کا تعاقب کرتے ہوئے چار دن گزر گئے، لیکن کالے سوار کے خوف سے وہ اس پر حملہ نہ کر سکے۔ ایک دن ایک لٹیرے نے کالے سوار کو نشانہ بنا کر زہریلا تیر چھوڑا۔ تیر کالے سوار کے بازو پر آگیا۔ بازو سے خون کا فوارہ بہہ نکلا، لیکن کالا سوار گھبرا یا نہیں۔ اُس نے ہاتھ سے بازو کا گھاؤ دبایا اور گھوڑے سے اتر پڑا۔ پھر اُس نے قافلے کو روکنے کا حکم دیا اور اپنی بیوی کے پاس پہنچا جو بیل گاڑی میں سوار تھی۔ اُس کی بیوی اتنا بڑا گھاؤ دیکھ کر گھبرا گئی، لیکن کالے سوار نے اُس کو دلا س دیا اور گھاؤ کی مرہم پٹی کرنے کے لئے کہا۔ اُس کی بیوی نے گھاؤ کی مرہم پٹی کر دی۔ کالے سوار کو اب معلوم ہو گیا تھا کہ لٹیرے اُن کا تعاقب کر رہے ہیں۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کو بلا کر مشورہ کیا اور ان کا جو شخص بڑھایا۔

اب صرف ایک رات کا سفر باقی تھا۔ اگلی صبح قافلہ اپنی منزل پر پہنچنے والا تھا۔ کالا سوار بہت زخمی تھا، اس لئے اُس نے

اپنی بیوی سے کہا کہ اُس رات وہ اُس کی پوشاک پہن کر اور ہاتھ میں بھالائے کر گھوڑے پر سوار ہو جائے تاکہ لٹیرے یہی سمجھیں کہ کالا سوار ہی قافلے کی حفاظت کر رہا ہے۔

رات ہوئی۔ چاند نکلا۔ قافلہ آگے کی جانب چل دیا۔ کالے سوار کی بیوی اُس کی پوشاک پہنے ہوئے گھوڑے پر سوار تھی۔ لٹیرے کچھ فاصلہ پر چٹانوں کی اوٹ میں چھپے ہوئے اُن کا تعاقب کر رہے تھے۔ اُن کو امید تھی کہ کالا سوار ضرور مر گیا ہو گا اور اگر مرا نہیں تو زخمی ضرور ہوا ہو گا۔ لیکن اُنھوں نے دیکھا کہ کالا سوار اسی طرح گھوڑے پر سوار قافلے کے ساتھ چل رہا ہے۔ لٹیرے اُس کی بے پناہ بہادری کو جانتے تھے۔ اس لئے وہ حیران نہیں ہوئے۔ لٹیروں کے سردار نے کہا۔ کالا سوار قافلہ کی حفاظت کر رہا ہے۔ اس لئے قافلے پر حملہ کرنے کی غلطی نہ کرنا۔

کچھ گھنٹے اسی طرح تعاقب کرتے ہوئے گزر گئے پھر لٹیروں کے سردار نے کہا۔ مجھے کالے سوار پر شک ہو رہا ہے۔ یہ کالا سوار نہیں، اُس کی بیوی معلوم ہوتی ہے اب اُس سے ہتھیار سنبھالے نہیں جا سکتے ہیں۔ گھوڑے کی گلام اُس کے ہاتھ سے کھسکتی جا رہی ہے۔ بھالا اُس کے ہاتھ سے بار بار زمین پر گر رہا ہے۔ دُور سے اُس کا چہرہ سفید سا نظر آ رہا ہے، جب کہ کالے سوار کا چہرہ کالا ہے۔ یہ کسی طرح بھی کالا سوار نہیں ہو سکتا۔

سردار کے ساتھیوں کو اس بات کا یقین نہ آیا۔ وہ اچانک حملہ کر کے اپنی جان مصیبت میں نہیں ڈالنا چاہتے تھے۔ اُن کو فکر مند دیکھ کر سردار سوچ میں پڑ گیا۔ کچھ سوچ کر اُس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "آؤ! ہم ان پر حملہ کرنے کا ڈھونگ رچائیں۔ ہم لڑائی کا اعلان کرتے ہوئے قافلے کے اتنے قریب سے گزریں کہ اُن پر حملہ بھی کر سکیں اور اپنا بچاؤ بھی۔" اُس کے ساتھی رضامند ہو گئے۔

وہ گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے اور لڑائی کا اعلان کرتے ہوئے قافلے کے قریب سے گزرے۔ سامان ریگستان اور چٹانیں اُن کے



شور و غل سے گونج اٹھیں۔ کالے سوار کے ساتھی اپنے سردار کے بغیر ”پانی بغیر پھلی“ کی طرح تھے۔ وہ خوف سے کانپ اٹھے۔ کالے سوار کی بیوی بھی کانپ گئی۔ لیکن کالے سوار کے خوف سے ٹیسرے پھر بھی قافلے کے قریب نہ آئے۔ کالا سوار اُس وقت ایک بیل گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے یہ شور و غل سنا تو اُس کا خون کھول اُٹھا۔ وہ اپنے گھاؤ کی فکر کے بغیر بیل گاڑی سے کود پڑا اور بائزنکل کر گرجا۔ ”بد معاش ٹیڑو! بھاگ کر کہاں جا رہے ہو! ہمت ہے تو قریب آ کر لڑو“

کالے سوار کو دیکھتے ہی اُس کے ساتھیوں کی رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگا۔ اُن کا جوش کوٹ آیا۔ اُنہوں نے ٹیڑوں کے مقابلے کے لئے تلواریں نکال لیں لیکن ٹیسرے بغیر پیچھے دیکھے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ کالے سوار نے اپنی بیوی کو بیل گاڑی کے اندر بھیج دیا اور خود اپنی پوشاک پہن کر زخمی حالت میں گھوڑے پر سوار ہو گیا

کالے سوار نے اپنے ساتھیوں کو اکٹھا کیا اور صلاح و مشورہ کیا۔ اُس نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔ ”اب تھوڑی ہی دیر میں ہم ایک وادی میں سے گزریں گے۔ اُس وادی میں ایک چھوٹا سا درہ ہے۔ میں اُس درہ پر پہرہ دوں گا۔ تم سب لوگ قبیلے کو ساتھ لے کر اُس کو تیزی سے پار کر لینا۔ اُس کے بعد صرف ایک گھنٹے کا سفر ہے پھر تم لوگ شہر میں پہنچ جاؤ گے۔ دن نکلنے ہی میں تمہارے ساتھ آملیں گا۔“

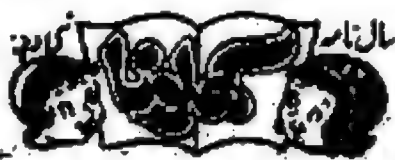
تھوڑی دیر میں قافلہ درہ میں پہنچ گیا۔ کالا سوار درہ پر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے ایک چٹان کے پاس اپنے گھوڑے کو کھڑا کر لیا اور ہاتھ میں بھالا سنبھال لیا۔ آہستہ آہستہ تمام قافلہ درہ میں سے گزر گیا۔ اُس کی بیوی بھی بھیگی آنکھوں سے اُس کو دیکھتی ہوئی قافلے کے ساتھ چلی گئی۔ لیکن کالا سوار وہیں کھڑا رہا۔

ٹیڑوں نے قافلے کا تعاقب نہیں چھوڑا۔ کچھ دیر میں وہ

بھی وادی کے قریب پہنچ گئے۔ وہ چٹانوں کی اوٹ سے کالے سوار پر حملہ کر سکتے تھے لیکن ایسا کرنے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔ وہ تعداد میں تیس تھے اور کالا سوار اکیلا تھا، لیکن پھر بھی وہ اُس سے ڈر گئے۔ وہ اُن کی ہر حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ ٹیڑوں کے سردار کے دل میں کالے سوار کے لئے احترام پیدا ہو گیا تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے ساتھیوں کو اس پر تیر چھوڑنے سے بھی منع کر دیا تھا۔

کئی گھنٹے گزر گئے۔ لیکن کالا سوار وہیں ڈھابا ہوا تھا۔ سوچ نکل آیا پھر بھی وہ وہاں سے ہٹا نہیں۔ ایک گھنٹہ اور گزر گیا۔ کالا سوار اُسی طرح اپنی جگہ پر جما ہوا تھا۔ ٹیسرے حیران تھے۔ وہ ڈرتے ڈرتے آہستہ آہستہ اُس کی جانب بڑھے۔ اب وہ کالے سوار سے صرف کچھ گز کی دوری پر تھے۔ وہ اس پر حملہ کر سکتے تھے اور اپنی حفاظت بھی۔ لیکن کالا سوار بت کی طرح کھڑا تھا۔ اُسی وقت اچانک ایک ٹیسرے کے گھوڑے نے کالے سوار کے قریب کی چٹان سے ٹھوکر کھائی۔

چٹان لڑھک گئی اور کالا سوار چٹان کے سہارے سے محو ہو کر زمین پر آگرا۔ اس کو گرتا دیکھ کر گھوڑا بے چین ہوا اٹھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اُس کے مالک پر کوئی آفت آگئی ہے۔ وہ اُس کو اکٹھا کر بھاگنے ہی والا تھا کہ ٹیسرے اور ان کا سردار کالے سوار کے قریب پہنچ گئے۔ ایک ٹیسرے نے گھوڑے کی دھام تھام لی۔ سردار نے کالے سوار کی نبض کو ٹھپو کر دیکھا تو اسے پتہ چلا کہ کالے سوار کو مرے ہوئے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ ٹیڑوں کے سردار کی آنکھوں میں آنسو چھلک پڑے۔ پچھاوے سے اس کا دل روا اٹھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”آج ہم لوگوں کی لوٹ کھسوٹ کی وجہ سے ایک بہادر کی جان گئی۔ پھر اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر کالے سوار کی ایک سمدھی بنادی۔ اُنہوں نے اُسی دن سے لوٹ کھسوٹ بھی چھوڑ دی اور ایمان داری سے زندگی بسر کرنے لگے۔



منیر احمد مہونی

ہم سے نہ لکھائی ہوتی ہے ہم سے نہ پڑھائی ہوتی ہے
اس واسطے درجے میں یارو! ہر روز پٹائی ہوتی ہے
حلوائی کی دوکان کی اس دن قیمت میں بٹھائی ہوتی ہے
جس دن کہ ہمارے 'ڈبڑی' کی پاکٹ کی صفائی ہوتی ہے
کل میرے 'لغن' کے ڈبے سے بسکٹ کھا کر ٹیچر بولا
اُس چیز کو بچو! امت چھوٹا، جو چیز پرانی ہوتی ہے
'ایجن نام' جو سر پر آتا ہے جی اپنا بہت گھبراتا ہے
ریزلٹ نکلنے پر یارو! پھر جگ میں ہنسی ہوتی ہے
درجے کی ڈسپلن! اُت تو ب، ہر گام پہ سو سو پرے ہیں
دیکھیں تو بھلا اس بند من سے کس روز رہائی ہوتی ہے
سرکس کا وہ جو کر چیتے کی اک کھال پہن کر کہتا تھا
اس دیس میں بھیس بدلنے میں اب اپنی بھلائی ہوتی ہے
اک دوست ہمارا ہاتھوں کے کچھ داغ دکھا کر یوں بولا
کیا اس سے زیادہ اور کسی کالج میں پٹائی ہوتی ہے
چھوٹے ہیں ابھی نادان ہیں ہم، پر اپنے وطن کی شان میں ہم
ہم ایسے جیالوں کی دشمن، کیوں ساری خدائی ہوتی ہے



بے وقوف بندر



۲۰ نئے پیسے

سات رنگوں میں چھپی ہوئی

کتابیں جو کسی بھی زبان کی

پہترین چھپی ہوئی کتاب

کے مقابلہ میں رکھی

جاسکتی ہیں

ہر کتاب دل چسپ ہر صفحہ پر

سات رنگوں میں چھپی ہوئی خوبصورت تصویریں

سچے دوست



۲۰ نئے پیسے

ڈرپوک چوہا



۲۰ نئے پیسے

ظالم بلی



۲۰ نئے پیسے

بے وقوف راجہ



۲۰ نئے پیسے

لکڑوں کوں



۲۰ نئے پیسے

یہ ساتواں کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر محصول

ڈاک اتنا ہی لگتا ہے جتنا ہر کتاب

بیحدہ عمدہ رنگ و منگالے پر

اس لئے ان ساتوں

کتابوں کو ایک ساتھ

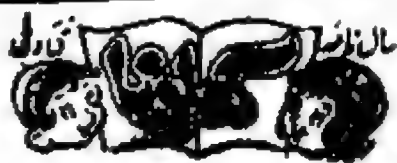
منگوانے میں فائدہ ہے

کھانا ہلکا پھونکی دہلی

شیر کا انعام



۲۰ نئے پیسے



حق پانی

فیاض رفعت



ہر برس کا ہن دیوتا کے بت پر زندہ انسان کا خون چڑھایا جاتا تھا، اور یہ بھیانک رسم قبیلے کا پجاری ادا کرتا تھا۔ ہر برس قبیلے کا کوئی خوب رو نوجوان اس دہشت پسند رسم کی نذر ہو جاتا تھا۔

ہر سال جب بھی نقارے کی آواز گونجتی تھی، قبیلے کے سب لوگ ایک ایک کر کے پجاری کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ ڈرتے، کانپتے اور لرزتے ہوئے۔ بوزھوں کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں، مادوں کے کلیجے شق ہو جاتے تھے۔ اور بہنیں پھل کی طرح ترپنے لگتی تھیں، کسی ماں کا چاند کسی باپ کی آنکھ کا نور، کسی بہن کا سبیلہ بھاتی اس خوف ناک ہم کا شکار ہو جاتا۔ جس کی کوئی دادرزادہ نہیں تھی۔ جنگل کے قانون پر اعتراض کرنے والے کی زبان کاٹ لی جاتی تھی اور اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گونگا بنا دیا جاتا تھا۔

قبیلے کے پجاری کا نام عاصی تھا۔ وہ اپنے حجرے کے باہر بہت کم نکلتا تھا۔ پھلوں پھولوں کی نذر نیاز سے باقاعدگی کے ساتھ پہنچا دی جاتی تھی۔ قبیلے کے لوگ بھیڑ کے تازہ دودھ

نقاروں کی بھاری آواز سے زمین کا کلیجہ ہل جا رہا تھا۔ قبیلے والوں نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے تھے آسمان سے نازل ہونے والی بلاؤں کے تصور سے ان کا رواں رداں کانپ رہا تھا۔ جب نقاروں کی بھاری آواز ان کے کانوں میں گونجتی تھی، وہ سر سے پاؤں تک لرز جاتے تھے۔ جب بھی قبیلہ کا پجاری نقارے پر بھاری چوٹ مارتا، ان کے ہاتھ بے اختیار آسمان کی طرف اٹھ جاتے۔ نقارے کی گونجتی ہوتی بھیانک آواز اس بات کا پیش خیمہ تھی کہ آسمان سے بلائیں قہر بن کر ٹٹنے والی ہیں، ہواؤں کے چنیئے چنگھاؤ مجھکے موت بن کر ان کے سروں پر چھا جائیں گے، آسمان سے بجلیاں گریں گی اور وہ پلپاتی ہوئی آگ میں جل کر خاک ہو جائیں گے۔ آتش فشاں پھٹ پڑے گا۔ اور پہاڑوں کے بھاری منکڑے ہواؤں میں روئی کے گالوں کی طرح بکھر جائیں گے اور پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا۔

قبیلے کو آسمانی بلاؤں کے غصے سے بچانے کے لئے

عاصی نے جب پٹی ہٹائی تو اس کی زہریلی آنکھوں میں بجلیاں
کوند نے لگیں :-

”کون، تم۔۔۔ تم خوش نصیب ہو۔ بہادر تمہاری
بھینٹ سے کاہن دیوتا ضرور خوش ہوں گے، اور قبیلے والوں
کے سر سے عذاب کے بادل چھٹ جائیں گے۔۔۔ رسم کے
مطابق تمہیں ہمارے مخصوص چپے میں پہلے غسل کرنا ہوگا۔
ٹھیک آدھی رات کو اور ڈوبتے چاند کی پہلی کرن کے ساتھ
کاہن دیوتا کے بت کے سامنے آنکھیں بند کر کے بیٹھ جانا۔
دیوتا تمہیں قبول کر لیں گے۔ تمہارے ساتھ قبیلے والوں
کی بھی نجات ہو جائے گی۔“

جب صبح کا سورج نئی روشنی لے کر طلوع ہوا تو
لوگوں نے ایک عجیب ماجرا دیکھا۔ کاہن دیوتا کے بت کے
سامنے عاصی اوندھا پڑا ہوا تھا۔ اس کے زخمی سے تازہ
تازہ خون بہہ رہا تھا۔ اور خوب ردا رہا اور نوجوان جس
کے چہرے سے علم کی روشنی بھوٹ رہی تھی، قبیلے والوں
سے کہہ رہا تھا۔

”لوگو! اندھیرا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھٹ گیا ہے۔
اب کبھی آسمانوں سے بلا تیں نازل نہ ہوں گی۔۔۔ آدم خور
پجاری کی آخری قربانی تھی۔ آؤ! دیکھو کہ سینکڑوں انسانی
لاشوں کے ڈھانچے اس گناہ گار اور ظالم پجاری کے حجرے
میں پڑے سر یاد کر رہے ہیں جسے ہم لوگ پانی کا چشمہ
سمجھتے آتے تھے۔ وہ شراب کا چشمہ ہے جس میں غوطہ لگانے
کے بعد ہر شخص مدہوش ہو جاتا تھا اور پھر اس بے رحم پجاری
کے جہنم جیسے پیٹ کا ایندھن بن جاتا تھا۔
اور اس کے بعد پھر کبھی کاہن دیوتا کے سامنے زندہ
انسانوں کی قربانی نہیں دی گئی۔“

سے منکیاں بھر کر اس کے حجرے کے باہر رکھ آتے تھے
خرگوش کا بھنا ہوا گوشت اس کی روزانہ کی خوراک میں
شامل تھا۔ قبیلے کے نوجوان ہر روز خرگوش کے شکار کے
لئے نکل جاتے تھے اور جس دن خرگوش کے شکار میں نہیں
ناکامی ہوتی تھی۔ پجاری کے حکم کے مطابق انہیں دیکھتے ہوئے
انگاردوں پر چلنا پڑتا تھا۔

عاصی کا چہرہ کوڑیا لے سانپ کی رنگت کا تھا۔ اس
کی آنکھوں میں آگ کا لاد سا جلتا رہتا تھا۔ ناک کی جگہ پر ایک غار
تھا۔ وہ ایک لمبا چغہ پہنے رہتا تھا۔ اس کے گلے میں مردہ
سانپوں کی ہڈیوں سے بنائے ہوئے ہار پڑے رہتے تھے۔
کاہن دیوتا کے بت کو کس کے خون سے نہلایا جلتے
اس کا فیصلہ بھی پجاری ہی کے ہاتھ میں تھا۔۔۔ وہ اپنی
آنکھوں پر کالی پٹی باندھ کر حلقے میں کھڑے ہوتے نوجوانوں
میں سے کسی ایک پر ہاتھ رکھ دیتا۔ قبیلے کے باقی لوگ واپس
اپنے ٹھکانوں پر لوٹ جاتے اور قربانی کے لئے چھانٹے
گئے نوجوان کے خاندان والے روتے پیٹتے۔ اپنے سر پر خاک
ڈالتے مایوس و مجبور واپس چلے جاتے۔

دائرے کی صورت میں سب نوجوان اکٹھا ہوتے
تھے۔ پجاری نے اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لی تھی۔ نوجوانوں
کے سروں پر موت باز کی طرح جھپٹنے کے لئے اپنے پر
پھیلا رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ پجاری آگے بڑھ کر دائرے کی شکل
میں کھڑے ہوتے نوجوانوں میں سے کسی ایک پر ہاتھ رکھتا،
قبیلے کا ایک محبوب ردا رہا اور نوجوان جس کی پیشانی پر
سورج کی کرنیں چمک رہی تھیں نوجوانوں کے مجمع کو حیرتا ہوا
آگے بڑھا اور اس نے خود کو پجاری کے سامنے پیش کر دیا۔



کیفیت مراد آبادی

تنتلی

تنتلی ہے کہ شام بیکار فطرت
چلے کوئی خوب و پری زاد
ایڈر کی سبجائی اڑ رہا ہے
یا حن کا کوئی نقشِ فانی
ارمان بقائیں اڑ رہا ہے
یا میسا قصور حسین ہے
جو دور غلامیں اڑ رہا ہے
اک پھول ہے شاخِ مندی پر
اک پھول ہو ایں اڑ رہا ہے



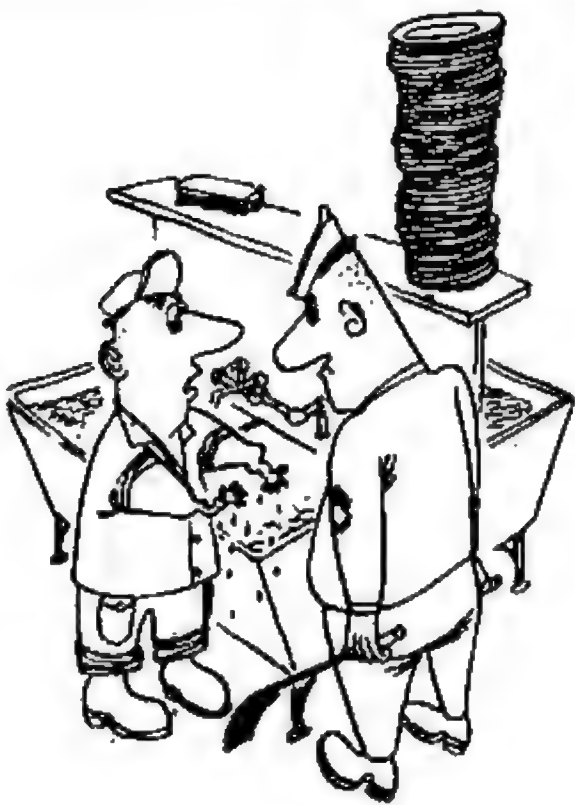
فوجیوں کے قہقہے



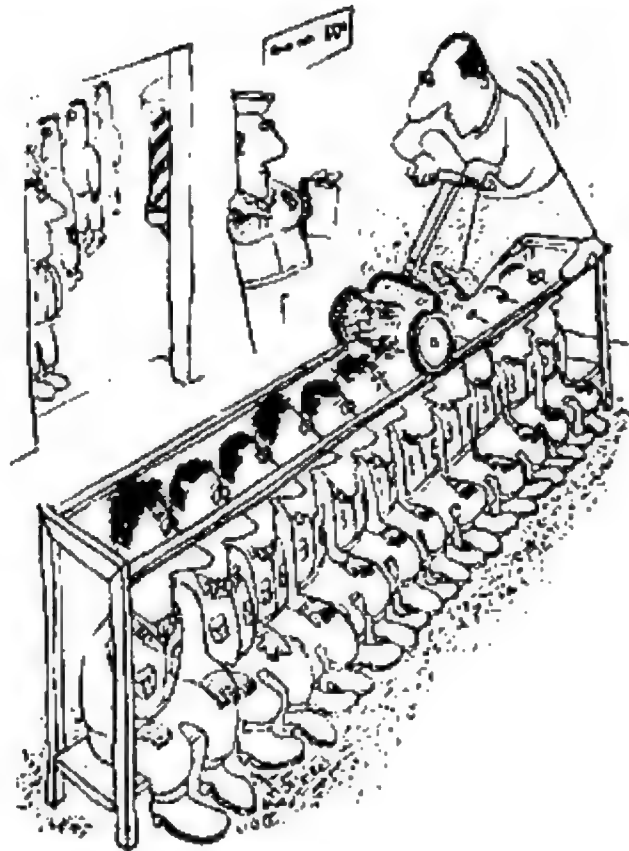
ایک فوجی اور تین ڈینٹسٹ



اس کے پھیپڑے تو بالکل ٹھیک ہیں۔



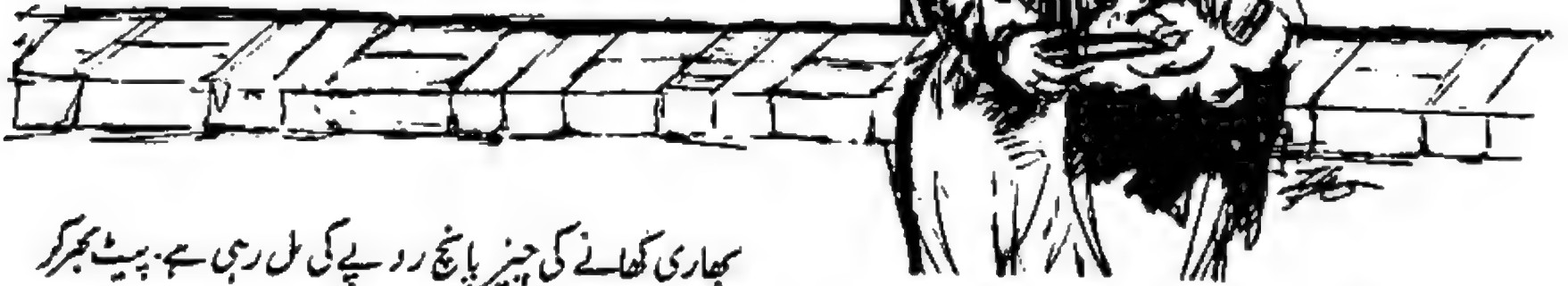
جناب برتن دھوئے دھوئے میرے ہاتھوں کا یہ مشر ہو گیا ہے!



فوجیوں کے بال جلدی کاٹنے کا طریقہ!

چمکھل کھانسی

عشرت رحمانی

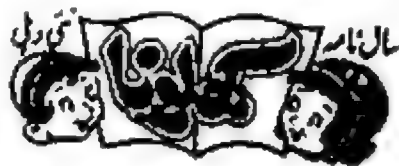


بھاری کھانے کی چیز پانچ روپے کی مل رہی ہے۔ پیٹ بھر کر مزے سے کھائیں گے۔ پھر بھی بچ رہے گی۔ انہوں نے جلدی سے پانچ روپے دیئے اور کھل اٹھا کر کندھے پر رکھ لیا۔ چلتے چلتے وہ سڑک کے کنارے ایک جگہ بیٹھ گئے اور اپنا چمک دا لہا۔ تیز دھار چاقو نکال کر کھل کے ٹکڑے کر کے کھانے لگے۔ وہ تو تھا ہی میٹھا۔ خان صاحب بہت خوش ہوئے۔ جی بھر کے کھایا اور جو بچ رہا اسے رومال میں باندھ کر چلے کا ارادہ کیا۔ مگر کھل کھانے کی ترکیب تو خان صاحب کو کسی نے بتائی نہ تھی۔ ان کے ہاتھ مونہہ اور دائرہ چمک کر رہ گئی۔ انہوں نے ایک تل پر جا کر اپنے ہاتھ اور مونہہ کو دھویا۔ لیکن کھل کے لیس کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ پانی سے اور زیادہ چمکتا ہے۔ خان صاحب جتنا ہاتھوں اور مونہہ کو دھوتے تھے اتنا ہی اس کے لیس میں چمکتے تھے۔ دیر تک رگڑ رگڑ کر دھونے کے باوجود لیس سے چمک کارا نہیں ہوا۔

اب تو خان صاحب سخت پریشان ہوئے۔ راستے سے جو بھی راہ گیر گزرا اس سے پوچھنے لگے۔ ”بھائی! بتاؤ میں اپنا مونہہ اور ہاتھ کیسے صاف کروں۔ کسی نے کہا: ”صاحب سے

بنگال کا ایک خاص پھل کھل ہے۔ یہ اتنا بڑا ہوتا ہے کہ کوئی پھل تو کیا سبزی کی کوئی چیز بھی اس کا مقابلہ نہیں کرتی۔ ایک کھل کم سے کم دس بارہ سیر کا ہوتا ہے۔ کھانے میں بے حد میٹھا اور ذائقہ دار ہوتا ہے۔ لیکن اس کا شیرہ بہت لیس دار ہوتا ہے۔ عام طور پر اسے کھانے کے لئے ایک خاص ترکیب کرنی پڑتی ہے۔ ہاتھوں اور مونہہ اور ہونٹوں پر ناریل کا تیل مل لیا جاتا ہے اس سے ہاتھ اور مونہہ چمکنے سے بچ جاتے ہیں۔ ورنہ اس کے لیس سے نجات ملنا مشکل ہوتا ہے۔

بنگلہ زبان کی ایک دل چسپ کہانی اس پھل کے بارے میں مشہور ہے۔ کہتے ہیں ایک مرتبہ ایک پٹھان بھائی اپنا کابی مہوہ جیتے جیتے بنگال کے کسی شہر میں جانے لگے۔ وہ بازار سے گزر رہے تھے کہ راستے میں انہیں ایک شخص کھل بیچتا ملا۔ خان صاحب نے جو ایسی بھاری بھر کم چیز دیکھی تو پوچھا کہ اس کا کیا کرتے ہیں؟ انہیں بتایا گیا، یہ ایک مزے دار پھل ہے۔ اسے کھاتے ہیں، قیمت پوچھی تو معلوم ہوا: ”پانچ روپے“ خان صاحب بہت خوش ہوئے کہ ایسی عمدہ اور



بچوں کے مشہور ادیب اور شاعر شفیع الدین نیر کی دل چسپ کتابیں پانچ برس کے بچوں کے لئے

مکمل کی درڑ	۱۹ تے پی	آٹے کا پتلا	۲۱ تے پی
موسول کا دل	۱۹ تے پی	مکھن کا ڈبہ	۲۵ تے پی
میں گھر باڈل ترکیبے	۲۵ تے پی	ہوشیار حسن	۲۵ تے پی

نویس کے بچوں کے لئے

نار کا ڈنڈ	۲۵ تے پی	پری کی چڑی	۲۱ تے پی
بچے کا بٹوا	۲۵ تے پی	بلخ شہزادی	۲۱ تے پی
انار راجا	۱۹ تے پی	پرستان کی سیر	۱۹ تے پی

گیارہ سے چودہ برس کے بچوں کے لئے

جن منن	۱۹ تے پی	ملو میاں	۲۵ تے پی
میاں بھو	۲۱ تے پی	نئی کا پرستان	۲۱ تے پی
برسنے کا انصاف	۲۳ تے پی	ریڈیو کا سمجرت	۲۰ تے پی
افوخمی چتری	۲۴ تے پی	پیسے کا صابن	۲۴ تے پی
پاپ کی ناز	۲۱ تے پی	مزدور کا بیٹا	۵۰ تے پی

نظمیں اور دوسری کتابیں

گلی شکر	۵۰ تے پی	برخو کی پری	۲۰ تے پی
نئی کہانیاں	۵۰ تے پی	چنگو رنگو	۵۰ تے پی
اسلامی نظمیں	۶۵ تے پی	شیر خان کے سرکے	۴۵ تے پی
بچوں کا کھلونا	۴۵ تے پی	کھلومییاں	۵۰ تے پی
بچوں کا تحفہ (حصہ اول)	۵۰ تے پی	طوسی مینا	۲۱ تے پی
بچوں کا تحفہ (حصہ دوم)	۴۵ تے پی	وطنی نظمیں	۵۵ تے پی
من کے گیت	۶۵ تے پی		

کھلونا باکس، ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی

دھولو۔ کسی نے کچھ، کسی نے کچھ۔ دراصل ہر ایک کو خان صاحب کا یہ حال یہ دیکھ کر دل لگی سوچنے لگی تھی اور جس جس نے جو ترکیب بتائی وہ ایسی تھی جس سے لیس صاف ہونے کی بجائے ہاتھ اور مونہہ زیادہ ہی چپکتے تھے۔

ہوتے ہوتے خان صاحب بے چارے کا یہ حال ہوا ہونٹ چپک کر جیسے سل گئے۔ بات کرنی دشوار ہو گیا۔ اور مونچھوں کے بال ایسے چپکے تھے کہ اگر کر رہ گئے اور چہرہ جکڑنے سے بے چارے کو سخت تکلیف ہونے لگی۔ خان صاحب اسی حالت میں لوگوں کو اپنا چہرہ دکھانے اور اشارے سے پوچھتے پھرتے تھے کہ اس منیبت سے کیسے چپکرا پائیں۔

آخر ایک شخص نے ان کو بتایا کہ اس کا آسان علاج یہ ہے کہ آپ اپنی دائرہ منڈوا لیں۔ خان صاحب نے ایک نائی کے پاس جا کر دائرہ منڈوا لیں صاف کرائیں اور اس نائی نے ناریل کے تیل سے ان کے ہاتھوں اور مونہہ کو صاف بھی کر دیا۔ پھر اس نے خان صاحب کو کھٹل کھانے کی ترکیب بھی سمجھا دی۔ وہ خوش خوش دہاں سے چل بیٹے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے اپنا بچا ہوا کھٹل کھا کر پیسے وصول ہونے پر خدا کا شکر ادا کیا۔

اس کے بعد جب بھی خان صاحب کو ان کے علاقے کا کوئی شخص ملتا۔ اور وہ اس کی دائرہ منڈی ہوئی دیکھتے تو فوراً اسے گلے لگا کر منہ سے کہتے: ہم سمجھ گئے۔ تم نے کھٹل کھایا ہے۔

وہ شخص حیران ہو کر ان سے کھٹل کا ماجرا دریافت کرتا۔ پھر وہ اسے اپنی ساری کہانی سناتے اور بازار لے جا کر کھٹل خرید کر نائی کی بتائی ہوئی ترکیب سے کھٹل کھا کر خوش ہوتے۔

■ ■



صہبہ اپنا نام ہوم ورک کر رہی تھی کہ اس کی کلاس فیلو ناز آگئی اور صہبہ کے قریب بیٹھ کر اپنا پین کھولنے ہوئے بولی۔ ”مس گل نے کل کون کون سے ’کوپین‘ دئے تھے ذرا ڈکٹیٹ تو کروادو۔ مجھے کل ’کولڈ‘ ہو گیا تھا اس لئے میں ایبسیٹ رہ گئی۔“ صہبہ نے اس کی موٹی موٹی اور سفید بانہوں اور ٹانگوں کو دیکھتے ہوئے کہا، ”اچھا لیکن سروریں میں یہ تم نے کیا لباس پہن رکھا ہے۔“

”کیا کروں صہبا۔ مجھے شلوار اور سیلوا (آستین) سے بہت چڑ ہے۔ مگر پہلے یہ تو بتاؤ یہ کون ہیں۔“ اور اُس نے چوکی پر بیٹھی ہوئی ایک سفید پوش بڑی بی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میری گریڈ، ہیں۔“



لگی جھڑپوں پڑی آنکھیں بند تھیں اور لپکوں کے نیچے سے
دو دعائیں نیچے کی جانب رواں تھیں۔

”سچ!“ صہبا نے پریشان ہو کر کہا اور پکارا ”گرینڈ!“

گرینڈ ما!“

مگر گرینڈ مانے کوئی جواب نہ دیا۔

”کیا یہ ڈیف (بہری) ہیں صہبا!“ ناز نے تشویش

سے پوچھا۔

”نہیں۔ میں، گرینڈ ما، کہتی ہوں تو یہ کبھی نہیں بولتی“

”مائی گاڈ۔ کیوں؟“

”وہ کہتی ہیں نانی جان کہا کرو۔“

”اودا!“ ناز ہنسنے لگی۔ ”نینی جون، کتنا چپ معلوم

ہوتا ہے۔“

صہبا پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ اور ناز حیران

ہو کر دیکھنے لگی۔

”اٹ! ناز خدا کے لئے تم مجھ سے انگلش میں

بولو۔ ہائے کیا اردو بولتی ہو۔ آنا تو نہ بنو تمہیں نانی جان

میں کہنا آتا ہے اسے بھی تم نے انگریزی لباس پہنا دیا۔

نینی جون اٹ۔ اور وہ دوبارہ ہنسنے سے سرخ ہو گئی

”اپنا نام ناز تو کہہ لیتی ہو، ”نوز“ تو نہیں کہتیں۔ تو کیسا

نانی جان نہیں کہہ سکتیں؟ لویہ میری کاپی اس سے میں سوال

اُتار کر کاپی واپس کر دینا۔ درنہ میں آج کوئی کام نہ

کر سکوں گی۔ چلو بھاگو۔

ناز کچھ کھسیا کر چلی گئی۔ نانی جان کی حالت دکھانے

کے لئے صہبا جا کر اٹی کو بلالائی۔

”اماں۔ آپ رورہی ہیں۔ کسی مالاتق نے کوئی پگمیزی

تو نہیں کی؟“ آنکھوں نے آکر پوچھا۔

”ارے نہیں بی۔ کسی نے کچھ نہیں کہا۔“ وہ ایک



کتنی مرتبہ کہ چکی ہوں کہ باغ کی گھاس بہت لمبی ہو گئی ہے کٹوا دو لیکن تمہیں اخبار
اور کتابیں پڑھنے سے فرصت ہی نہیں ملی۔

یہ لیس (مہونٹ) کیوں شیک کر رہی ہیں؟“

ناز نے پوچھا۔

صہبا ہنسنے لگی۔ ”اٹ تم اردو بول رہی ہو یا اس

کا گلا گھونٹ رہی ہو۔ یا تو ٹھیک اردو بولو یا پھر انگلش ہی

میں بات کرو۔“

”نمی نے کہا کہ مجھ کو اردو بھی ٹاک کرنا آتی چاہئے

اس لئے میں آج کل پریکٹس کر رہی ہوں۔ ہاں تو تم نے

کہا ہی نہیں کہ یہ پس کیوں شیک کر رہی ہیں؟“

”یہ سچ پڑ رہی ہیں۔“

”کیا؟“ ناز نے عجیب کر پوچھا۔

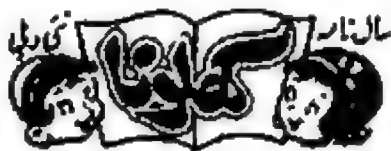
”کتھو ہے تم پر۔“ صہبا نے کہا اور پھر انگلش

میں جملہ دوہرا دیا۔

”اود! لیکن صہبا تمہاری گرینی (نانی جان) کی آنکھوں

سے ”ایرس“ (آنسو) کیوں بہہ رہے ہیں؟“

صہبا نے پلٹ کر دیکھا۔ وہی گرینڈ ما کی سرس





گینڈے سے جان بچانا ہو تو اس درخت پر چڑھ جاؤ

اور کچھ دیر کے لئے محل گرم سی معلوم ہونے لگی۔ نانی جان اپنے سنجیدہ انداز میں اپنی پسند ناپسند بڑی صاف گوئی سے بتاتی رہیں۔ بظاہر تو لگتا تھا کہ ان کا بھولا بھالا دل سارے جہان کے درد سے بے نیاز ہو گیا تھا مگر وقتاً فوقتاً چھوٹے ہوئے سانس ڈکھ کا پتہ دے رہے تھے۔ امی کپڑوں کی تعداد فہرست سے ملا کر دیکھ رہی تھیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کوئی کپڑا دکان پر ہی چھوٹ گیا ہو اور فہرست میں خواہ مخواہ نام درج ہو اور دام دئے جا چکے ہوں۔ مگر لینے کے دینے پر لگے۔ بات برعکس ہوئی۔ ایک کپڑا زیادہ آگیا تھا جس کا فہرست میں ذکر نہ تھا۔ دو دو بار امی نے فہرست پڑھوا کر سنی اور بڑی احتیاط سے کپڑے الگ کرتی رہیں۔ مگر وہی ایک کپڑا زیادہ ہی نکلا۔ یہ رافع میاں کی پتلون کا تھا۔ دو میٹر۔ ۲۲ روپے کا۔

”ہے ہے یہ تو بہت بُرا ہوا۔“ امی یہ سوچ کر بولیں کہ مزید ۲۲ روپے دینے پڑیں گے۔

نانی جان بولیں بُرا کیا ہوا۔ پیسے بکوا دو۔

ناز کے بھائی جان بولے ہونہ آپ بھی کیا بھولی ہیں۔ اشد میاں نے مفت میں بھیجا ہے کیوں ناشکری

گھری سانس لے کر بولیں۔

”پھر وجہ کیا ہے؟“ آپ اس قدر دل برداشتہ

کیوں بیٹھی ہیں؟

”یوں ہی۔“

”کچھ بھی۔ آخر کیا بات ہوئی ذرا نام تو لے دیجئے

آپ۔ ابھی ٹھیک کئے دیتی ہوں۔“ امی نے اپنی پود پر ادھر ادھر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”کوئی ایک ہو تو بولوں۔ مجھے تو اپنے سب مسلمانوں

کی حالت پر رونا آ رہا ہے۔ تم نے ان بچوں کو مسرتگی

سکولوں میں ڈال کر اچھا نہیں کیا۔“

اس کا مطلب ہے اس صہبا کی بچی نے۔“

”نہیں بھئی۔ صہبا نہیں۔ میں عام حالت سے

نالاں ہوں۔ ابھی ان کی پہلی آئی تھیں بات چیت کا انداز

خود بات چیت، ہر ادا دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتی تھی نہ ادھر

کی رہیں نہ ادھر کی رہیں، نہ پوری انگریز لگیں نہ پوری ہندوستانی۔

”تو ہم کو کیا اتنی جان۔ وہ جانیں اور ان کے کام۔

خدا نخواستہ صہبا سے تو آپ کو شکایت نہیں۔ آپ دیکھتی

ہیں کہ وہ نماز روزے کی تو پابندی کرتی ہے۔ پھر آپ کو

کیا ڈکھ ہے؟“ لیکن یہ مثال ہر گھر میں نہیں مل سکتی بنتو۔

نانی جان ٹھنڈا سانس بھر کر بولیں۔

ادھر سے صہبا کے بڑے بھائی ناز کے بڑے بھائی

کے ساتھ جھومتے جھامتے کپڑوں کے بڑے بڑے بندل لئے

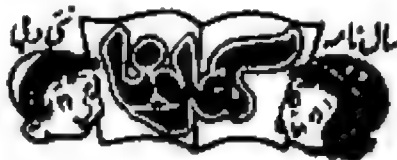
ملوٹان بے تمیزی کے ساتھ داخل ہوئے اور بولے ”سارے

جہان کا درد نانی اماں کے دل میں ہے۔ دوسروں کی چھوڑیئے

اور دیکھتے ہم عید کے لئے کیا کیا لائے ہیں؟“

جب اچھے اچھے کپڑے نکل کر لگا ہوں گے آگے

بکھر گئے تو قیمتیں پوچھی جائیں گی۔ رائیں دی جائیں گی۔



کہیں گے: بڑا سیدھا ہے۔ دوسرے لفظوں میں بڑا گدھا ہے۔ نانی اماں ٹھیک اب بے وقوفی کا دوسرا نام ہے۔
”تو کیا خدا کے نام پر یہ نام منظور نہیں؟ کبھی لوگ جان تک دے ڈالتے تھے۔ بے وقوفی کا خطاب مول لینا کون سا بُرا کام ہے، جب کہ حقیقت وہ نہیں کھوڑی بہت قربانی چاہئے محبت کے اظہار کے لئے۔“

حامد اور رشید ایک دوسرے کو دیکھ کر یوں چہنچہنے لگے گویا کہہ رہے ہوں ”اب یہ بوڑھی ہیں۔ پڑانے خیالات کی حامی۔ کون سمجھائے۔“

وہ سمجھ کر کچھ تلخی سے مسکرائیں، کہا: جانتی ہوں سوچ رہے ہو کون اس بڑھیا سے سر کھپائے۔ مگر بیٹا ضروری نہیں کہ ہر وہ بات جو تم نوجوان لڑکوں کی مرضی اور رائے کے خلاف ہو وہ ہم بوڑھوں کے سٹھائے ہوئے ہونے کا ثبوت ہو۔ خدا نیت کو دیکھتا ہے۔ میرا کہنا یہی ہے امی نے رشید سے کہا۔ ”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں اماں۔ دے آؤ۔ بلا سے لوگ بے وقوف سمجھیں۔ آخر ضمیر بھی تو کوئی چیز ہے۔“

رشید اور حامد پھر ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے امی سے چڑ کر ایک دھول جھانٹے ہوئے کہا۔ ”یہ سولہ سترہ سال کی عمر بڑی نفرت انگیز ہوتی ہے۔ یہ لونڈے اپنے آپ کو نہ جانے کیوں سقراط سمجھنے لگتے ہیں۔ یوں ہنس لہے ہیں کہ چلو ایک مزید بڑی بی کا اعزاز ہوا۔

”تو بے کیجئے امی۔“

”تو بے آپ کیجئے رشید بھائی۔ نہ کہ امی۔“ وہ

ٹھیک ہی تو کہتی ہیں ”صہبا نے کہا۔

لو یہ تمیری بڑی بی ٹیکیں۔“ حامد پھر اُس کی

ناک پر چھپے۔



بیماری کا بہانہ نہیں ملے گا۔ ہیں بہت زور کی سبک لگی ہے۔

کی جائے؟ اور پھر انہوں نے صہبا کی ناک پکڑ کر سر ادھر اُدھر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کیوں ملانی بی۔ کیا خیال ہے۔“

”گرینڈ ما۔۔۔۔۔ نانی جان ٹھیک بولتی ہیں۔“ اور ہماری ٹیکسٹ (درسی کتاب) میں بھی لکھا ہے کہ کسی کے ساتھ بے ایمانی نہیں کرنی چاہئے۔“

صہبا کے بھائی رشید کچھ سوچتے رہے۔ امی اُن کا منہ نہ مکتی رہیں کہ بغیر بے ایمانی کے پیسے بچنے کی سبیل نکل آئے نانی جان نے بڑے ڈکھ اور تعجب سے کہا ”حیرت ہے۔ اس میں سوچنے کی کیا بات ہے بیٹی؟ خدا کا کچھ خوف ہو تو تذبذب کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔

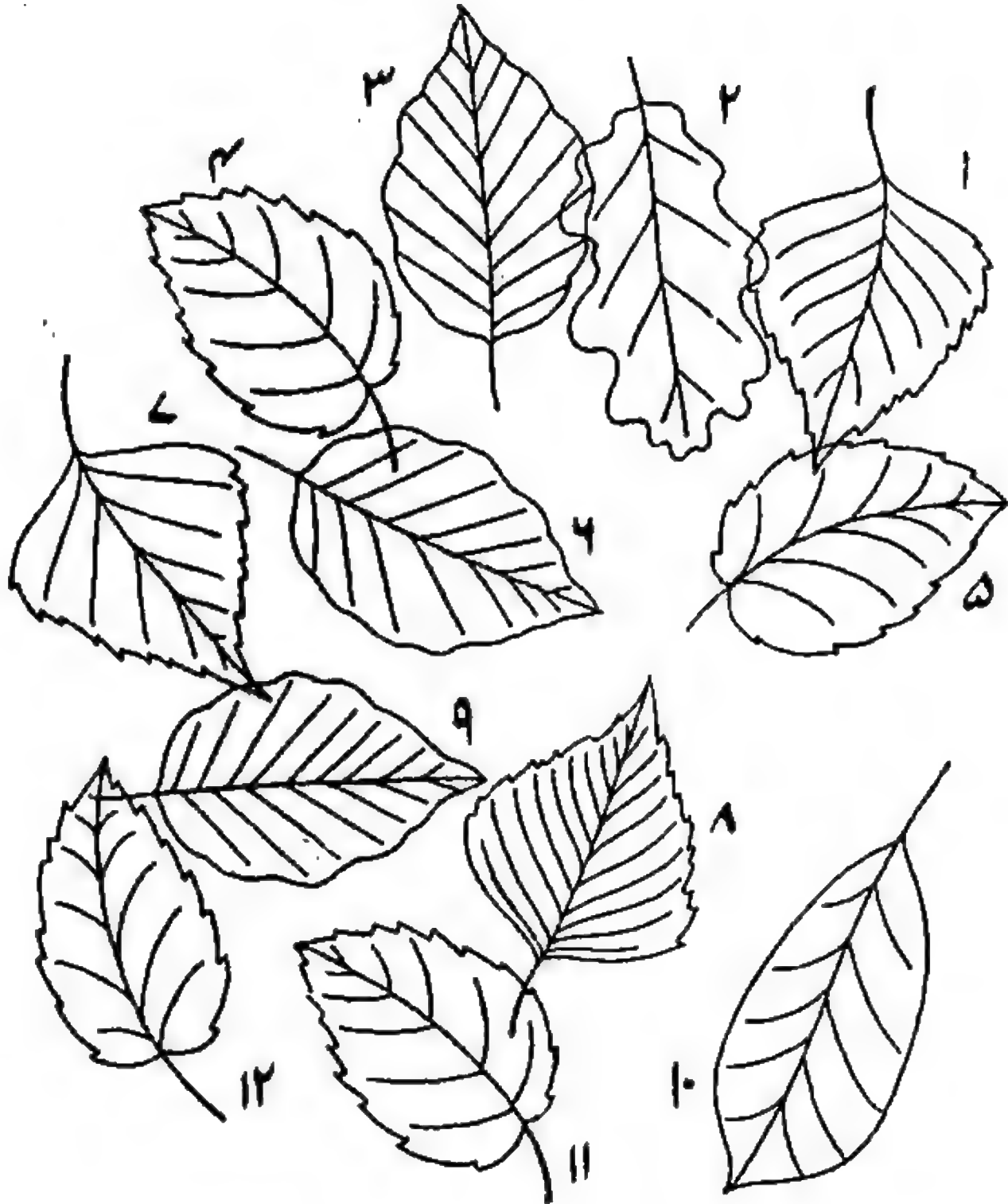
ناز کے بھائی حامد بولے ”نانی اماں آپ کو یہ سب کچھ آسان معلوم ہوتا ہے لیکن ’یاں مشرم یہ آپریڈی کہ واپس کیوں کر کریں؟“

”نیک کام میں مشرم کیا بیٹا؟“

لوگ بے وقوف سمجھتے ہیں اور کیا؟ خوشی خوشی واپس لینے کو تو لے لیں گے۔ اور ہمارے پیٹھ موڑتے ہی آنکھ مار کر



بارہ پتیاں



ان پتیوں کو غور سے دیکھو اور بتاؤ کہ ان میں کون کون سی
پتیاں ایک جیسی ہیں؟ جواب صفحہ ۱۶۰ پر دیکھو

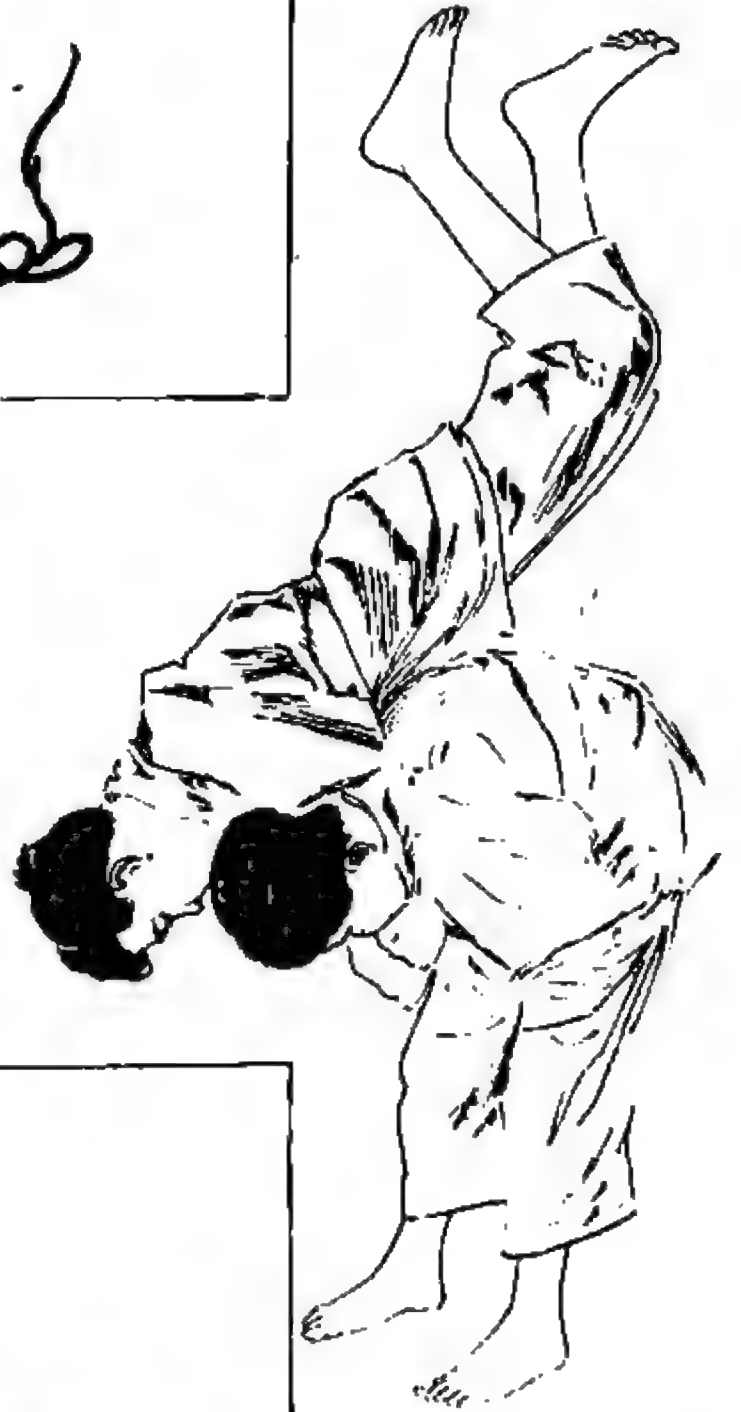
جی پڑھائی سے پڑائیں تو کوئی بات بنے
جو پڑھاتے ہیں کتابیں ہیں اک دن، ہم بھی
دل میں۔۔۔ دل سے تمنا ہے ہمارے کہ کبھی
جو بنا دیتے ہیں مرغسا ہیں، ہم بھی ان کا
ڈانٹ جو روز پلاتے ہیں یہ کہہ دو ان سے
روز آنکیں ہی دیکھانا تو کوئی ٹھیک نہیں
مار کھانے کا کوئی غم نہیں شکوہ یہ ہے
روز پڑھنے سے کوئی بات نہیں بنتی ہے

روز اسکول نہ جائیں تو کوئی بات بنے
ان کو پٹی جو پڑھائیں تو کوئی بات بنے
ماسٹر جی کو ستائیں تو کوئی بات بنے
کارٹون ایک بنائیں تو کوئی بات بنے
کر کا کولا بھی پلائیں تو کوئی بات بنے
نغم بھی ہم کو دکھائیں تو کوئی بات بنے
کبھی حلوا بھی کھلائیں تو کوئی بات بنے
کبھی پنک بھی منائیں تو کوئی بات بنے

اور پڑھانا ہی اگر ہے تو گزارش یہ ہے
ارتھینک نہ پڑھائیں تو کوئی بات بنے

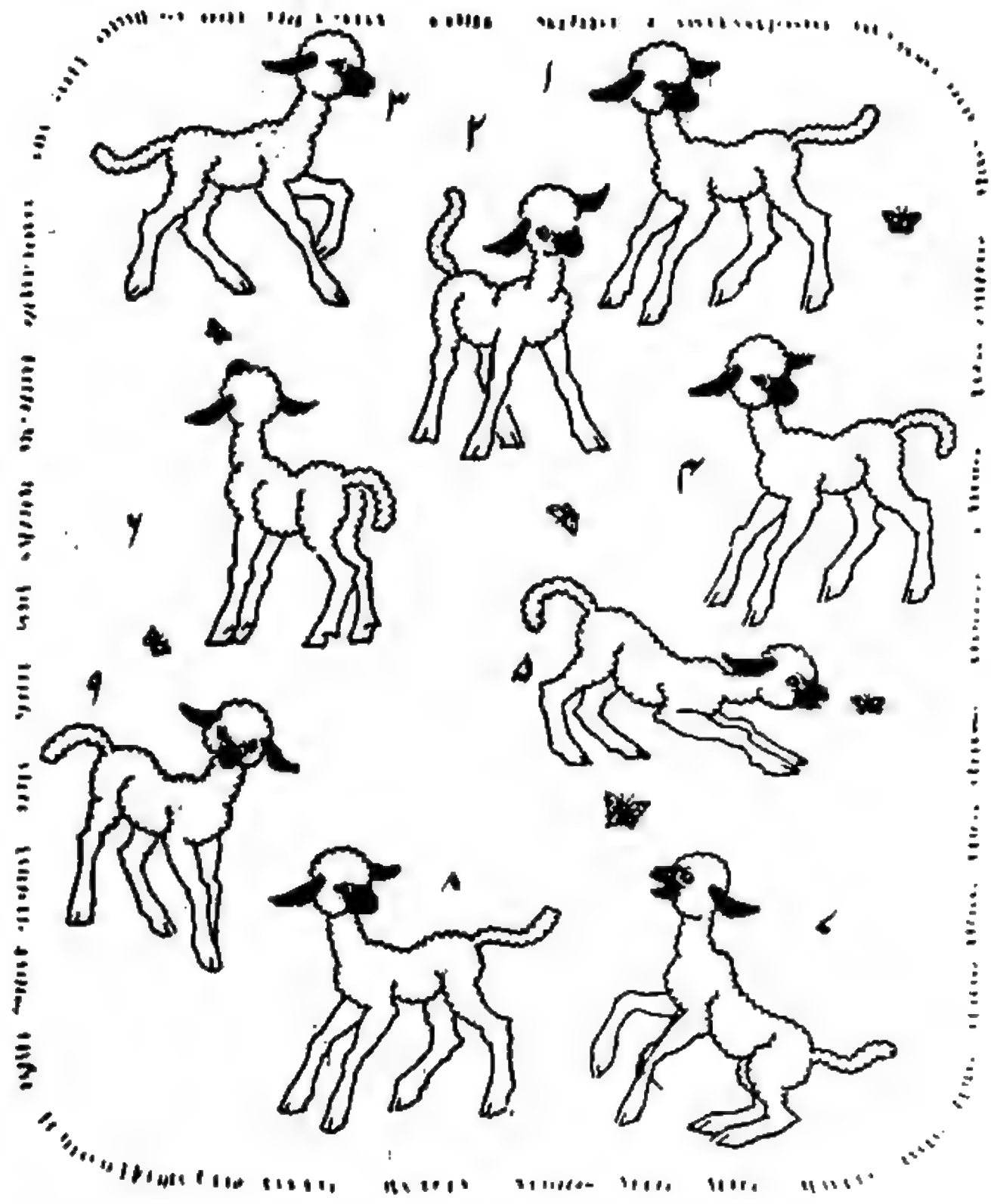
عفت فاطمہ عثمانی

گھنڈروں کی قوالی



JAGDISH
(RANKA)

بھیر کے بچے



یہ بھیر کے بچے دیکھنے میں ایک جیسے معلوم ہوتے ہیں لیکن تم اگر
 انہیں غور سے دیکھو تو صرف دو ایک جیسے ہیں باؤ وہ کون سے ہیں — ؟
 جواب صفحہ ۶۰ پر دیکھئے۔



کو دیکھ لینے تو کتنے زور سے 'پاپا پاپا' پکار اٹھتے۔ اور پھر جب آپ لپک کر ہمارے قریب آتے اور ہمیں ایک ساتھ لپٹا کر پیار کرتے تو ہم کس قدر خوش ہو جاتے! اب ایسا نہیں ہوگا۔ ہم کتنی بڑی خوشی سے محروم ہو گئے ہیں لیکن ہم نے اس بار خود ہی اس مایوسی اور محرومی کو نبھا ہے۔ یہ بات پڑھ کر آپ پھر حیران ہو رہے ہوں گے، اور شاید خط پڑھنا چھوڑ کر مٹی سے اچانک پوچھ بھی بیٹھے ہوں گے۔ کیا بات ہو گئی سُرنا! میرے بچے مجھ سے کیوں ناراض ہو گئے؟

لیکن پاپا! ہم نے مٹی سے کہہ دیا ہے کہ وہ گاڑی سے اترتے ہی پہلے بس یہ خط آپ کے ہاتھ میں تھا دیں۔ آپ کو فوراً یہ نہ بتائیں کہ ہم

قریب پاپا! نیا سال مبارک ہو۔ آپ یہ خط دیکھ کر حیران ہو رہے ہوں گے کہ ہماری بجائے (یعنی رجب، ٹوٹی اور میری جگہ) مٹی صرف ہمارا خط لے کر لوٹ رہی ہیں۔ ہمارا خیال ہے آپ کو حیرت ہی ہوگی مایوسی ہرگز نہ ہوگی مایوسی تو آپ کو کبھی ہوئی ہی نہیں ہے۔ پاپا یہ بات ہم طنز کی خاطر نہیں لکھ رہے ہیں، کیوں کہ اپنے پاپا پر طنز کرنا ہمیں اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ رجب اور ٹوٹی کا بھی یہی خیال ہے۔ مایوسی تو ہمیں ہو رہی ہے۔ آپ کو اپنے انتقال میں پلیٹ فارم پر دیکھنے کے لئے ہم کتنی ہی دیر پہلے سے کھڑکی سے لگا کر کھتے ہو جاتے۔ کھڑکی کے شیشے سے اپنے چہرے چپکائے رہتے۔ اور جب آپ

وجہ اور ہے۔ چھٹیوں کے بعد تو سب نچے اپنے گھروں کو واپس چلے جاتے ہیں چاہے ان چھٹیوں میں وہ کتنی ہی اچھی جگہوں پر کیوں نہ چلے گئے ہوں۔ ہم بھی اتنی اچھی چھٹیاں گزارنے کے بعد اپنے گھر واپس جانے کے لئے بہت ہی بے چین رہے ہیں، لیکن اب ہم نے اچانک واپس جانے کا پروگرام بدل لیا ہے۔ پروگرام میں اچانک تبدیلی پر پہلے تو محنتی بہت ناراض ہوئے لیکن جب انہیں اس کی وجہ معلوم ہوئی تو ان کی ناراضگی دور ہو گئی اور انہوں نے ہمیں اپنی بات پر اٹھ کر رہنے کی اجازت دے دی۔ نانا جی بھی ہمارا ارادہ معلوم کر کے بہت خوش ہوئے۔ وہ تو کہتے ہیں کہ اب ہم یہاں سے کبھی واپس ہی نہ جائیں، بلکہ ہمیشہ ان ہی کے ساتھ رہیں۔ ہمیں ان کی اس تجویز پر کوئی اعتراض تو نہیں ہے لیکن ہم یہاں رہنے لگیں گے تو اپنے گھر کی کئی اچھی اچھی چیزوں سے دودھ ہو جائیں گے۔ اپنے پیالے پیارے خرگوشوں سے جن کے نام بھی ہم نے کتنے پیارے رکھ چھوٹے ہیں! لکٹی، مانرو، بنو اور سگرا۔ وہ ہمارے ساتھ ٹھیل کر کتنے خوش ہوتے ہیں۔ ہمارے ساتھ ہی پیٹھ کر ہانڈ کرتے ہیں۔ بسکٹ کھاتے ہیں۔ دودھ پیتے ہیں۔ چل کھاتے ہیں۔ کبھی کبھی شرارتیں بھی کرتے ہیں تو مار بھی کھاتے ہیں۔ ایک بالا انہوں نے ہماری کتابیں کٹر ڈالی تھیں تو ہم نے سب کے خوب کان کھینچے تھے۔ پھر جب انہوں نے کان جوڑ کر معافی مانگی تھی تب ہم نے انہیں معاف کیا تھا۔ اور ماں ہمارا جکی بھی ہمارے بغیر بہت اداں ہو جائے گا۔ جب ہم اسکول کی بس سے اترتے ہیں تو وہ کیسے اچھل اچھل کر ہم سے ملنے کے لئے گھر سے باہر آ جاتا ہے۔ ہمارے کچھ دوست جو پڑوس میں رہتے ہیں۔ نول اور ساجد اور پتی۔ سب ہمیں بہت یاد آئیں گے۔ اس وقت بھی وہ یاد آ رہے ہیں۔ اور دودھ دست جو ہر اتوار کو ملنے کے لئے آتے ہیں اور کبھی کبھی ہم بھی ان سے ملنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ یعنی کتو اور بنو۔ ان کو بھی چھوٹا دیا پڑے گا۔ اور کبھی بہت سی چیزیں ہیں۔ مثلاً ہم نے

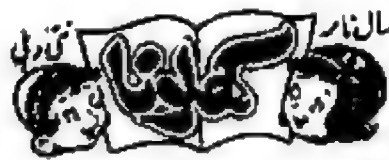


ارے۔ یہ کہیں ہمارے جہاز کا پائلٹ نہ ہو۔

ان کے ساتھ نانا جی کے گھر سے واپس کیوں نہیں آئے؟ آپ پوچھیں تو بھی وہ اپنے منہ سے کچھ نہ بتائیں۔ بس یہی کہہ دیں پہلے بچوں کا خط پڑھ لیجئے۔ ہمیں پوری امید ہے کہ میں نے ہمارے ساتھ کیا ہوا وعدہ ضرور پورا کیا ہوگا اور آپ ساری بات جاننے کے لئے اس خط کو پورا پڑھنے کے لئے مجبور ہو گئے ہوں گے۔

اچھا اب ہمارا خط آگے پڑھے۔

چھٹیوں میں ہم نے نانا جی کے گھر میں خوب عیش کئے ہیں۔ کئی بار پنک منائی ہے۔ چڑیا گھر دیکھا ہے۔ چڑیا گھر میں اب تو بہت سے نئے جانور آ گئے ہیں۔ ہم وہ سب دیکھ چکے ہیں۔ پھیلوں کا گھر بھی دیکھا ہے۔ آج کل سرکس بھی آیا ہوا ہے۔ ہم وہاں بھی گئے تھے۔ بچوں کا عجائب گھر بھی اب پہلے سے زیادہ دل چسپ ہو گیا ہے کیونکہ یہاں ایک بچوں کی ریل بھی چلا دی گئی ہے۔ اور ہاں بال میلے میں اس بار ہم نے ایک ڈرامے میں بھی حصہ لیا تھا جس کا ہمیں انعام بھی ملا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مبارادل یہاں اس قدر لگ گیا ہے کہ ہم اسی وجہ سے یہاں سے واپس آنا نہیں چاہتے۔ نہیں پایا۔ یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ ہمارے واپس نہ آنے کی اصلی





بہلی اور چوسے کا مقابلہ !

پچھلے سال اپنے گلوں میں جو بھول اُٹھائے تھے اور انہیں ہر روز پانی بھی دیتے تھے۔ اور بارشوں میں جب ہم اوپر کی برساتی میں جا کر گھنٹوں بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ نفاہ کتنا خوب صورت ہوتا ہے ہم تو ہر سال بڑی بے مہری سے اس کا انتظار کیا کرتے ہیں لیکن یہ سب چیزیں اچھے ساتھیوں کی طرح ہم سے بچھڑ جائیں گی۔

لیکن پاپا آپ کو معلوم ہے اس کے لئے کون ذمہ دار ہے؟ یقیناً آپ کو کچھ بھی پتہ نہیں ہے۔ آپ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے کہ وہ کون ہو سکتا ہے؟

اجتہاب آپ اجازت دیجئے تو ہم اُس کا نام بتا دیں۔ سنیئے۔۔۔ وہ آپ ہی تو ہیں پاپا! یہ سن کر آپ پھر حیران ہو گئے ہوں گے۔ سوچ رہے ہوں گے ”بھلا میں کیسے ذمہ دار ہو سکتا ہوں؟“ مئی سے بھی کہہ رہے ہوں گے۔۔۔ ”سنا؟“ بچوں کو کیا ہو گیا ہے؟ مجھے کیوں الزام دے رہے ہیں؟ میں نے ہی تو انہیں خرگوش لاکر دیئے۔ ان کے لئے جی کی لے کر آیا۔ اُن کو بھول لگانے کا شوق دلا دیا۔ ان کو اچھے اچھے کپڑے پہننے کے لئے دئے، اور اُن کے دوستوں کے آنے جانے پر کبھی کوئی روک ٹوک نہیں لگائی۔ پھر میں نے اُن سے یہ کب کہا کہ وہ یہاں نہ رہیں!“

لیکن مئی آپ کو کچھ نہیں بتائیں گی۔ ساری بات ہم ہی بتائیں گے۔ یہ خط پورا پڑھ تو لیجئے۔

سب سے پہلے تو آپ کو ہم یہ بات صاف صاف بتا دیں کہ بچوں کے لئے خرگوش، کتا، بھول، کپڑے، دوست اور خوب صورت گھر ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ سچے ان کے علاوہ بھی کچھ چاہتے ہیں۔ مئی اور پاپا ان کے لئے سب سے اہم ہوتے ہیں۔ مئی کا پیار تو ہمیں بلا ہوا ہے۔ آپ بھی ہمیں پیار کرتے ہیں۔۔۔ ہم اس بات سے انکار نہیں کرتے۔ لیکن کبھی کبھی آپ ہمیں بالکل بھلا بھی دیتے ہیں ہمیں صرف اسی بات کا دکھ ہے۔ اب آپ اور زیادہ حیران ہو رہے ہوں گے اسوچتے ہوں گے ”میں نے کب تم لوگوں کو بھلایا ہے؟“

یہ تو سراسر جھوٹا الزام ہے!“

پاپا! اب آپ کو یاد دلا دیں کہ آپ نے کس کس موقع پر ہمیں بالکل بھلا دیا تھا، بلکہ ہم سے بالکل تعلق ہی توڑ لیا تھا جیسے ہم آپ کے کچھ بھی نہیں۔

۱۶ جنوری کو آپ ہمیں پکنک پر لے کر جانے والے تھے۔

لیکن۔۔۔؟

۲۶ جنوری کو آپ ہمیں یوم جمہوریہ کی فوجی پریڈ دکھانے

والے تھے۔ لیکن۔۔۔؟

یکم مارچ کو آپ نے ہم سب کے ساتھ شاپنگ کا پروگرام

بنا رکھا تھا۔ لیکن۔۔۔؟

۱۵ اگست کو آپ نے کہا تھا راج بھون میں آزادی کی رکنی

ہوتی ہے۔ وہ ضرور دیکھنے ملیں گے لیکن۔۔۔؟

فہرست بہت لمبی ہے۔ کہاں تک گنائیں؟ اب ذرا ہماری

مائیوسی کی وجہ بھی جان لیجئے۔ صرف ایک ہی وجہ۔۔۔ آپ کے وہ

بور دوست جو ہر موقع پر اچانک نازل ہو گئے۔ اور نازل ہونے

کے بعد انہوں نے ہمیں اچھے کپڑے پہنے دیکھ کر بھی یہ پوچھنے

ہم اب گھر واپس نہیں آئیں گے، جب تک آپ اپنے بوزر دوستوں سے
بیچا نہیں چھڑا لیتے، ہمارا نامی کے پاس ہی رہیں گے۔
اچھا گڈ بائی پاپا!
ہمارے جیک، لکھی مانروا، بنو اور سگر کو بھی گڈ بائی!
گھر کی ساری ہی اچھی اچھی اور خوب صورت چیزوں کو بھی
گڈ بائی!

آپ کے اپنے
اُداس اُداس بچے
پنڈ
رجو
ٹونی
(نانا جی کے گھر سے)

کی تکلیف گوارا نہ کی۔ "کیا آپ لوگ کہیں باہر جا رہے تھے؟"
کبھی نہیں۔ جھوٹ موٹ بھی نہیں۔ وہ جب بھی آئے تو بس گھنٹوں
کے لئے جم گئے۔ تاش، شطرنج، دنیا بھر کی گیتیں بے سر پر کی
باتیں۔ ہم آپ کو یاد دلانے کے لئے یرودہ اٹھا کر جھانک لیتے،
تو آپ جھٹ ڈانٹ پلا دیتے، "تم لوگ باہر جا کر تھیلو!" یا کبھی بہت
پیارا آیا تو اندر بلا کر اپنے دوستوں سے یہ کہہ دیا۔ "دیکھا میرے
بچے کتنے اچھے ہیں! ابھی آپ سب کو چائے پلوائیں گے۔"
یہ سنتے ہی آپ کے دوست قہقہہ لگا کر آسمان سر پر اٹھا
لیتے۔

ہم بے چارے اس امید پر مئی کے کچن اور آپ کے ڈرائنگ
روم کے درمیان بھاگ بھاگ کر آتے جاتے رہتے کہ چائے پینے کے
بعد آپ کے دوست چلے جائیں گے۔ لیکن —؟
پاپا! ہمارے آپ سے ناراض ہونے کی ساری وجہ یہی ہے!



تصویر میں اس انگریز لڑکی کے پڑے
ایک جیسے معلوم دیتے ہیں لیکن
اگر غور سے دیکھو تو
سب میں کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور ہے۔
اپنا جواب اپنے دوستوں اور
رشتے داروں کے جواب سے ملاؤ۔



میرا اسکول



سعادت نظیر

میرا اسکول سب سے بہتر ہے
 مومنی ہے یہاں کی رعنائی
 یہ عمارت، یہ باغ، یہ میدان
 پھول سے چہرے اس میں ملتے ہیں
 کس قدر ہونہار بچے ہیں !
 کوئی "ٹیگور" ہے، کوئی "انبال"
 وقت کیا چیز ہے؟ یہ جانتے ہیں
 ان کے جوہر بکھرتے جاتے ہیں
 ان کے استاد جو ہیں، دانا ہیں
 ڈھنگ جینے کا جو سکھاتے ہیں
 "یہ نسا کیا ہے؟ یہ جہاں کیا ہے؟
 یہ سبھا میرے ہونہاروں کی
 کل یہی ہوں گے قوم کے مہمار

کتنا پیارا یہ علم کا گھر ہے !
 زندگی لے رہی ہے انگریزی
 یہ کتب خانہ، یہ مہنر کا جہاں
 آرزو کے گلاب کھلتے ہیں
 جھوٹے موٹی نہیں یہ سچے ہیں
 کیا کہوں؟ کیسے کیسے ہیں یہ لال؟
 سچی باتوں کو دل سے مانتے ہیں
 نقش کیا کیا ابھرتے جاتے ہیں !
 اپنے اپنے مہنر میں یکساں ہیں
 "زندگی کیا ہے؟ وہ بتاتے ہیں
 یہ نہیں کیا ہے؟ آسمان کیا ہے؟
 خوش نما بزم ہے ستاروں کی
 ہر اندھیرے میں روشنی کے منار

جو بھی ان میں ہے وہ مرادل ہے
 اپنی محفل میں شمع محفل ہے



پانچ آدمی



یہ پانچ آدمی سڑک پر جا رہے تھے کہ اچانک بڑے زور کی ہوا چلی اور پانچوں کی ٹوپیاں اڑ گئیں۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ کون سی ٹوپی کس کی ہے؟ — صحیح جواب صفحہ ۱۶۰ پر دیکھو



رام پال

مشغلہ تھا۔ اگر کبھی کوئی کام کو کہہ دیتا تو اٹھ جاتے۔ ”واہ صاحب کام کو تو عمر بڑی ہے۔ ابھی سے بوجھ لاد لیا تو زندگی کب تک چلے گی۔“ اور اگر کبھی کسی نے زبردستی کی بھی تو ایسا کام کر کے دیا کہ دوسرا علم بھران سے کام کو تو کہنے سے رہا۔

میاں مٹھو کے ابا کا نام میاں ہمت تھا۔ صبح سے شام تک وہ کام میں لگے رہتے۔ زمین کو جوتا، بونا، نلائی کرنا، سینچنا، گائے، بھینس، بیلوں کی دیکھ بھال، دودھ، ترکاری، غلہ وغیرہ منڈی میں لے جانا۔ کوئی کام ایسا تھا جو ان کے سر نہ ہو۔ پھر چونکہ مٹھو کی ماں ان کی پیدائش پر ہی اللہ کو پیاری ہوئی تھیں، اس لئے اپنے اور مٹھو کے لئے روٹی بھی وہی پکاتے تھے۔ میاں مٹھو بس کھانے کے وقت آسجود ہوتے، اور بجائے ابا میاں

نام تو شاید ان کا کچھ اور تھا، لیکن کہتے سب انھیں میاں مٹھو تھے، کیوں کہ وہ کام بہت کم کرتے تھے، اور باتیں بہت زیادہ۔ گرمیوں میں درخت کے سائے میں بیٹھے دنیا بھر کی اوٹ پٹانگ باتیں کرنا اور سردیوں میں کھلی دھوپ میں آرام سے پاؤں پھار کے ادھر ادھر کی ہانکنا۔ ان کا سب سے پسندیدہ

لئے وہ قہر تھے۔ فچی سے بھی کام لیتے تھے، اور گھورتے ڈانٹتے بھی تھے۔ جو یہ سہہ گئے وہ تو بن گئے۔ اور باقی کے بارے میں آپ جانتے ہی ہیں کہ ان کی زندگی کیسی رہتی ہوگی۔

میاں مٹھو کی مصیبت آگئی وہ صرف باتیں کر سکتے تھے۔ دوسروں کی باتیں بھلا کیسے سنتے۔ اور پھر لکھنے پڑھنے کا تو ذکر ہی کیا۔ اس میں تو جان توڑ محنت کرنی پڑتی ہے۔ اور مٹھو جی کو محنت اور کام کے نام سے بچ پڑ تھی۔ منشی بہت علی انھیں تڑکے چار بجے جگا دیتے۔ کہتے، ”بیٹا، اٹھو۔ ہمارا دھوکہ جلد فارغ ہو لو اور کتاب، سلیٹ، پنسل لے کر بیٹھو“

میاں مٹھو ایسی مٹی کے بنے ہوئے کہاں تھے۔ کچھ دن تو انھوں نے رو دھوکے کاٹ لئے لیکن ہڈیوں میں تو سستی رچی تھی۔ بھلا تمام دن پڑھائی کے جوئے تلے کیسے رہتے۔ آخر ایک دن انھوں نے ماسٹر صاحب سے صاف کہہ دیا کہ پڑھنا لکھنا ان کے بس کا روگ نہیں۔ وہ تو کوئی کام کریں گے۔ اور یہ بتا کر وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔

چلنے پھرنے کی مٹھو میاں کو زیادہ مشق نہ تھی۔ جاتے کہاں؟ آخر راستے میں ایک ٹرک جاتا ملا۔ انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ باتیں بنانا تو خوب آتی تھیں۔ انھوں نے اپنی بیٹا کی کہانی ڈرائیور کو اس انداز سے سنائی کہ اسے ان پر رحم آگیا۔ اُس نے کہا ”بیٹا، چل۔ تو میرے پاس کلینر کا کام کر“

میاں مٹھو نے سوچا۔ چلو۔ کام بن گیا۔ ٹرک میں بیٹھ کر دیس بھر میں گھوما کریں گے۔ اور روٹی جہاں ڈمایو کھائے گا، ہمیں دے ہی دے گا۔

وہ فوراً اُچک کر ٹرک میں سوار ہو گئے۔ کچھ میل چلنے کے بعد ٹرک ڈرائیور نے ٹرک روکا۔ اور اُن سے کہا،

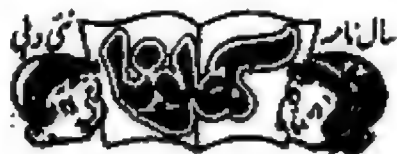
کی مدد کرنے کے ہر چیز میں سونٹھ نکالتے۔ دال میں نمک زیادہ ہے۔ روٹی جل گئی ہے۔ چاول کچے ہیں۔ دودھ پوری طرح اُبلا نہیں۔ اور پھر۔۔۔ میرا بستر ٹھیک نہیں بچھا۔ کپڑے نہیں دُھلے۔ گھر میں صفائی نہیں۔ اور اگر کبھی میاں بہت نے کہہ دیا، ”بیٹا! تو میرا ہاتھ بٹایا کر“ تو لگے صلواتیں سنانے۔ ”میں کوئی اس گھر کا نوکر ہوں“

آخر تنگ آکر ابامیاں نے انھیں پاس کے ایک قصبے میں پڑھنے بھیج دیا۔ خیال تھا شاید پڑھ لکھ کر سدھر جائیں۔ اور میاں مٹھو کو بھی یہ زعم تھا کہ وہ نہ صرف بہت کام کرنے والے ہیں۔ بلکہ بہت عقل مند بھی ہیں۔ اس لئے انھوں نے اباسے جاتے وقت کہا۔ ابامیاں، آپ نے تو ہماری قدر نہیں کی۔ ماسٹر جی سے پوچھنا کہ ہم پڑھنے میں کس قدر ہوشیار اور کام کرنے میں کتنے ماہر ہیں“

میاں بہت نے ہنس کر کہا ”بیٹا میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ تو پڑھنے میں ہوشیار اور کام میں ماہر ہو جائے“ اور پھر تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد بولے ”بیٹا۔ میں تو باپ تھا۔ تم نے جو کچھ کیا، جو کچھ کہا، درگزر کیا۔ کہ سن کے چپ ہو گیا۔ لیکن دنیا میں جب تک کچھ کرو گے نہیں، کچھ بنو گے نہیں۔ کام کی قدر ہوتی ہے، چام کی نہیں“

”ادنبہ“ میاں مٹھو نے مونہہ بنایا۔ ”ابا۔ آپ کو خود ہی چند دن میں معلوم ہو جائے گا کہ ہم کیا ہیں“ اور وہی بات ہوئی۔

جس اسکول میں میاں مٹھو داخل ہوئے اس کے ماسٹر صاحب کا نام تھا منشی بہت علی۔ وہ میاں مٹھو کے ابا کے رشتے دار بھی تھے اور دوست بھی۔ وہ علاقے بھر میں بہت مشہور تھے کہ ان کے شاگرد آج کل بڑے بڑے عہدوں پر تعینات ہیں۔ کیوں کہ وہ بہت محنت سے پڑھاتے تھے۔ لیکن کام چوروں کے



دیکھو بالٹی لو اور اس کنوئیں سے پانی بھر لاؤ انجن میں ڈالنا ہے۔ اور پھر ایک میلہ کپڑے کر اس کی باڈی صاف کرو۔ میاں مٹھو کو یہ پتہ نہ تھا کہ یہاں کام کر کے روٹی ملے گی۔ خیر، چار دنا چار بالٹی اٹھالی اور کسی طرح بھر بھی لائے۔ آتے ہی انھوں نے بالٹی کا پانی انجن پر آٹ دیا۔ ٹرک ڈرائیو نے جب یہ حال دیکھا تو ان کے ایک تھپڑ جڑ دیا۔ میاں مٹھو لگے رونے۔ پاس سے گزرتے ہوئے ایک ٹرک کے ڈرائیور نے کہا۔ کیا بات ہے سردار ہمت سنگھ؟ یہ لڑکائیوں رو رہا ہے؟

اس سے پہلے کہ وہ کچھ جواب دیتا، میاں مٹھو نے حیران ہو کر اپنے آپ سے کہا، ”لو بھئی، یہ بھی ہمت ہی ہیں۔ اس ہمت سے ہماری جان نہیں چھوٹی۔“ اور پھر بھاگ کھڑے ہوئے اور ادنیٰ ادنیٰ آواز میں کہنے لگے، ”اب میں وہاں جاؤں گا، جہاں ہمت کا نام نہ ہوگا، نہ ہمت کی ضرورت ہوگی۔“ اس کے بعد وہ لگے قریب کے شہر میں گھومنے لیکن کب تک؟ جب بھوک لگی تو ایک دوکان پر جا کھڑے ہوئے اور ہاتھ پھیلا دیا۔ لالہ جی دوکان پر بیٹھے تھے۔ انھوں نے گھور کر میاں مٹھو کو دیکھا اور کہا ”اچھے بھلے ہو۔ کچھ کام کرو۔ مانگتے کیا اچھے لگتے ہو۔“

میاں مٹھو نے سسٹمی صورت بنا کر جواب دیا ”کام کرنے کو جی تو بہت چاہتا ہے۔ لیکن کیا کریں کام ملتا ہی نہیں۔“ کام کیوں نہیں۔ چلو اسی دوکان پر کام کرنے لگو۔“ لالہ جی نے کہا۔

میاں مٹھو نے دیکھا کہ پھل فروٹ کی دوکان کھلی، سترے، مالٹا، خشک میوے، مونگ پھلی، چلغوزے، کاجو، بچے ہوئے ہیں۔ مونہہ میں پانی بھر آیا۔ لالہ جی نے کہا۔ دیکھو۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔ کوئی آوارہ لڑکا یا جانور آئے تو اسے بھگا دینا۔“

یہ کام بہت آسان تھا۔ میاں مٹھو آرام سے بیٹھ گئے۔ شام تک بیسیوں لڑکوں سے لڑے۔ کسی جانوروں کی وہیں بیٹھے بیٹھے خبر لے ڈالی۔ لالہ جی بھی ان سے خوش ہو گئے شام کو پیٹ بھر کے کھانا دیا اور کہا دوکان ہی میں سو جانا۔“

میاں مٹھو نے سوچا، اب کام بنا، اور دوکان کے اندر لیٹے لیٹے لگے ہوائی قلعے بنانے۔ یہ ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ میاں مٹھو کے شیخ چلی دماغ نے رات گئے تک اپنی الگ پھلوں کی دوکان بنا ڈالی۔ ایک مکان۔ شہر میں عزت۔ گھوڑا گاڑی۔ کپڑے لٹے۔ نوکر چاکر۔ اور پھر اسی عالم میں وہ اپنے گاؤں میں پہنچ گئے اور آبا سے ملے۔ ان سے کہا، دیکھئے۔ آپ سمجھتے تھے کہ میں نکمّا ہوں، اور آپ ہی ہمت والے ہمت ہیں۔ دیکھئے، کتنا بڑا دھندا ہے اپنا۔ دیس بدیس سے مال آتا ہے۔ انگور۔ سرودہ۔ ناشپاتی۔ سیب۔ اور۔ اور۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ آبا پر کتنا رعب پڑے گا اور گاؤں والے کیسے ان کے آگے پیچھے پھریں گے کہ خیالوں کے اس تانے بانے میں صبح ہو گئی۔ کسی نے آواز دی ”ادڑسکے۔“ میاں مٹھو نے سمجھا کہ شاید کسی اور کو کوئی بلاتا ہوگا۔ لیکن جب لالہ جی نے اسے اٹھایا تو وہ اٹھے باہر دیکھا تو اسے چمک رہے تھے۔

”ہوں“ میاں مٹھو نے کہا۔ ”کیا ہے؟“

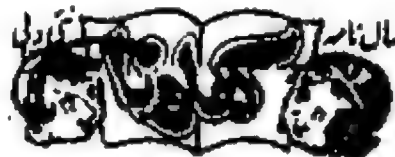
”کیا نہیں؟“ لالہ جی نے چمک کر کہا: ”سبزی منڈی

چلنا ہے۔ وہاں بولی پر مال لینا ہے۔ بوریاں دوکان پر لانی ہیں۔ دوکان صاف کرنا، سجانا ہے اور دن کے کام کے لئے تیار ہونا ہے۔“

میاں مٹھو کے مونہہ سے نکلا ”آپ کی دوکان کا بھلا

نام کیا ہے؟“

جب لالہ جی نے کہا ”لالہ ہمت رام اینڈ کمپنی، فروٹ



ہے۔ بہت کچھ آپ نے کیا ہے۔ اور بھی بہت ہمت کرنی ہے۔
میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ کی ہمت، محنت اور مشقت کی عادت
سے بچے بھی سبق سیکھیں۔ ہم بھی کوشش کر رہے ہیں کہ ان
بچوں کو اچھا شہری بنانے کے لئے شروع سے ہی پڑھائی اور
کام سکھایا جائے۔“

میاں مٹھو جی میں ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ لوگ حیرت
سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔ لیکن وہ کسی کی پروا کے بغیر تیر کی
طرح دروازے سے نکل گئے۔ جب وہ گرجا کی باہر کی دیوار کے
پاس پہنچے تو وہاں کچھ لکھا تھا۔ منشی ہمت علی کی دی ہوئی تعلیم وہاں
بھی کوٹنے میں موجود تھی۔ وہ بچے کر کے پڑھنے لگے۔ لکھا تھا،
”کام عبادت ہے“ اور اس کے بعد لکھا تھا: ”پادری ہمت مسیح“
”ہمت۔ ہمت۔ ہمت“ میاں مٹھو سوچنے لگے۔ اگر
کام ہی کرنا ہے اور ہمت کو میرا بچپا نہیں چھوڑنا ہے تو میرے
ابا میاں ہمت ہی کہاں کے بڑے ہیں۔ وہ بھی تو کام کو ہی کہتے
تھے۔ تو بھلا چل کر ان کا ہی ہاتھ کیوں نہ بناؤں۔“

اور یہ سوچ کر وہ اپنے گاؤں کے راستے پر چل دئے۔
راستے میں لالہ جی کی دکان پر پہنچے تو ان سے کہنے لگے: ”لالہ جی
آپ سچے اور میں جھوٹا۔“

”کیا؟“ لالہ جی جو ایک ٹرک پر سے مال اتار رہے تھے،
اوپر سے ہی بولے۔ ٹرک ڈرائیور نے سمجھا۔ کوئی بات ہو گئی ہے
شاید۔ وہ اتر کر آیا تو میاں مٹھو نے اسے پہچان لیا، اور بڑے پیار
سے بولا: ”سردار صاحب آپ بھی سچے میں جھوٹا۔“

ٹرک ڈرائیور ہنس دیا، اور کہنے لگا: ”چلے گا؟“ پھر وہ
میاں مٹھو کو منشی ہمت علی کے قصبے میں اتار کر آگے بڑھ گیا۔
اسکول میں میاں مٹھو نے ماسٹر صاحب کی دعا لی، اور
گاؤں میں پہنچ کر ابا سے کہا: ”ابا آپ ٹھیک کہتے تھے۔“ اور
ابا نے انھیں گلے لگالیا۔



معاف کرو اس وقت کچھ نہیں ہے۔

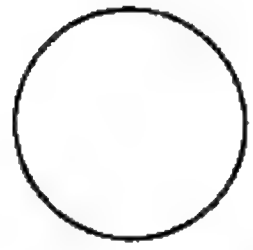
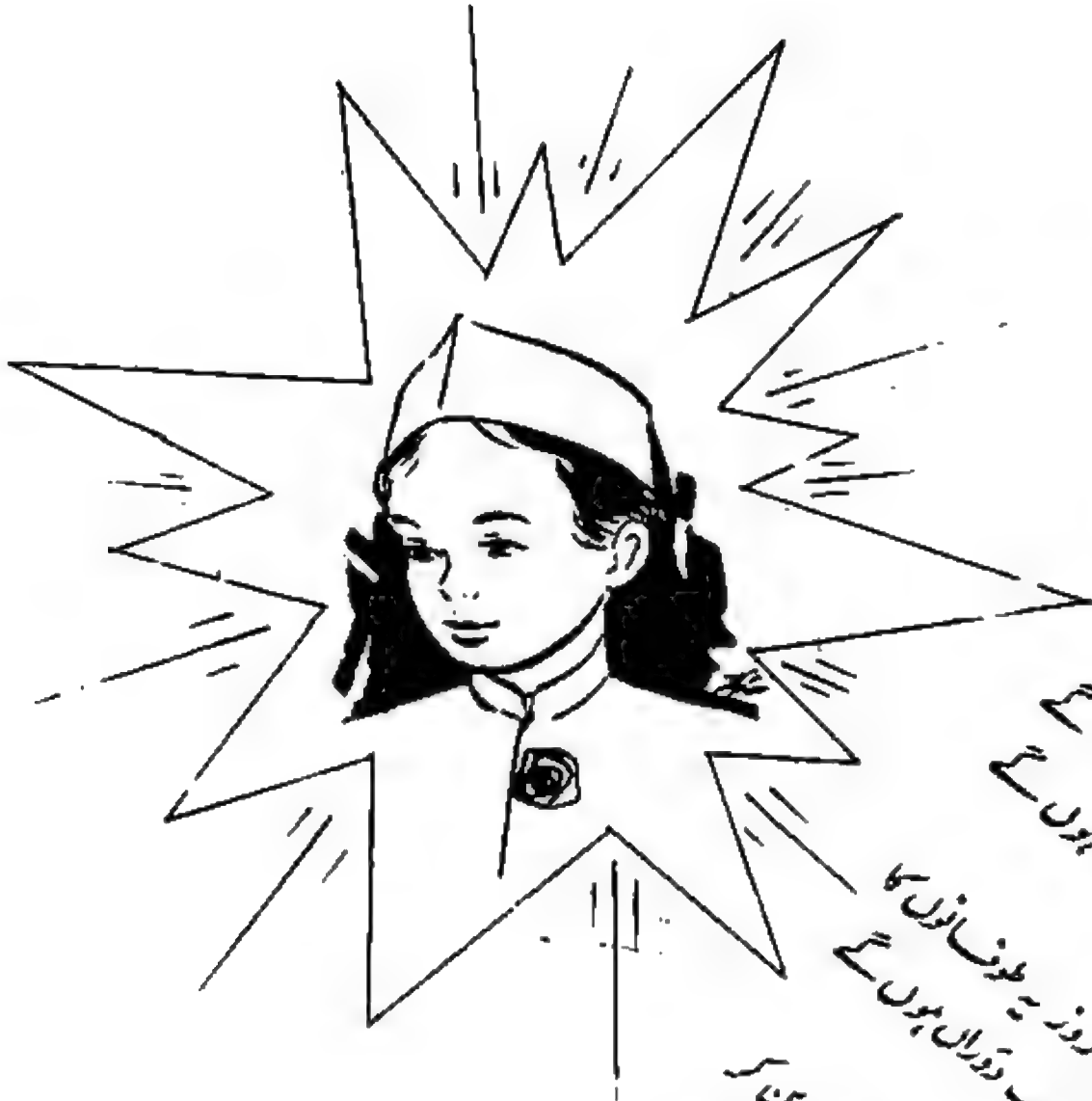


نتیجہ!

مرحبت ”تو وہ جھٹ سے کہہ اٹھے“ ہمت تیرے ہمت کی ایسی
قیسی۔“ اس سے پہلے کہ لالہ جی اس زبانی حلقے سے سنبھلیں،
میاں مٹھو یہ جا وہ جا۔ اور لالہ جی آوازیں دیتے ہی رہے۔ ارے
لڑکے۔ اور لڑکے۔ لیکن میاں مٹھو کب سننے والے تھے۔ وہ
تو ایسی جگہ کی کھوج میں تھے جہاں ہمت سے کوسوں دور رہ
سکیں۔

جب مٹھو میاں دو تین گھنٹے کی آوارہ گردی کر چکے
تو تھک گئے۔ کہیں سے گھڑیاں بجنے کی آواز آرہی تھی ایک
عمارت کی طرف بہت سے آدمی جا رہے تھے۔ مٹھو میاں
بھی ان کے ساتھ چل دئے۔

اتوار کا دن تھا۔ یہ لوگ گرجا گھر جا رہے تھے۔ مٹھو میاں
بھی ایک کرسی پر جا بیٹھے۔ ایک پادری صاحب وعظ کہہ رہے
تھے۔ اور میاں مٹھو کی بد قسمتی — وعظ کے بعد انھوں نے
ایک ایسا ذکر پڑھا جو میاں مٹھو کو سخت ناگوار گذرتا تھا۔ پادری
صاحب کہہ رہے تھے: ”ہم نے جو یمیم بچوں کے لئے ادارہ کھولا
ہے، اس کو چلانے کے لئے بہت ہمت اور محنت کی ضرورت



کشور کی تلاش پوری

جنگلاتا ہوا یہ حال مبارک
پیر سے بچو یہ نیا سال مبارک

میر دردہ بن گئے زمانہ میں درختاں ہوں گے
دو تہی بنم چیں حبابِ مہستاں ہوں گے

رخ پلٹ دیں گے کسی روز یہ طوفانوں کا
وقت آئے گا یہی صاحبِ دُور ہوں گے

کوئی چلے گا ان ہی میں سے جو اہر بن کر
کل پیو دیش کے ہمساز و گجیاں ہوں گے

شعلی راہ نہیں گئے یہ زمانہ کے لئے
ہر گھڑی ٹوٹن و دھماکے غریباں ہوں گے

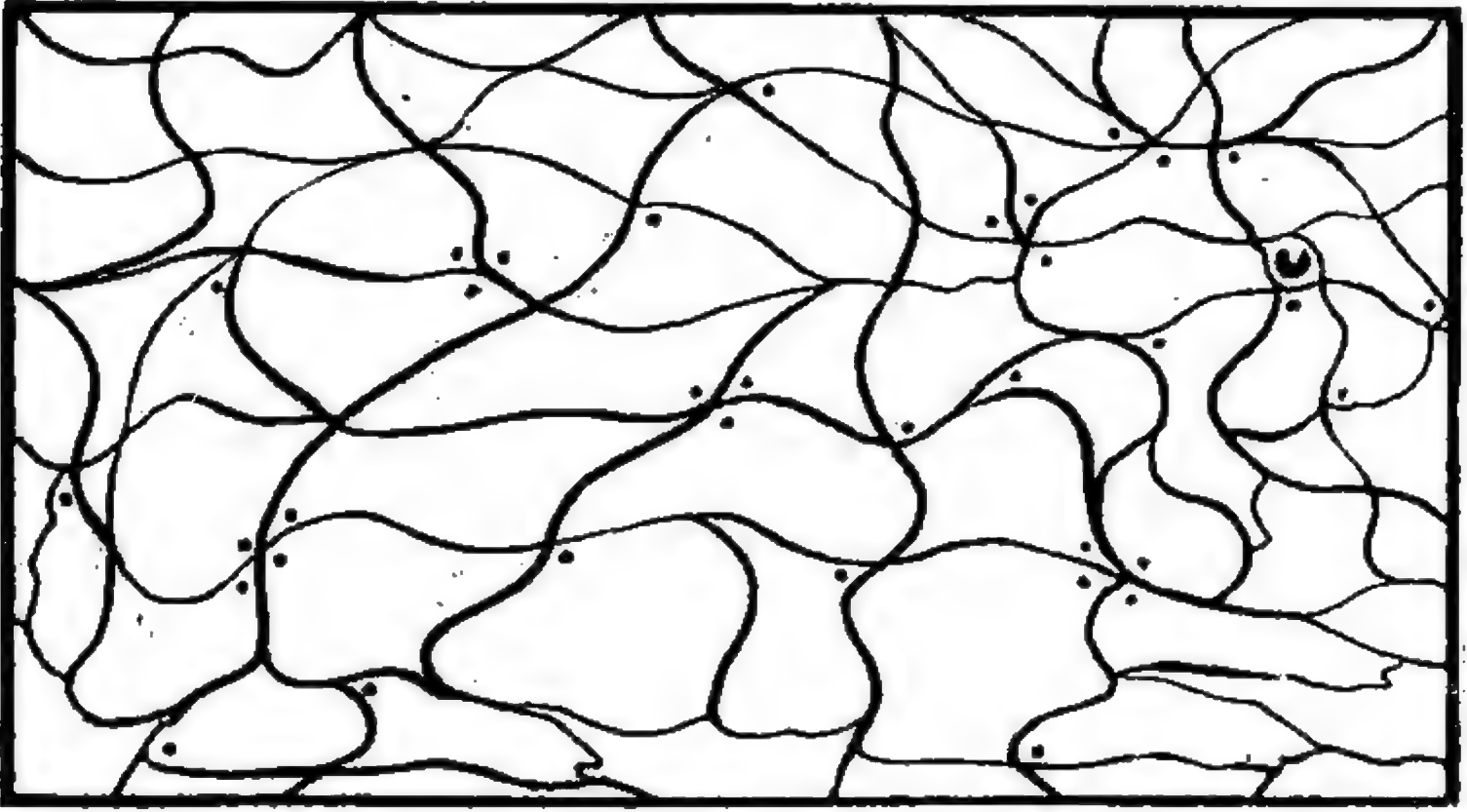
اپنی قیمت میں نہیں بیٹا یہ ہمارے آباء و ملن
ہم خدا جانے کہاں عجز و شہد ہوں گے

چلو جی اپنی یہ دعا سب کے آباء و ملن
ہم جہاں بھی کھیں ہوں گے وہیں شاداں ہوں گے

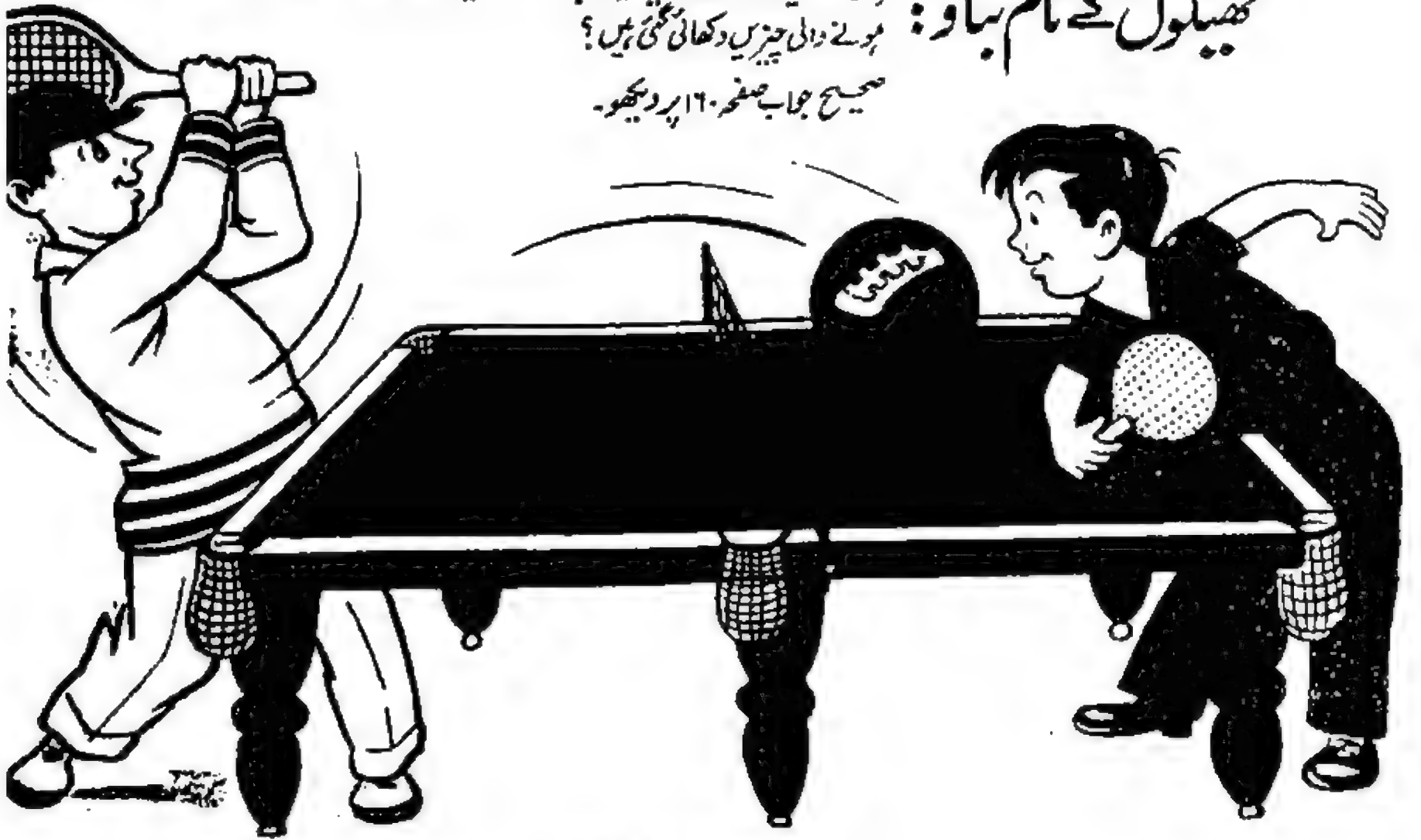
غبارِ سحر



کس کی تصویر:
یہ کس کی تصویر ہے یہ معلوم کرنے کے لئے
ان حقوں کو پتل سے یا کبھی رنگ سے بھر دو جن میں 'نقطے' بنے ہوئے ہیں۔
اپنا جواب صفحہ ۱۶۰ سے ملاؤ۔



کھیلوں کے نام بتاؤ:
اس تصویر کو غور سے دیکھو اور بتاؤ کہ اس میں کون کون سے کھیل میں استعمال
ہونے والی چیزیں دکھائی گئی ہیں؟
صحیح جواب صفحہ ۱۶۰ پر دیکھو۔





م، ع، غم

چپ کر رہ گیا تھا۔ جبار خاں ڈاکوؤں کا سردار تھا۔ اس کے گروہ میں اُسے بلا کر سات ڈاکو تھے۔ یہ سب الگ الگ گاؤں اور قصبوں میں رہتے تھے۔ نام آدمیوں کی نظر میں یہ سیدھے سے کاروباری لوگ تھے۔ اس وقت جبار خاں کو شہر سے دس میل کے فاصلے پر پھیلے ہوئے ایک جنگل کے غار میں پہنچ کر اپنے ساتھیوں سے ملنا تھا۔ یہ غار ان کا اڈہ تھا۔ یہیں ان کا اسلحہ وغیرہ چھپا رہتا تھا اور یہیں جمع ہو کر وہ منصوبے تیار کرتے تھے۔

آج رات انہیں شہر کے ایک بہت بڑے امیریتھ نادر کے گھر ڈاکہ ڈالنا تھا۔

دن کا تیسرا پہر تھا غار ابھی پانچ میل دور تھا جبار خاں کو اُمید تھی وہ سورج ڈوبتے ڈوبتے اپنے ساتھیوں سے جا ملے گا۔ اچانک اُسے محسوس ہوا جیسے جنگل میں اس کے علاوہ

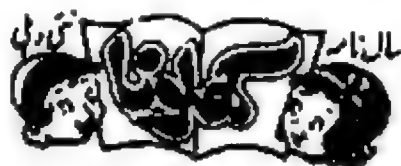
”ابا۔ ابا ڈاکو کے کہتے ہیں؟ جبار خاں کے چھوٹے سے لڑکے نے جو دوسری جماعت میں پڑھتا تھا اپنے باپ کی دماغوں سے لپٹتے ہوئے پوچھا۔

”ڈاکو بڑے چور کو کہتے ہیں۔“ جبار خاں نے ٹالتے ہوئے کہا۔

”تو ابا ڈاکو چور سے بھی بُرا ہوتا ہے؟“

”ہر وقت ٹائیں ٹائیں نہ کیا کرو۔“ جبار خاں نے جھجھلا کر لڑکے کو ایک طرٹ دھکیل دیا اور خود اپنے گھوڑے کے پاس جا کر اُسے سفر کے لئے تیار کر لے لگا۔

جبار خاں گھوڑے کو گنے جنگل میں دوڑاتے لئے جا رہا تھا۔ وہ ادھیڑ عمر کا ایک لمبا تر دنگا شخص تھا۔ اُس کا چہرہ مٹرخ و سبید تھا اور اوپری ہونٹ گہنی مونچھوں میں



بھی کسی شخص کا گھوڑا دوڑ رہا ہو اس نے اپنا گھوڑا روک دیا۔ دوسرے گھوڑے کی ٹاپوں کی گونج صاف ہوتی گئی۔ چند لمے بعد بائیں طرف سے ایک گھوڑا سوار جبار خاں کے سامنے آگیا۔ جبار خاں کو دیکھ کر وہ رک گیا۔ سانپے رنگ کا وہ جوان شخص صابر تھا۔ جبار خاں کے ساتھیوں میں سے ایک۔ سیٹھ نادر کے بارے میں ساری معلومات صابر نے اکٹھی کی تھیں جبار خاں نے آج کے لئے اسے تاکید کی تھی کہ وہ سیٹھ نادر کی مشغولیتوں کا پتہ چلا کر آئے۔

”کیا خبر ہے صابر؟“ جبار خاں نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے پوچھا۔

”بہت بُری خبر ہے اُستاد“ صابر نے کہا۔ ”پرسوں شام کو سیٹھ نادر اور اُس کا جوان لرد کا اختر کسی جگہ میں گئے تھے۔ وہاں سے وہ گھر واپس نہیں پہنچے۔ کل دن میں ایک اجنبی شخص سیٹھ کی بیوی کو بنا گیا تھا کہ وہ دونوں کسی ضروری کام سے باہر چلے گئے ہیں۔ سیٹھ کی بیوی مطمئن ہو گئی تھی لیکن کل رات اس کی کونجی پر ڈاکہ پڑ گیا۔ ڈاکو سارا دھن لوٹ لے گئے۔ سیٹھ اور اُس کا لرد کا ابھی تک لاپتہ ہیں۔“

”وائی بُری خبر ہے۔“ جبار خاں نے صابر کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ صابر کچھ نہ بولا۔ جبار خاں نے اپنے گھوڑے کو ایڑھ لگا کر آگے بڑھایا۔ صابر بھی اس کے برابر چلنے لگا۔ دونوں گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے سفر خاموشی سے کٹتا رہا۔ درمیان لڑائی کے بعد انہیں راستے میں ایک شخص پڑا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ پیر بندھے ہوئے تھے اور مونہ پر پٹی کسی تھی۔ جبار خاں اور صابر گھوڑے رک کر نیچے اترے۔ اُس شخص کے دونوں بازوؤں پر گہرے زخم تھے۔ وہ بے ہوش تھا۔ جبار خاں نے اس کے مونہ پر بندھی ہوئی پٹی کھولی۔ یہ ایک جوان شخص تھا۔

”اُستاد اگر میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہیں تو یہ سیٹھ نادر کا لرد کا اختر ہے“ صابر نے کچکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

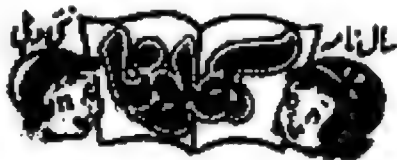
”اوہ!“ جبار خاں کی آنکھیں بڑھ گئی۔ اُس نے اپنے منظر کو سچا کر اختر کے زخموں پر باندھ دیا، پھر صابر سے بولا ”ہم اسے اوتارے پر لے چلیں گے۔“

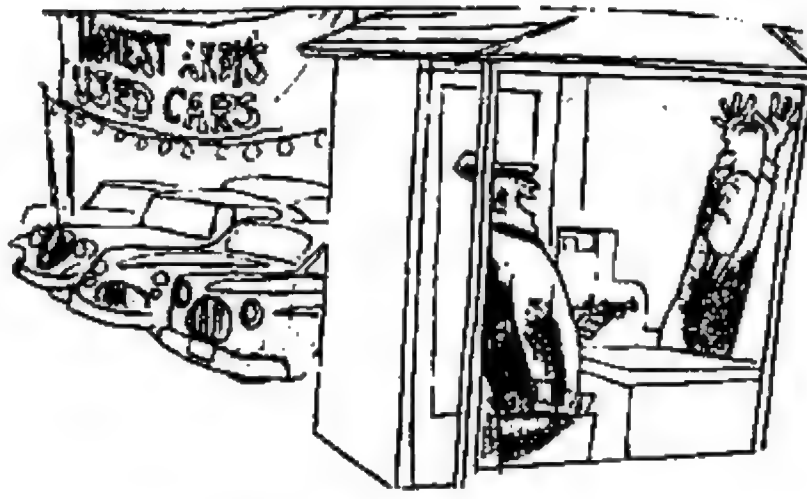
صابر نے اختر کو اپنے گھوڑے پر ڈال لیا۔ جبار خاں اپنے گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ دونوں گھوڑے اپنی منزل کی طرف بھاگنے لگے۔ اندھیرا ہوتے ہوتے وہ اپنے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ باقی پانچ ڈاکو غار میں موجود تھے۔ اختر کو دیکھ کر وہ حیران ہوئے۔ جبار خاں نے انہیں ساری بات بتا کر کہا ”اب سیٹھ نادر کے یہاں ڈاکہ نہیں ڈالیں گے۔“

وہ سب آپس میں کھسک پڑے گئے۔ ان میں سے دو جوان تھے اور تین ادھیڑ عمر کے۔ ان سب کے مونہ پر گھنی مونچھیں تھیں۔ اندھیرا گہرا ہو گیا تھا۔ غار میں ایک لائٹن جل رہی تھی۔ جبار خاں نے اختر کو فرش پر بچھے ہوئے گدے پر لٹا دیا۔ وہ گہری گہری سانس لے رہا تھا۔ غار میں مرہم پٹی کا سامان موجود تھا۔ جبار خاں نے اختر کے بازو کھولے اور زخموں پر دوا لگا کر پٹی باندھ دی۔ پھر اُس نے اختر کے مونہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ تھوڑی ہی دیر میں اُسے ہوش آگیا وہ کراہتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ ڈاکوؤں نے چہرے مقابلوں میں چھپائے تھے۔

”آپ لوگ کون ہیں اور مجھے کہاں لے آئے ہیں؟“ اختر نے ان سب پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

”ہم نے تمہیں جیل میں زخمی حالت میں پایا تھا۔ اس لئے یہاں لے آئے“ جبار خاں نے نرم آواز میں کہا ”تم وہاں کس طرح پہنچے تھے؟“





ہیں۔۔۔ اب جلدی سے ایک تیز رفتار موٹر میرے حوالے کر دو۔

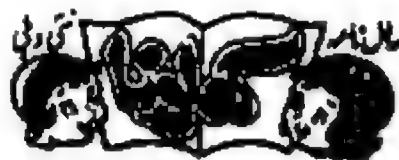
”ہاں ہم لوگ بھی ڈاکو ہیں لیکن تمہیں ہم سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ جبار خاں نے ایک تھیلے میں سے کچھ پھل نکال کر اختر کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔“

”میں ڈاکوؤں سے نہیں ڈرتا۔ میں خود ایک بہت بڑے ڈاکو کا لڑکا ہوں“ اختر نے بڑا ساموئیل بنا کر ایک سیب اٹھالیا۔

”کیا مطلب؟“

”ہماری ایک کپڑے کی لہجے جس سے ہماری گزر اوقات ہو سکتی ہے۔ لیکن میرے باپ کو دولت کی ہوس تھی۔ اس کے لئے انھوں نے گوداموں میں نڈہ بھر کر اس کی قیمت بڑھائی، چوری چوری افیون اور شراب کی تجارت کی اور سونا ادھر سے ادھر کیا اور نہ جانے کتنے غلط کام کئے ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ ایسی دولت بکوریوں میں بھرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے ہم دوسروں پر ظاہر نہ کر سکیں جو بے ایمانی سے حاصل کی جاتے۔ یہ کالی دولت پا کر ہم خود کو بڑا آدمی سمجھ سکتے ہیں لیکن یہ ہم کو بچی خوشی نہیں دے سکتی۔ آخر اسی دولت کی ہوس نے میرے باپ کی جان لے لی“ اختر نے چند لمحے خاموش رہ کر کہا ”مجھے اپنے باپ کی موت کا افسوس بھی ہے اور اس بات پر شرمندگی بھی کہ میں ایک ایسے شخص کا بیٹا ہوں جو اپنے وطن کا

”اگر میں زیادہ دیر بے ہوش نہیں رہا تو یہ پرسوں رات کی بات ہے میں اپنے باپ کے ساتھ گھر واپس آ رہا تھا۔ ایک دیران سڑک پر کچھ ڈاکوؤں نے ہمیں روک لیا۔ انھوں نے اپنے پستولوں کے دتے ہمارے سروں پر مار کر ہمیں بے ہوش کر دیا۔ آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ ہم نے اپنے آپ کو غار میں پایا۔ وہاں دس بارہ ڈاکو تھے۔ وہ میرے باپ سے ان کی خفیہ بکوریوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ میں نے اپنے باپ سے کہا کہ وہ بتا دیں، لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ ان کی نظریں دولت زندگی سے زیادہ قیمتی تھی۔ آخر ڈاکوؤں نے انہیں گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ دو ڈاکو میرے باپ کو دفن کرنے کے لئے اٹھالے گئے۔ ان کے سردار نے مجھ سے کہا کہ اگر میں انہیں سب کچھ بتا دوں تو وہ مجھے جان سے نہیں ماریں گے میں نے انہیں اپنے سارے گھر کا نقشہ سمجھا دیا۔ کل رات وہ مجھے اپنے ایک ساتھی کی نگرانی میں چھوڑ کر وہاں ڈاکہ ڈالنے چلے گئے۔ انھوں نے ساری دولت حاصل کر لی۔ آج میں نے ان سے کہا کہ مجھے آزاد کر دیں تو انھوں نے چاقو سے میرے بازو کو زخمی کرنا شروع کر دیا۔ میں نے وجہ پوچھی تو ان کے سردار نے کہا کہ وہ مجھے بے ہوش کر کے ایسی جگہ ڈال دیں گے جہاں سے میں اپنے گھر پہنچ جاؤں۔ لیکن ان کے اڈے کا پتہ نہ چلا سکوں۔ پھر میں بے ہوش ہو گیا۔ ایک بار آنکھ کھلی تو خود کو جنگل میں بے بسی کی حالت میں پایا۔ میں کافی کم زوری محسوس کر رہا تھا۔ سانس لینے میں بھی پریشانی محسوس ہو رہی تھی۔ میں دوبارہ بے ہوش ہو گیا۔ اور اب۔۔۔“ اختر نے کم زور آواز میں کہا ”آپ لوگوں کے پاس بددقیق اور پستول ہیں۔ کیا آپ لوگ بھی۔۔۔“



ہمارے کام کو پسند نہ کرتی ہوں“

”اُستاد آپ کا خیال صحیح ہے۔ میری بیوی نے کئی بار مجھے اس زندگی سے منع کیا ہے۔“ ایک ادھیڑ عمر کا ڈاکو بولا اور اُستاد جب میری لڑکی مجھ سے پوچھتی ہے کہ میں کئی دن گھر کیوں نہیں آتا تو میں اُس سے جھوٹ بولتے ہوئے شرم سے زمین میں گر جاتا ہوں۔“ ایک دوسرا ڈاکو بولا۔ ”تو پھر ہم جھوٹی خوشی کے اس راستے پر نہیں دوڑیں گے جس کا خاتمہ اس جگہ ہوتا ہے، جہاں سے ہمارے بچوں کے دُکھوں اور نفرت کا راستہ شروع ہوتا ہے۔ اب ہم ایسی دولت اکٹھا نہیں کریں گے جسے ہمارے اپنے بچے بھی ٹھکرا دیں آج کے بعد ہم اس غار میں نہیں جمع ہوں گے اب ہم کوئی سیاد منصوبہ نہیں بنائیں گے۔ آج سے ہم صرت اپنے اس کاروبار میں دل چسپی لیں گے جس میں کوئی بے ایمانی نہیں ہے۔“ جبار خاں نے جو شیل آواز میں کہا تم لوگوں کا کیا ارادہ ہے؟“

”ہم تیار ہیں“

”ہم سب تیار ہیں“

ڈاکو کیسا ہوتا ہے؟“ جبار خاں نے اپنے لڑکے کو گود میں اٹھا کر پوچھا۔

”ڈاکو بہت بُرا ہوتا ہے“

”ہمارا بیٹا بڑا ہو کر ڈاکو تو نہیں بنے گا“ جبار خاں

نے پوچھا۔

”میں ڈاکو نہیں بنوں گا۔ میں اپنے ابا کی طرح اچھا آدمی بنوں گا۔“ لڑکا بولا۔

جبار خاں نے خوشی سے بے قابو ہو کر لڑکے کو ہوا میں اُچھالا اور اُسے دوبارہ اپنے بازوؤں میں پکڑ کر چوم لیا۔ آج اسے کئی خوشی مل گئی تھی۔

”اب تم کیا کرو گے؟“ جبار خاں نے آہستہ

سے پوچھا۔

”میں نے ڈاکوؤں کو اپنے گھر کے تہ خانے کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اگر تم لوگوں نے مجھے چھوڑ دیا تو میں وہاں چھپی ہوئی دولت غریبوں میں بانٹ دوں گا۔ میں ایسی خوشی نہیں چاہتا جو دوسروں کو برباد کر کے حاصل کی جائے۔“

ایک ڈاکو نے غار سے باہر جانے ہوئے جبار خاں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ جبار خاں باہر پہنچا تو اُس نے کہا ”اُستاد کیوں نہ اختر کو ہم یہاں کچھ روز قید رکھیں اور اس کی کچی ہوئی دولت اُڑالائیں“

”نہیں ستاجو! میری سمجھ میں ایک دوسری بات آ رہی ہے۔“ جبار خاں نے جواب دیا اور غار میں واپس آ کر اختر سے بولا ”اگر تم چاہو تو میں ابھی تمہیں شہر کی سرحد پر چھوڑ آؤں۔“ اختر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ جبار خاں اپنے ساتھیوں

سے غار میں رُکنے کو کہہ کر اختر کے ساتھ چلا گیا۔ آدمی رات کے قریب وہ اکیلا لوٹا تو اس کے ساتھی بے چینی سے اُس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے غار میں آ کر بیٹھ گیا۔ ”کیا بات ہے اُستاد؟ تم پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“ ایک ادھیڑ عمر کے ڈاکو نے کہا۔

”اخیاں خاں میں واقعی پریشان ہوں۔“ جبار خاں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”آج مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ بیٹا بھی اپنے باپ کی بُرائیوں سے نفرت کر سکتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ اگر ہمارے بچوں کو کبھی یہ معلوم ہو گیا کہ اُن کے باپ ڈاکو تھے تو کیا وہ بھی ہم سے نفرت کرنے لگیں گے۔ آج مجھے یہ خیال بھی آ رہا ہے کہ شاید ہم میں سے کچھ کی بیویاں بھی



نتیجہ نیا مقابلہ نمبر

جنوری کے مہینوں میں ایک مقابلہ شائع ہوا تھا جس کا نتیجہ جواب میں ۱۴۲۲ ہجری بھائیوں نے دیا ہے۔ ان میں سے دس ہجری بھائیوں کو ایک ایک روپے کی کتابیں انعام دی جا رہی ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اور ہجری بھائیوں کے نام شائع کئے جا رہے ہیں۔ انعام پسنے والے ہجری بھائی:

- ۱۔ ایوب عبدالکریم، پوسٹ سونٹ ر ضلع رتناگری ۲۱۔ رضوان الدین احمد، بھوپال ۳۳۔ رخسانہ کھل۔ نمبر ۱۱۱۱۱۱ صدر الدین کلکتہ ۳۴۔ شاہدہ احمد، مونگیری ۵۔ ممتاز بیگم، مونگیری ۶۔ محمد حبیب اسامیل، حیدر آباد ۷۔ امام توقیر، کلکتہ ۸۔ زبیر احمد صدیقی، کان پور ۹۔ شہینہ خان، امراتلی ۱۰۔ جوہر اسراریل، مراد آباد۔

دوسرے ہجری بھائیوں کے نام:

۱۔ یہ کتابیں کس مصنف نے لکھی ہیں؟

انصار الحق، ابوت محل۔ مدحت فاطمہ، علی گڑھ۔ انسر کمال، مظفر پور۔ شعیب انور، کان پور۔ شمس الزماں، کان پور۔ اعجاز الدین، میرٹھ۔ صابرہ، حجابہ۔ نشاط انور، کان پور۔ حسن جیل، گورکھپور۔ جمیلہ خاتون، کیپٹن گنج۔ محمد شریف، ممبئی۔ منیار الرحمن، ناسک۔ آفتاب، مراد آباد۔ وجاہت کریم، آگرہ۔ عمران، ملیج آباد عبد الحمید کریم نگر۔ تشکیلہ، پٹنہ۔ طالب، بھوپال۔ فیروز، کان پور۔ فزالہ نشاط، کان پور۔ لطیف، سری نگر۔ لال محمد، سرانے سوا۔ سلیم انور، بنگلہ۔ خالد، کان پور۔ وجاہت برہان پور۔ اسفندیار۔ اورنگ آباد۔ رشید احمد، مالینگاؤں۔ طارق، علی گڑھ۔ فہرہ نقوی



۲۔ اس لڑائی میں کون جیتے گا؟

صحیح جواب : ۱۔ کرشن چندر ۲۔ نیولا

جوابات

۲۵، ۱۵، ۵، ۳، ۲، ۱

صفحہ نمبر ۱۵۳

سکرت، ٹینس، فٹ بال، ٹیبل ٹینس اور بیڈمنٹن
کس کی تصویر کا صحیح جواب : خرگوش

صفحہ نمبر ۱۴۰

نمبر ۳ اور نمبر ۱

صفحہ نمبر ۱۴۲

نمبر ۱ اور نمبر ۱ ایک جیسے ہیں۔

صفحہ نمبر ۱۴۸

سعید الدین، کان پور، راشد مراد آباد، انجم بیگم، لکھنؤ، وسیم الحق، موگیر
حامد علی، کریم نگر، سنجیدہ، موگیر، نجمہ، علی گڑھ، محمد شاہد، اسٹا، بلال
بھیم نڈی، شہناز، آمبور، قائد حسین، کان پور، فخر الحسن، طبع آباد
کمال احمد، طبع آباد، عبدالکیم، اندور، زبیر، بمبئی، غلیل الحق، اکولہ، خورشید گنگا
احمد عبداللہ، مظفر پور، آفتاب احمد، جھانسی، خالد، بریلی، قناز جہاں، اودھ
میں الدین، کوٹہ، اہ طاعت، شہل پور، مسعود اختر، کانپور، ساجد، کانپور
فیض اللہ، دھنبا، نعت اللہ، دارانی، منی بیگم، دھنبا، عبدالنعیم، حیدر آباد
نیم اختر، مینار امجد، مظاہرہ خاتون، بریلی، صبا آرا، کلکتہ، مظہر، اعظم گڑھ۔
نجم الحسن، اورنگ آباد، انوار، حیدر آباد، اقبال احمد، میرٹھ، صالحہ، فتح پور
غوثیہ پروین، ناسک، بکھت، دہلی، خدیجہ، اندور، ارشد، دارانی، جاوید
مالیگاد، فہم اکبر، پٹنہ، عزیز احمد، پورنیہ، شامینہ، پٹنہ، ہر فاطمہ، حیدر آباد
مہ رخ جے پور، تو صیف، لکھنؤ، عاصم، کانپور، طارق حمید، سری نگر، عمر
اورنگ آباد، طاہر علی، حیدر آباد، عارلین، بلا سپور، فرید، مدھوبی۔
احجاز احمد، بنگلور، افسر علی، علی گڑھ، اظہر حسین، بیلون، رحمان، جشیہ پور
ناہد حسن، جھانسی، ریاض احمد، الوب پور، این قرشی، احمد آباد، نعیم، بنگلور
فردوس فاطمہ، بنگلور، ظفر الہدی، کشن گنج۔

منو گھیسر۔ اہ طاعت۔ برہان پور۔ اظہر عزیز، علی گڑھ۔ شکیل،
ریواں۔ رفیق انصاری، اہل محل۔ طارق عبداللہ، سری نگر۔
ثیمہ۔ مظفر پور۔ سلیم الدین، بھوپال۔ سہیل احمد، منو گھیسر
شہاب الدین، درجننگ۔ نیلوش، علی گڑھ۔ شعیب، لکھنؤ۔
شہناز، جون پور۔ جمال، علی گڑھ۔ سید حسین، آسنول۔ عبدالحمید،
لبتی۔ چندرک پرشاد، سرسوا۔ نجمہ، دہلی۔ محمد سلیمان، دہلی۔
فیروز بخت، دہلی۔ عمران، کان پور۔ ایس، اسے، پٹیل۔ بھیم نڈی۔
محمد سلیم، بمبئی۔ محمد طاہر، کان پور۔ ماجد علی، رام پور۔ طیر انصاری، بیگم
کلکتہ۔ وسیم، ڈالٹین گنج۔ صلاح الدین، گکیا۔ یوسف، گکیا۔
طلعت فاطمہ، کلکتہ۔

جشیہ، آگرہ، زبیر اشرف، پالن پور، خضر دانت، کلکتہ، ذوالقدر، حیدر آباد
عبدالغنی، بھونیشور، زبیدہ خاتون، حیدر آباد، قیصر، کلکتہ، مظفر علی، کلکتہ
غلام سرور، گاڈ پور، اشرف، بہار شریف، مسعود، اقبال، گلبرگ، ایم مسعود
اجین، فضل، حاجی پور، نادرہ، منو گھیر، عتیق، حیدر آباد، حیدر اندور
رعنا شاہین، بھوپال، پردیز احمد، کلکتہ، عزیز الرحمن، دہلی، عبدالسلام،
کلکتہ، مشتاق، کلکتہ، روبینہ، بھڑگڈ، اقبال، رام پور، محمد ریاض، شیخ پور

اور ادارہ شمع کے تمام رسائل، شہتائ اردو ڈائجسٹ، مانو، کلونا، مجرم، ہشتاد اور
دوشی بھائی جہاز سے منگوا کر جلد سے جلد پورے انگلستان میں فروخت کے لئے پھیلا دیتے
جاتے ہیں۔ اگر آپ کو اپنے مقامی دکان دار سے منسلک کے تو سول میٹس سے رابطہ قائم کیجئے۔

اے بی سی میگزین ڈسٹری بیوٹرز لمیٹڈ، ۲۲ آٹھ روڈ، بینڈن، لندن این ڈی ۳ * ٹیلی فون: بینڈن: ۵۴۰۰

ABC MAGAZINE DISTRIBUTORS LTD. 22, Audley Road, HENDON London N.W.4 Tel: HENDON 5400



نتیجہ

تصویری کارٹون

نمبر ۳



جنوری کے کھلونا میں ایک تصویری کارٹون
شائع ہوا تھا جس میں
ایک بچہ کچھ کہہ رہا ہے۔ اس کا سب سے اچھا
اور دل چسپ جواب
ایم ایس مصطفیٰ کمال (راپنچی) نے لکھا ہے۔
”میں عید کا چاند نہیں بلکہ اپنے ڈیڈی کو دیکھ رہا
ہوں جو چاند پر گئے ہیں۔“
انہیں دس دل چسپ کتابیں انعام دی جا رہی ہیں۔

نتیجہ انعامی تصویر نمبر ۲۸



جنوری ۱۹۶۹ کے کھلونا میں ایک تصویر شائع ہوئی تھی،
جس کا سب سے اچھا اور دل چسپ عنوان سلطانہ
(میر گنج، سارن) نے لکھا ہے ”تیسری منزل“۔ انہیں
دو روپے کی کتابیں انعام دی جا رہی ہیں۔ اس کے علاوہ
ہیں یہ عنوانات بھی پسند آئے۔ خوشی کا لمحہ (عبدالصمد کلکتہ)
تم جتو ہزاروں سال (رخسانہ گل، کلکتہ)۔ انجم بانو، پٹنہ۔ شمیم
صدیقی، علی گڑھ۔ رئیس اختر قمر، بھوپال۔ سب کا پایا
راج دلا را (فضل الرحمان خرم، حیدرآباد)





تصویری کارٹون نمبر ۳۱

تصویر اسے ایل ایس

ادھر ایک تصویر شائع کی جا رہی ہے، مگر یہ کیا ہے؟ یہ بچی اپنی سہیلی سے کیا کہہ رہی ہے؟
ہاں سمجھتی یہ تصویری کارٹون ہے، اس میں بات چیت نہیں بھرتی ہوگی اور اس پر انعام ملے گا۔ اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ پر
لکھ کر ”تصویری کارٹون نمبر ۳۱، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱“ کے پتے پر بھیج دو۔ ۲۴ فروری ۱۹۶۹ تک
بٹنے والے جوابوں میں جو جواب سب سے دل چسپ اور مزاحیہ ہوگا اس کے بھیجنے والے کو دس روپے دل چسپ کتابیں
انعام دی جائیں گی۔

تصویری کارٹون، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی





آپ کے بالوں کی حفاظت اور خوب صورتی کے لئے

بال آپ پر ہے جس طرح سنواریں مگر ان میں
ڈالنے والی ہیر ٹانک ہی کیوں کہ یہ دوسرے
تیلوں سے دس گنا بہتر ہے۔ یہ بالوں کی جڑوں
کے نیچے تک پہنچاتا ہے اور بالوں کی تمام
بیماریوں کو شربوت ہونے سے پہلے ہی ختم کر دیتا
ہے۔ رُفقی تیل بھی نہیں بالوں کی غذا بھی ہے۔
رُفقی نئے بال نکالنے اور بالوں کو سیاہ رکھنے
میں بے مثال ہے۔ ہر روز دھونے کے لئے رُفقی
شیمپو پاؤڈر استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف رکھتا
اور تم نیا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت رُفقی ہیر ٹانک : چھ روپے
رُفقی شیمپو پاؤڈر : دو روپے



شمار (یونانی اینڈ آئیوریک) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی

